

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 29.01.2026 11:46:16
Уникальный программный ключ:
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА»**

для поступающих на направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование (Театральное образование)
44.03.05 Педагогическое образование (Русский язык и Литература)
45.03.02 Лингвистика (Теория и методика преподавания иностранных
языков и культур)
52.05.01 Актёрское искусство
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	4
4. Теоретические вопросы и задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету.....	4
5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	7
6. Продолжительность вступительного испытания.....	7
7. Шкала оценивания	7
8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом	8
9. Литература	9
10. Дополнительные материалы и оборудование	9

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Русская и зарубежная литература» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа составлена на основе ФГОС СПО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 44.00.00 ОБРАЗОВАНИЕ И ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ, 45.00.00 ЯЗЫКОЗНАНИЕ И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ 52.00.00 СЦЕНИЧЕСКИЕ ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРНОЕ ТВОРЧЕСТВО 55.00.00 ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование, соответствующее направлению подготовки в рамках образовательной программы.

Цель вступительного испытания: определить уровень литературной подготовки, аналитического мышления и культурного кругозора поступающего, необходимый для успешного освоения программы бакалавриата/специалитета

Задачи вступительного испытания:

- оценить знание основных произведений русской и зарубежной литературы;
- проверить умение анализировать художественные тексты;
- оценить понимание историко-культурного контекста литературных произведений.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

знать:

- основные произведения русской и зарубежной литературы, входящие в школьную программу;
- ключевые литературные направления, жанры, стили;
- основные биографические сведения о выдающихся писателях;
- историко-культурный контекст создания произведений;

уметь:

- анализировать художественные тексты с учетом их жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять основные темы, идеи, проблематику произведений;
- сравнивать произведения разных авторов и эпох;
- формулировать и аргументировать собственную точку зрения;

- работать с литературной терминологией.

3. Основное содержание

Раздел I. Русская литература

Тема 1. Древнерусская литература

Жанры, стили, основные памятники. «Слово о полку Игореве».

Тема 2. Русская литература XVIII века

Классицизм, сентиментализм. Творчество Ломоносова, Державина, Фонвизина, Карамзина.

Тема 3. Русская литература XIX века

Романтизм, реализм. Творчество Пушкина, Лермонтова, Гоголя, Тургенева, Достоевского, Толстого, Чехова.

Тема 4. Русская литература XX века

Серебряный век, социалистический реализм, постмодернизм. Творчество Блока, Есенина, Маяковского, Булгакова, Солженицына.

Раздел II. Зарубежная литература

Тема 5. Зарубежная литература (античность – XIX век)

Гомер, Данте, Шекспир, Гёте, Бальзак, Диккенс.

Тема 6. Зарубежная литература XX–XXI веков

Кафка, Хемингуэй, Маркес, Оруэлл, Роулинг.

Раздел III. Теория литературы и анализ текста

Тема 7. Основы литературоведческого анализа

Сюжет, композиция, система образов, художественное пространство и время.

Тема 8. Литература и медиа

Адаптация литературных произведений в кино, на телевидении, в радиопостановках.

4. Теоретические вопросы и задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету

Раздел I. Русская литература

1. Идеино-художественное своеобразие «Слова о полку Игореве».
2. Классицизм в русской литературе XVIII века. Творчество М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина.
3. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как сатира на крепостничество и невежество.
4. Сентиментализм в повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза».
5. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Эволюция творчества.

7. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни».
8. Поэма М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Психологизм и проблема «лишнего человека».
9. «Герой нашего времени»: композиция романа и ее роль в раскрытии характера Печорина.
10. Сатирическое изображение российской действительности в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».
11. Образ «маленького человека» в творчестве Н.В. Гоголя («Шинель»).
12. Конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Образ Базарова.
13. «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского: проблема нравственного выбора и теория Раскольникова.
14. Роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир». Философия истории и «диалектика души» героев.
15. Тема духовного перерождения в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
16. Чехов-драматург. Новаторство пьесы «Вишневый сад».
17. Поэтика рассказов А.П. Чехова. Роль детали и подтекста.
18. Символизм в русской поэзии начала XX века (А. Блок, А. Белый, В. Брюсов).
19. Тема Родины и революции в творчестве А.А. Блока (поэма «Двенадцать»).
20. Лирический герой поэзии С.А. Есенина. Тема природы и деревни.
21. Трагедия творческой личности в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
22. Неотвратимость исторического движения и роль личности в формировании облика мира в романе М.А. Булгакова «Белая гвардия».
23. Тема Великой Отечественной войны в прозе XX века (на примере 1-2 произведений, например, В. Некрасов «В окопах Сталинграда», В. Быков).
24. Деревенская проза второй половины XX века (В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин).
25. Поэзия «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина).
26. Основные тенденции развития русской литературы конца XX – начала XXI веков (постмодернизм, новая реалистическая проза).

Раздел II. Зарубежная литература

1. Античная литература. Гомеровский эпос («Илиада», «Одиссея»).
2. Трагедии У. Шекспира. Конфликт и характеры в трагедии «Гамлет».

3. Образ Дон Кихота в одноименном романе М. Сервантеса. Проблема идеала и реальности.
4. Эпоха Просвещения в зарубежной литературе. Творчество И.В. Гёте («Фауст»).
5. Романтизм в зарубежной литературе (Дж. Г. Байрон, Э.Т.А. Гофман).
6. Критический реализм XIX века. Человек и общество в романах О. де Бальзака, Ч. Диккенса.
7. Проблема отчуждения и абсурда в творчестве Ф. Кафки («Превращение», «Процесс»).
8. «Потерянное поколение» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!».
9. Магический реализм Г.Г. Маркеса (роман «Сто лет одиночества»).
10. Антиутопия XX века: Дж. Оруэлл «1984» и О. Хаксли «О дивный новый мир» (сравнительная характеристика).

Раздел III. Теория литературы и анализ текста

1. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм.
2. Система литературных родов и жанров (эпос, лирика, драма).
3. Понятия «сюжет», «композиция», «хронотоп» в литературном произведении.
4. Приемы анализа поэтического текста (рифма, ритм, размер, тропы и фигуры речи).
5. Литература и медиа: специфика экранизации литературных произведений. Роль литературной основы в теле- и радиожурналистике.

Пример теста базового уровня

Выберите один правильный ответ из четырёх предложенных.

1. К какому жанру древнерусской литературы традиционно относят «Слово о полку Игореве»?
 - а) Летопись
 - б) Военная повесть
 - в) Житие
 - г) Хождение
2. Какое из перечисленных произведений является образцом классицистической оды в творчестве М.В. Ломоносова?
 - а) «Бог»
 - б) «Памятник»
 - в) «На день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны...»
 - г) «Фелица»

3. Главный конфликт комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль» строится на противопоставлении:
 - а) Бедности и богатства
 - б) Города и деревни
 - в) Просвещения и невежества
 - г) Любви и долга
4. В чём заключается новаторство Н.М. Карамзина как представителя сентиментализма в повести «Бедная Лиза»?
 - а) Изображение исторических событий
 - б) Критика социального неравенства
 - в) Следование строгим правилам трёх единств
 - г) Внимание к внутреннему миру простого человека, культ чувства
5. К какому периоду творчества А.С. Пушкина относится стихотворение «Пророк», выражающее идею высокого предназначения поэта?
 - а) Лицейский период
 - б) Петербургский период
 - в) Период Михайловской ссылки (вторая половина 1820-х)
 - г) Болдинская осень 1830 года

5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Русская и зарубежная литература» проводится в форме письменного тестирования с открытыми и закрытыми вопросами. Каждый вариант включает:

- 50 вопросов с выбором ответа;

Вступительное испытание проводится на русском языке.

6. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 2 академических часа (90 минут).

7. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по столбальной шкале.

Результат оценивается по 100-балльной шкале.

Итоговый балл по 100-балльной шкале рассчитывается по формуле:

Итоговый балл (из 100) = (Сумма первичных баллов / 80) * 100
 Если абитуриент набрал **64** первичных баллов, его результат: $(64 / 80) * 100 = 80$ баллов.

Минимальный проходной балл:

При минимальном пороге, например, в **40/100**, абитуриенту нужно набрать: $(40 / 100) * 80 = 32$ первичных баллов.

8. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Задания оцениваются разным количеством баллов, в зависимости от их типа. На основе результатов выполнения всех заданий экзамена определяется итоговый балл по 100-балльной шкале.

Минимальным положительным результатом является набор 45 первичных баллов, что соответствует 36 баллам по 100-балльной системе.

Таблица 1. Структура экзаменационной работы и критерии оценивания

№ задания	Уровень сложности	Максимальный балл	Проверяемые знания/навыки
1–25	Базовый	1	Знание ключевых фактов, дат, авторов, персонажей, литературных направлений
26–45	Повышенный	2	Умение выделять основные признаки, темы, характеристики произведений и творчества писателей
46–50	Высокий	3	Владение литературоведческой терминологией, умение интерпретировать текст на микроуровне
Итого	50 заданий	80	

Распределение вопросов по уровням сложности и баллам:

Уровень сложности	Кол-во вопросов	Балл за 1 верный ответ	Макс. баллов за уровень
Базовый	25	1	25
Повышенный	20	2	40
Высокий	5	3	15
Итого	50		80

9. Литература

Основная литература

- 1. Гиленсон Б. А. История зарубежной литературы. Практикум: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. – Москва: Издательство Юрайт, 2025. – 499 с.
- 2. Зарубежная литература XX века / Под ред. В.М. Толмачёва. – М.: Академия, 2015.
- 3. История зарубежной литературы XIX века: Реализм: [учеб. пособие] / О. Н. Турышева; М-во образования и науки Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та, 2014. – 76 с.
- 4. История русской литературы: от Средневековья до эпохи модернизма (пропедевтический курс): учебник / В.А. Мескин, О.В. Гаврильченко, Н.И. Городилова, Н.В. Трофимова; под ред. д-ра филол. наук, проф. В.А. Мескина. – Москва: ИНФРА-М, 2021. – 300 с.
- 5. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. – М.: Просвещение, 2010
- 6. Энциклопедия литературных произведений. – М.: Олма-Пресс, 2008.

Дополнительная литература

- 1. Литература и медиа: учебное пособие. – СПб.: Питер, 2020.
- 2. Хрестоматия по русской литературе. – М.: Дрофа, 2019

10. Дополнительные материалы и оборудование

Разрешается использование черновики (выдаются организаторами).
Запрещается использование телефонов, планшетов, smart-часов и других электронных устройств.