

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2024 12:58:14

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский информационно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ)**

для поступающих на направление подготовки
52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Артист драматического театра и кино

Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Форма и содержание вступительного испытания	3
3. Критерии оценки.....	4
4. Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:	7
5. Литература для подготовки к собеседованию:	8
6. Критерии оценки вступительного испытания	8

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования 52.05.01 Актерское искусство (специализация: Артист драматического театра и кино) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Вступительное испытание (творческое испытание) представляет собой прослушивание и собеседование.

2. Форма и содержание вступительного испытания

Абитуриенты в обязательном порядке проходят 2 тура отборочных прослушиваний. Вступительное испытание проводится с целью выявления наличия у поступающих определённых творческих способностей, а также определения личных качеств и уровня владения умениями, необходимых для успешного освоения выбранной образовательной программы.

1 тур - подготовка и предоставление в экзаменационную комиссию видеовизитки с записью чтения нескольких литературных произведений и анкеты абитуриента (приложение №1).

Требования к видеовизитке:

- горизонтальный формат;
- 3 съёмочных плана (крупный (лицо), средний (по пояс), дальний (в полный рост)).

Абитуриент называет:

- свои ФИО;
- свой возраст;
- авторов и названия художественных произведений (проза, басня, стихотворение).

Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

На 2 тур приглашаются абитуриенты, получившие положительный отзыв на выполненное творческое задание, представленное в видеовизитке.

2 тур – прослушивание и собеседование с членами экзаменационной комиссии.

3. Критерии оценки

1 тур: подготовка и предоставление видеовизитки

Вступительное испытание направлено на определение у поступающих способностей к драматическому искусству; артистизма, художественного вкуса; наблюдательности, впечатлительности, темперамента и воображения; речевой выразительности, качества дикции, чувства ритма, координации движений, музыкальности и пластичности.

Критерии оценки исполнения наизусть литературных произведений:

- четкость и ясность речи и мысли;
- широта творческого диапазона;
- глубина исполняемого произведения;
- понимание логики текста;
- хорошая дикция.

Абитуриент проходит на следующий тур, если продемонстрировал уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста; творческую активность и выразительность; отчетливую дикцию.

Допустимо: чтение наизусть с незначительными запинками при наличии хорошей творческой выразительности. При полном понимании смысла текста, незначительные логические неточности.

Абитуриент не проходит на следующий тур, если продемонстрировал удовлетворительное знание текста, нечеткое логическое понимание, слабую

творческую выразительность, незнание текста, не исправляемые дефекты дикции, отсутствие логики и понимания смысла текста.

2 тур: прослушивание и собеседование с членами экзаменационной комиссии

1 часть:

Вступительное испытание направлено на определение у поступающих способностей к драматическому искусству; артистизма, художественного вкуса; наблюдательности, впечатлительности, темперамента и воображения; речевой выразительности, качества дикции, чувства ритма, координации движений, музыкальности и пластичности.

Критерии оценки исполнения наизусть литературных произведений:

- четкость и ясность речи и мысли;
- широта творческого диапазона;
- глубина исполняемого произведения;
- понимание логики текста;
- хорошая дикция.

Абитуриент проходит вступительное испытание, если продемонстрировал:

Уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста; творческую активность и выразительность; отчетливую дикцию.

Допустимо: чтение наизусть с незначительными запинками при наличии хорошей творческой выразительности. При полном понимании смысла текста, незначительные логические неточности.

Абитуриент не проходит вступительное испытание, если продемонстрировал: удовлетворительное знание текста, нечеткое логическое понимание, слабую творческую выразительность, незнание текста, не исправляемые дефекты дикции, отсутствие логики и понимания смысла текста.

Критерии оценки музыкальных и пластических данных

Исполнение песни и танца или танцевальной композиции (по выбору поступающего).

Для исполнения песни и танца можно использовать принесенную минусовую фонограмму на цифровом носителе. Также приветствуется игра поступающего на музыкальных инструментах.

Критерии оценки:

- музыкальность;
- ритмические и пластические данные;
- психофизические качества;
- творческие способности.

Абитуриент проходит вступительное испытание, если продемонстрировал: хорошие голосовые данные, хороший музыкальный слух, владение телом и чувством ритма, творческий подход к исполнению заданий.

Допустимо: достаточный музыкальный слух и посредственные голосовые данные.

Абитуриент не проходит вступительное испытание, если продемонстрировал: неудовлетворительные музыкально-слуховые навыки, отсутствие координации движений и чувства ритма, музыкального слуха, голосовых данных.

2 часть:

Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, широты его кругозора, гибкости мышления, а также знаний в области театра, драматургии, кинематографа.

Критерии оценки:

- психофизические качества;
- творческие способности;
- понимание роли театра в современном мире, в области развития культурного образования;

- понимание специфики театра, кинематографа и актерской профессии;
- способность ориентироваться в вопросах современного театра и кино, культурной жизни;
- знания в области драматургии, театра, кинематографа и смежных искусств.

Абитуриент проходит 2 тур успешно, если продемонстрировал хорошее владение телом. Творческий подход к исполнению заданий.

Понимание особенностей творческой специальности, театра, актерской профессии. Свободное ориентирование в вопросах современной культурной жизни. Глубокие знания в области драматургии, театра, кинематографа.

Допустимо: Владение телом. Творческий подход к исполнению заданий. Понимание специфики театра и актерской профессии. Ориентирование в вопросах современной культурной жизни. Поверхностные знания в области драматургии, театра, кинематографа.

4. Примерные вопросы для подготовки к собеседованию:

1. Расскажите о себе, своих способностях, увлечениях.
2. Занимались ли Вы в учреждениях системы дополнительного образования?
3. Каких детских писателей Вы знаете? Какие их книги читали?
4. Посещали ли спектакли для детей? В каких театрах?
5. В каких театрах Вы были?
6. Какие спектакли Вы смотрели в последнее время?
7. Расскажите о театре Вашего города (об одном из театров).
8. Как вы думаете, что важнее всего для актера, или какими качествами должен обладать актер?
9. Как Вы видите свою профессию?
10. Назовите современных авторов пьес.
11. Какие русские и зарубежные писатели 19 и 20 веков писали для театра?
12. Современные актеры театра и кино. Расскажите об одном из них.

13. Ваш любимый актер/актриса. Расскажите об одном из них.
14. Чем отличается профессиональный театр от любительского?
15. Что повлияло на выбор Вами профессии?

5. Литература для подготовки к собеседованию:

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
2. Станиславский К.С. Работа актера над собой (любое издание).
3. Терещенко В. Как поступить в театральный институт. - М.: Алес. [Электронное издание: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4334>, дата обращения - 18.02.2015]
4. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. - М.: Логос, 1994. - 320 с.

6. Критерии оценки вступительного испытания

№	Критерии оценивания	Оценка творческих способностей поступающего (баллы)
1	Убедительное раскрытие художественного замысла произведения. Четкая дикция, ясная артикуляция, хороший посыл звука. Грамотный анализ литературного материала. Выразительное, эмоциональное исполнение. Пластическая выразительность. Проявление яркой эмоциональности и темперамента поступающего во время импровизации. Проявление творческой индивидуальности. Разносторонние знания в области театра, литературы и искусства.	80-100
2	Отсутствие у поступающего 2-х показателей по критериям пункта 1.	60-79
3	Отсутствие у поступающего 3-4-х показателей по критериям п.1, а именно: неубедительное раскрытие художественного замысла	40-59

	произведения, недостаточно четкая дикция, дефекты артикуляции и посылка звука, существенные пробелы в знаниях по общегуманитарным областям и др.	
4	У поступающего отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению, не развиты фантазия, творческое воображение и эмоциональная возбудимость; нет задатков пространственно-временного мышления; не развиты пластические и речеголосовые данные; отсутствует чувство ритма и музыкальность, способность к импровизации; отсутствуют художественный вкус, организаторские данные, нет знаний смежных искусств; поступающий не имеет мотивационного настроя к данной специальности.	0-39

Анкета абитуриента

Для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования 52.05.01 Актерское искусство
Специализация: Режиссер интернет-программ

Вопрос	Ответ
ФИО	
Контактные данные (e-mail, мобильный телефон)	
Год рождения	
Место рождения	
Город проживания	
Рост	
Образование	
Профессиональные умения, навыки, хобби, увлечения	
Музыкальные инструменты	
Иностранные языки	
Опыт работы в кино/театре	