

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНЫМ ПРЕДМЕТАМ
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«РИСУНОК», «ЧЕРЧЕНИЕ»**

для поступающих на направления подготовки
07.03.01 Архитектура
Профиль: «Архитектурное проектирование»
(на базе профильного СПО)

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	7
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания	9
5. Продолжительность вступительного испытания	9
7. Литература	14

1. Общие положения

Программа вступительного испытания «**Творческое испытание**» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа составлена на основе ФГОС ВО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 07.00.00 АРХИТЕКТУРА.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих **среднее профессиональное образование (профильной направленности)**.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Цель – определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат).

Задачи: Оценить базовый уровень компетенций и личных достижений абитуриентов, поступающих на направление 07.03.01 «Архитектура».

Предоставить портфолио из числа работ (состоящее из 2 частей: рисунок и черчение) выполненных в процессе обучения абитуриента в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по профилю подготовки 07.02.01 Архитектуры.

Абитуриенту предоставить портфолио из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриента в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по специальности 07.02.01 Архитектура.

Абитуриент должен

знать:

- основные требования к различным типам объектов капитального строительства, включая социальные, эстетические, функционально-технологические, эргономические и экономические требования;

- основные источники получения информации в архитектурно-строительном проектировании, включая нормативные, методические, справочные и реферативные источники; порядок комплектования и подготовки исходных данных, данных задания на проектирование объекта капитального строительства и данных задания на разработку архитектурного раздела проектной документации;
- методы сбора и анализа данных о социально-культурных условиях района застройки, включая наблюдение, опрос, интервьюирование и анкетирование; региональные и местные архитектурные традиции; виды и методы проведения предпроектных исследований, включая историографические и культурологические;
- средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
- средства и методы архитектурно-строительного проектирования;
- особенности восприятия архитекторами, специалистами области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, различных форм представления эскизного архитектурного проекта;
- принципы взаимосвязи объемно-пространственных конструктивных, инженерных решений и эксплуатационных качеств объектов капитального строительства;
- основы проектирования конструктивных решений объекта капитального строительства, основы расчета конструктивных решений на основные воздействия и нагрузки;
- принципы проектирования средовых, экологических качеств объекта капитального строительства, включая акустику, освещение, микроклимат;
- основные строительные материалы, изделия и конструкции, их технические, технологические, эстетические и эксплуатационные характеристики;
- средства и методы сбора и обработки данных об объективных условиях участка застройки, включая обмеры, фотофиксацию, вычерчивание

генерального плана местности, макетирование, графическую фиксацию подосновы;

- творческие приемы выдвижения авторского архитектурно-художественного замысла;
- основы архитектурной композиции закономерности визуального восприятия;
- методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы пространства;
- основные способы выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
- методы формирования информационной модели объекта капитального строительства с использованием программных и технических средств;
- профессиональные средства визуализации и презентации проектных решений.

практический опыт:

- разработки типовых и примерных вариантов отдельных архитектурных, в том числе объемных и планировочных, решений в составе проектной и рабочей документации объектов капитального строительства;
- согласования вариантов архитектурных, в том числе объемных и планировочных, решений с разрабатываемыми решениями по разделам проектной документации;
- расчета технико-экономических показателей отдельных проектных решений объекта капитального строительства;
- внесения изменений в проектную и рабочую документацию по отдельным архитектурным, в том числе решений в соответствии объемным и планировочным, решениям в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, уполномоченных организаций;
- оформления текстовых и графических материалов архитектурного раздела проектной документации внесения изменений в архитектурный раздел проектной документации в соответствии с требованиями и рекомендациями заказчика, уполномоченных организаций;

- оформления рабочей документации по архитектурному разделу проекта;
- подготовки демонстрационных материалов для представления эскизного архитектурного проекта заказчику, включая текстовые, графические и объемные материалы;
- оформления презентационных материалов в макете, а также на электронных и бумажных носителях по проекту;

уметь:

- осуществлять сбор, обработку и комплектование данных, необходимых для проектирования архитектурного объекта, в том числе с использованием автоматизированных информационных систем;
- использовать средства и методы работы с библиографическими и иконографическими источниками;
- применять, при необходимости, типовые архитектурные узлы и детали архитектурных, в том числе объемных и планировочных, решений;
- выбирать и обосновывать типовые и примерные варианты отдельных архитектурных, в том числе объемных планировочных, решений в контексте заданного эскизного архитектурного проекта и функционально-технологических, эргономических и эстетических требований, установленных заданием на проектирование;
- оценивать соответствие архитектурных, в том числе объемных планировочных, решений требованиям нормативных правовых актов, документов системы технического регулирования и стандартизации в сфере градостроительной деятельности, а также стандартов выполнения работ и применяемых материалов;
- выбирать оптимальные методы и средства разработки отдельных архитектурных, в том числе объемных и планировочных, решений;
- выбирать оптимальные методы и средства формирования безбарьерной среды при разработке проектной документации с учетом требований по беспрепятственному доступу инвалидов к объектам планировки и застройки городов, населенных пунктов, формированию жилых и рекреационных зон,

разработке проектных решений на новое строительство и реконструкцию зданий, сооружений и их комплексов, и использования данных объектов инвалидами;

- использовать методы моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке архитектурных, в том числе объемных и планировочных, решений;
- определять алгоритм и методы расчета технико-экономических показателей отдельных проектных решений объекта капитального строительства;
- оформлять презентационные материалы;
- выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства, в том числе в форме информационной модели объекта капитального строительства;
- использовать средства выражения авторского архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

3. Основное содержание

Раздел 1. Творческое испытание

Требования к портфолио

Творческое испытание (далее портфолио творческих работ) состоит из двух равнозначных разделов: (рисунок и черчение) и формируется из работ, выполненных на базе организации среднего профессионального образования.

Вступительное испытание состоит из двух этапов и проводятся в гибридном формате.

Первый этап состоит в загрузке портфолио творческих работ в личный кабинет абитуриента в определенные графиком даты. Портфолио творческих работ загружается для фиксации формальных признаков по количеству и качеству предоставленного материала. Поступающие на базе СПО (обязательное условие соблюдение профиля базового образования) должны представить портфолио творческих работ.

Портфолио формируется из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриентов в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по профилю подготовки.

Второй этап представляет собой очное собеседование с предоставлением оригиналов работ (для того чтобы подтвердить подлинность присланных работ) и ответами на вопросы по представленному материалу портфолио.

Требования к оформлению:

Техника выполнения - любая (преимущественно компьютерная графика).

Формат - листы А3 горизонталь - собраны в PDF (вес до 15 МБ)

Объем портфолио – не менее 15 листов (возможно размещение нескольких решений на 1-м листе)

Требования по составу:

Поступающие на базе СПО (обязательное условие соблюдения профиля базового образования) должны представить портфолио творческих работ, выполненных во время обучения в профильной организации работ, по рисунку и черчению; работы, выполненные в процессе обучения абитуриентов в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по профилю подготовки.

1. **В раздел черчение** входят учебные работы по профилю подготовки, выполненные с 1 по 4 курсы (начертательная геометрия, архитектурное проектирование, ВКР, итоговые работы по обмерной практики). Обязательно включить в перечень представленных работ выпускную квалификационную работу. Все учебные работы по профессиональным дисциплинам (архитектурные проекты) с обязательной аннотацией (описание основной идеи, отображенной в проекте). Работы по проектированию допускаются, как в ручной, так и компьютерной графике.

2. В раздел **рисунок** входят работы по профилю подготовки, выполненные с 1 по 4 курсы по рисунку, живописи, графики, объемно-пространственной композиции и итоговые работы по пленэрной практике.

3. Возможно дополнить портфолио любыми творческими работами, выполненными вне учебного заведения – иллюстрациями, скетчами, фотографиями, композициями и др.

Требования к загрузке работ:

Требования к сканам (фото) работ, загружаемых в личный кабинет в раздел «портфолио»:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы). В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе. Каждый скан (фото) делается с закрепленным цифровым кодом.

*Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по междисциплинарному экзамену проводится в форме собеседования.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания составляет 30 минут.

6. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по сто балльной шкале.

Шкала оценивания портфолио (каждый из разделов оценивается отдельно).

<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации архитектор.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент дал ответы на все заданные комиссией вопросы.</p>	<p>96 – 100</p>
<p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации архитектор.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответе на вопросы.</p>	<p>91 – 95</p>
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные</p>	<p>70 – 90</p>

<p>перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Несмотря на формально выпаленные требования количество работ не соответствует заявленным разделам.</p> <p>Ответы на вопросы во время собеседования содержат неточности.</p>	
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>При всей полноте представленных в портфолио работ проекты не обладают современным архитектурно-дизайнерским решениям и имеют конструктивные недостатки.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допускал неточности при ответы на вопросы.</p>	<p>50 – 69</p>

<p>Портфолио представлено по факту состава и наличию объема, но имеет ряд недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - условность типологической концепции и схематичность разработки и подачи учебных работ по профильным дисциплинам - примитивность архитектурных решений - техническая не качественность исполнения <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответах на вопросы по базовым компетенциям направления и нарушил логическую последовательность в изложении программного материала.</p>	<p>30-49</p>
<p>Ущербность общего ощущения портфолио, неграмотный, не качественный чертеж. Представлен не весь материал, заявленный в перечне учебных работ.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответы на вопросы по базовым компетенциям направления</p>	<p>21-29</p>
<p>Абсолютное отсутствие технической грамотности чертежей и рисунков. Не полный состав и объем портфолио.</p>	<p>0-20</p>

Суммарная оценка складывается из баллов, накопленных по отдельным критериям оценки. Максимальная сумма баллов 100. Неудовлетворительной

считается суммарная оценка 49 и менее баллов. Положительной считается суммарная оценка 50 и выше баллов.

Приемная комиссия проводит зачисление на основании заключения экзаменационной комиссии по итогам рассмотрения портфолио абитуриента и очного собеседования.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно)

7. Литература

Основная литература

1. ГОСТ ЕСКД 2.001 – 2013 Единая система конструкторской документации
Общие положения
2. ГОСТ ЕСКД 2.301 – 68 «Форматы»
3. ГОСТ ЕСКД 2.302 – 68 «Масштабы»
4. ГОСТ ЕСКД 2.303 – 68 «Линии»
5. ГОСТ ЕСКД 2.304 – 81 «Шрифты чертёжные»
6. ГОСТ ЕСКД 2.104 – 2006 «Основные надписи. Рамка. Штамп»
7. ГОСТ ЕСКД 2.305 – 2008 «Изображения – виды, размеры, сечения»
8. ГОСТ 2.307 – 68 «Нанесение размеров и предельных отклонений»
9. Архитектура зданий и строительные конструкции: учеб. для сред. проф. образования / К. О. Ларионова [и др.]; под общ. ред. А. К. Соловьева— Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 490 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт[сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475590/>
10. Базавлук В. А. Основы градостроительства и планировка населенных мест: жилой квартал: учеб. пособие для сред. проф. образования / В. А. Базавлук, Е. В. Предко. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 90 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/476883/>
11. Барышников А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 196 с. — (Антология мысли). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473603/>
12. Вильчик Н. П. Архитектура зданий: учебник / Н. П. Вильчик. – Москва: ИНФРА-М, 2012 – 319 с.: ил. - (Среднее профессиональное образование).
13. Воронцов В. М. Архитектурное материаловедение учеб. Для СПО / В. М. Воронцов. — Санкт-Петербург: Лань, 2020 — 408 с.

14. Гусакова Е. А. Основы организации и управления в строительстве: учеб. и практикум для сред. проф. образования /Е. А. Гусакова, А. С. Павлов. – Москва: Издательство Юрайт, 2021 – 648 с. – (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/477526>
15. Ишкова И. А. Архитектурное материаловедение: учеб. Для студентов учреждений сред. проф. образования / И. А. Ишкова. – Москва: Академия, 2019 – 192 с. – (Строительство и архитектура).
16. Казаков Ю. Н. Технология возведения зданий: учеб. пособие для СПО / Ю. Н. Казаков, А. М. Мороз, В. П. Захаров. — Санкт-Петербург: Лань, 2020 — 256 с.
17. Корягина Н. В. Благоустройство и озеленение населенных мест: учеб. пособие для сред. проф. образования / Н. В. Корягина, А. Н. Поршакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 164 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/477110/>
18. Кривошاپко С. Н. Конструкции зданий и сооружений: учеб. Для сред. проф. образования / С. Н. Кривошاپко, В. В. Галишникова — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 476 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/469542/>
19. Крундышев Б. Л. Архитектурное проектирование жилых зданий, адаптированных к специфическим потребностям маломобильной группы населения: учеб. пособие / Б. Л. Крундышев. – Санкт-Петербург: Лань, 2012 – 208 с.: ил. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
20. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учеб. и практикум для сред. проф. образования /С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 —283 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный

//Образовательная платформа Юрайт [сайт]—
URL:<https://urait.ru/bcode/471330/>

21. Опарин С. Г. Здания и сооружения. Архитектурно-строительное проектирование: учеб. и практикум для СПО / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев; под общ. ред. С. Г. Опарина. – Москва: Юрайт, 2020 – 336 с. – (Профессиональное образование).
22. Плошкин В. В. Материаловедение: учеб. для сред. проф. образования / В. В. Плошкин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 —463 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/470071/>
23. Тосунова М. И. Архитектурное проектирование: учеб. для студ. учреждений сред. проф. образования / М. И. Тосунова, М. М. Гаврилова. – Москва: Академия, 2011 – 336 с. – (Среднее профессиональное образование).
24. Шевченко Д. А. Изображение архитектурного замысла при проектировании средствами архитектурной графики. Архитектурный шрифт «Зодчий»/ Д. А. Шевченко, Н. В. Вандышева, В. С. Карташова. — Санкт-Петербург: Лань, 2020 —92 с.
25. Шерешевский И. А. Конструирование гражданских зданий: учеб. пособие для техникумов / И. А. Шерешевский. – Москва: Архитектура-С, 2014 – 176 с.
26. Шерешевский И. А. Конструирование промышленных зданий сооружений: учеб. пособие для техникумов / И. А. Шерешевский. – Москва: Архитектура-С, 2014 – 168 с.

Дополнительная литература

1. Ефимов А. В. Колористика города/ А. В. Ефимов. — М.: Стройиздат, 1990 — 272 с.
2. Зернов В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. — М.: "Книга", 1972. — 239 с.
3. Иттен И. Искусство цвета/ И. Иттен. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.
4. Жердев Е.В. Метафорическая образность в дизайне. М., 2004
5. Заварихин С. П. Архитектура второй половины XX века: учеб. для сред. проф. образования / С. П. Заварихин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 238 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:<https://urait.ru/bcode/472283/>
6. Киплик Д. И. Техника живописи: учеб. для сред. проф. образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 442 с. — (Профессиональное образование). — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/474840/>
7. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1982
8. Нойферт Эрнст, справочник, Строительное проектирование. – Москва: Архитектура-С, 2020 – 612 с.
9. Паранюшкин Р. В. Техника рисунка: учеб. пособие /Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021 — 252 с.
10. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учеб. для сред. проф. образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021 — 164 с.— (Профессиональное образование). — Текст: электронный //Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/475748/>
11. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. – Москва: Юрайт, 2019 – 74 с. – (Профессиональное образование).