

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский  
информационно-технологический университет-Московский архитектурно-  
строительный институт»

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«Рисунок»

для поступающих на направления подготовки  
07.03.01 «Архитектура»

## Содержание

|  |    |
|--|----|
| 1. Общие положения .....   | 3  |
| 2. Требования к уровню подготовки поступающего .....               | 3  |
| 3. Основное содержание .....                                       | 4  |
| 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания ..... | 6  |
| 5. Продолжительность вступительного испытания .....                | 6  |
| 6. Шкала оценивания .....  | 7  |
| 7. Литература .....  | 11 |

## **1. Общие положения**

Программа вступительного испытания «Рисунок» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа по профильному предмету «Рисунок» составлена на основе ФГОС ВО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 07.00.00 АРХИТЕКТУРА.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих **среднее общее образование**.

## **2. Требования к уровню подготовки поступающего**

**Цель** – определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат). Начальная профессиональная подготовка обучаемого к освоению практических навыков в области рисования и уникальной графики, формированию визуального, конструктивного, образного, мышления

**Задачи:**

- освоение методов ведения рисунка с самого начала методично правильно;
- освоение опыта композиционного изображения перспективного пространства на заданном формате листа бумаги;
- освоение опыта композиционного изображения перспективного пространства на заданном формате листа бумаги;
- формирование способности самостоятельно изображать объект и самостоятельно давать объективную оценку;
- формирование творческого и конструкторского мыслительного процесса;
- освоение различных материалов и новых техник рисования;
- развитие творческого и конструкторского потенциала обучающихся;
- освоение приемов и методов рисования с натуры и по представлению (от мыслительного процесса и полученных знаний).

Абитуриент должен

***знать:***

- композиционное размещение рисунка на листе бумаги;
- линейно-конструктивное построение;
- методы перспективного построения с натуры и по представлению в различных ракурсах;
- основные законы распределения света и тени при изображении предметов;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- свойства материалов и возможности рисовальных и графических приемов;
- передача пространства, объема и формы, рисуемых предметов средствами светотеневого моделирования

***уметь:***

- правильно выполнять рисунки с натуры и по представлению;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок;
- выполнять тональный рисунок;
- уметь правильно определить пропорциональность соотношения изображаемых предметов;
- показать знания законов линейной и воздушной перспективы;
- уметь пользоваться выразительными средствами рисунка (линия, штрих);
- уметь выявить объем средствами светотени.

### **3. Основное содержание**

#### **Раздел 1. Портфолио**

##### **Требования к портфолио**

Вступительное испытание «Рисунок» состоит из двух этапов и проводится в гибридном формате.

Первый этап состоит в загрузке портфолио в личный кабинет абитуриента в определенные графиком даты. Портфолио загружается для фиксации формальных признаков по количеству и качеству предоставленного материала.

Портфолио формируется из числа работ, выполненных в процессе подготовки абитуриента к вступительным испытаниям в профильный ВУЗ.

Второй этап представляет собой очное собеседование с предоставлением оригиналов работ (для того чтобы подтвердить подлинность присланных работ) и ответами на вопросы по представленному материалу портфолио.

### **Требования к оформлению:**

Все рисунки выполняется на плотной бумаге белого цвета формата А3 или большего формата (если представлены работы из художественной школы). Рисунок выполняется простым карандашом (применение цветных карандашей исключено). Рисунки должны быть выполнены по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение и всю необходимую светотень от точечного источника.

### **Требования по составу:**

Абитуриент должен выполнить работы не менее, чем из трех нижеуказанных разделов. Количество работ, представленных в каждом разделе должно составлять не менее трёх штук.

В портфолио могут быть представлены:

1. Рисунки геометрических форм и бытовых предметов. Компонировка на листе вертикальная или горизонтальная по желанию автора
2. Рисунки орнаментов (гипсовых розеток). Компонировка на листе – вертикальная
3. Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта с натуры, состоящего из четырех или пяти основных геометрических форм. Компонировка на листе вертикальная или горизонтальная по желанию автора.
4. Геометрические композиции состоящая из простых геометрических тел. Общее количество фигур в композиции произвольное (напр. от 9 до 15) Выдержать заданные пропорции и относительную соразмерность

геометрических тел между собой. Рисунок композиции выполняется в перспективе (с двумя точками схода), в линейно-конструктивной манере, с условным введением тона. Фон исключается. Допускается: делать врезки одной формы в другую; использовать повторение одинаковых фигур; изображать отдельные объемы в различных поворотах.

5. Рисунки античных гипсовых голов - количество произвольное (например, Антиной, Цезарь, Афродита, Сократ и др.). Компонировка на листе-вертикальная, фон исключается, отступ от краев листа 3-5 см.

### **Требования к загрузке работ:**

Требования к сканам (фото) работ, загружаемых в личный кабинет в раздел «портфолио»:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы). В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе. Каждый скан (фото) делается с закрепленным цифровым кодом.

\* Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

## **4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по междисциплинарному экзамену проводится в форме собеседования.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

## **5. Продолжительность вступительного испытания**

Продолжительность вступительного испытания составляет 30 минут.

## 6. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по сто балльной шкале.

Шкала оценивания портфолио.

|  |                 |
|--|-----------------|
| Представлены все 6 требуемых разделов.<br>Выполнены все требований к рисунку.  | <b>96 – 100</b> |
| Представлены все 6 требуемых разделов.<br>Выполнены все требования к рисунку, но слабо выраженная проработка линий и объемов рисунка. Недостаточное создание выразительного художественного образа постановки.   | <b>91 – 95</b>  |
| Представлены не все разделы.<br>Выполнены все требования к рисунку, но допущены незначительные ошибки  | <b>70 – 90</b>  |
| Представлены не все разделы.<br>Допущены незначительные нарушения:<br><br>- в композиции листа нет равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб);<br><br>- слегка нарушены пропорции предметов: определение соотношения высоты и ширины предметов и по отношению к другим предметам; | <b>50 – 69</b>  |

|  |                     |
|--|---------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;</li> <li>- отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки;</li> <li>- незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов;</li> <li>- незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью;</li> <li>- малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлением акцентов и незначительными выявлением глубины пространства</li> </ul> |                     |
| <p>Представлены с 1 по 3 разделы<br/>Допущены значительные нарушения при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- в композиции листа нет равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево);</li> <li>- значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины предметов) и по отношению к другим предметам;</li> </ul>  | <p><b>30-49</b></p> |



|  |              |
|--|--------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу;</li> <li>- отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки;</li> <li>- значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов;</li> <li>- значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью;</li> <li>- малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлением акцентов и незначительными выявлением глубины пространства</li> </ul> |              |
| <p>Представлены 1 и 2 разделы.<br/>Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры</p> <p>Нарушения требований к рисунку</p>  | <b>21-29</b> |
| <p>Абсолютное отсутствие технической и природной грамотности рисунка.<br/>Грубые нарушения по требованиям к рисунку.</p>   | <b>0-20</b>  |

Суммарная оценка складывается из баллов, накопленных по отдельным критериям оценки. Максимальная сумма баллов 100. Неудовлетворительной считается суммарная оценка 49 и менее баллов. Положительной считается суммарная оценка 50 и выше баллов.

Приемная комиссия проводит зачисление на основании заключения экзаменационной комиссии по итогам рассмотрения портфолио абитуриента и очного собеседования.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно)

## 7. Литература

### Основная литература

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ Авсиян О.А. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
2. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М. 1970
4. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"/ Барышников В. Л. — М.: Архитектура-С, 2009. — 120 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. Просвещение, 1987.
6. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М.: Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
7. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М.ЭКСМО-Пресс,2001
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН,1950
9. Ефимов, А. В. Колористика города/ А. В. Ефимов. — М.: Стройиздат, 1990 — 272 с.
10. Зернов, В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. — М.: "Книга", 1972. — 239 с.
11. Иттен, И. Искусство цвета/ И. Иттен. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.
12. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 192 с.
13. Жердев Е.В. Метафорическая образность в дизайне. М., 2004
14. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка/ Ли Н.- М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.
15. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982
16. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.
17. Никодеми, Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/ Никодеми Г.Б. - М.: Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.

### **Дополнительная литература**

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. 1982
2. Сайदेвай, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения/ Сайдевай, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. — М.: ВММ, 2011. — 352 с.
3. Сервер, Ф. А. Пастель для начинающих/ Ф. А.Сервер. — М.: АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.
4. Симмондс, Д. Вы можете делать наброски/ Д. Симмондс. — М.: АСТ, Астрель, 2002г. — 96 с.
5. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин и конструктивизм: живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан- Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. Наук (РААСН). - Москва: Архитектура-С, 2007. - 411,[1]
6. Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Хейл. Р.Б. - М.: АСТ-Пресс, 2007. - 271 с.

**Пример выполнения работы.**

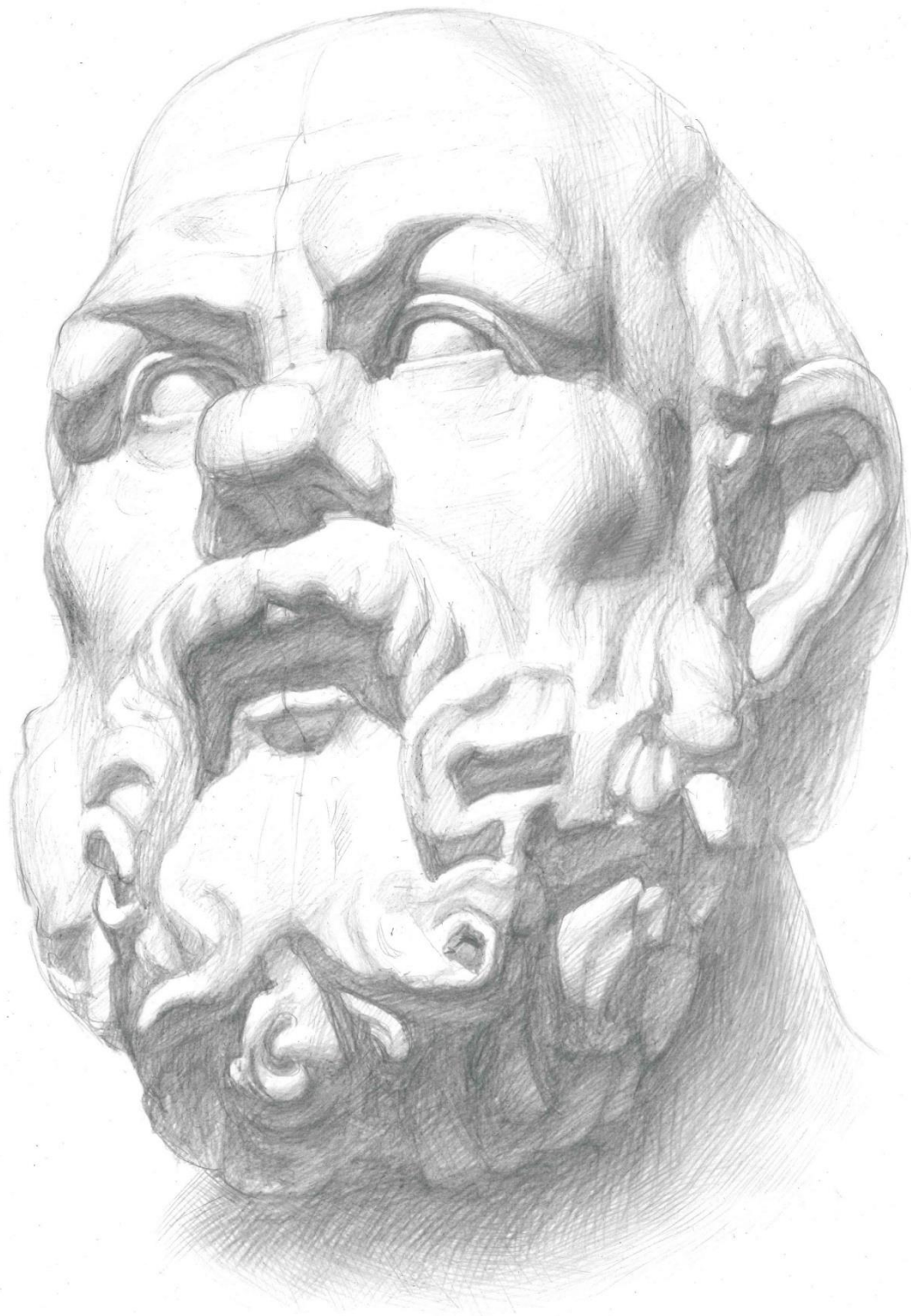


01.01.01.0432

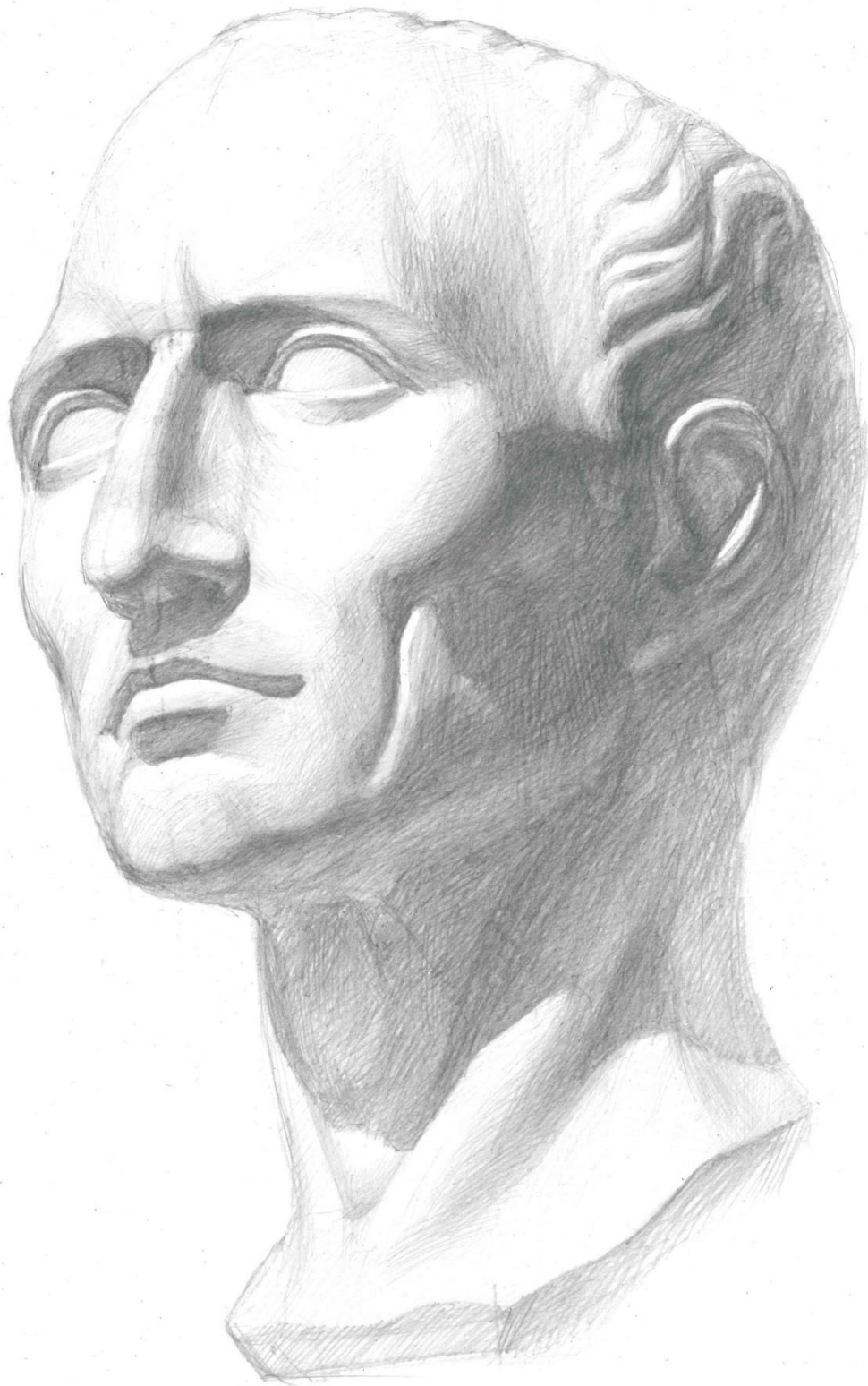


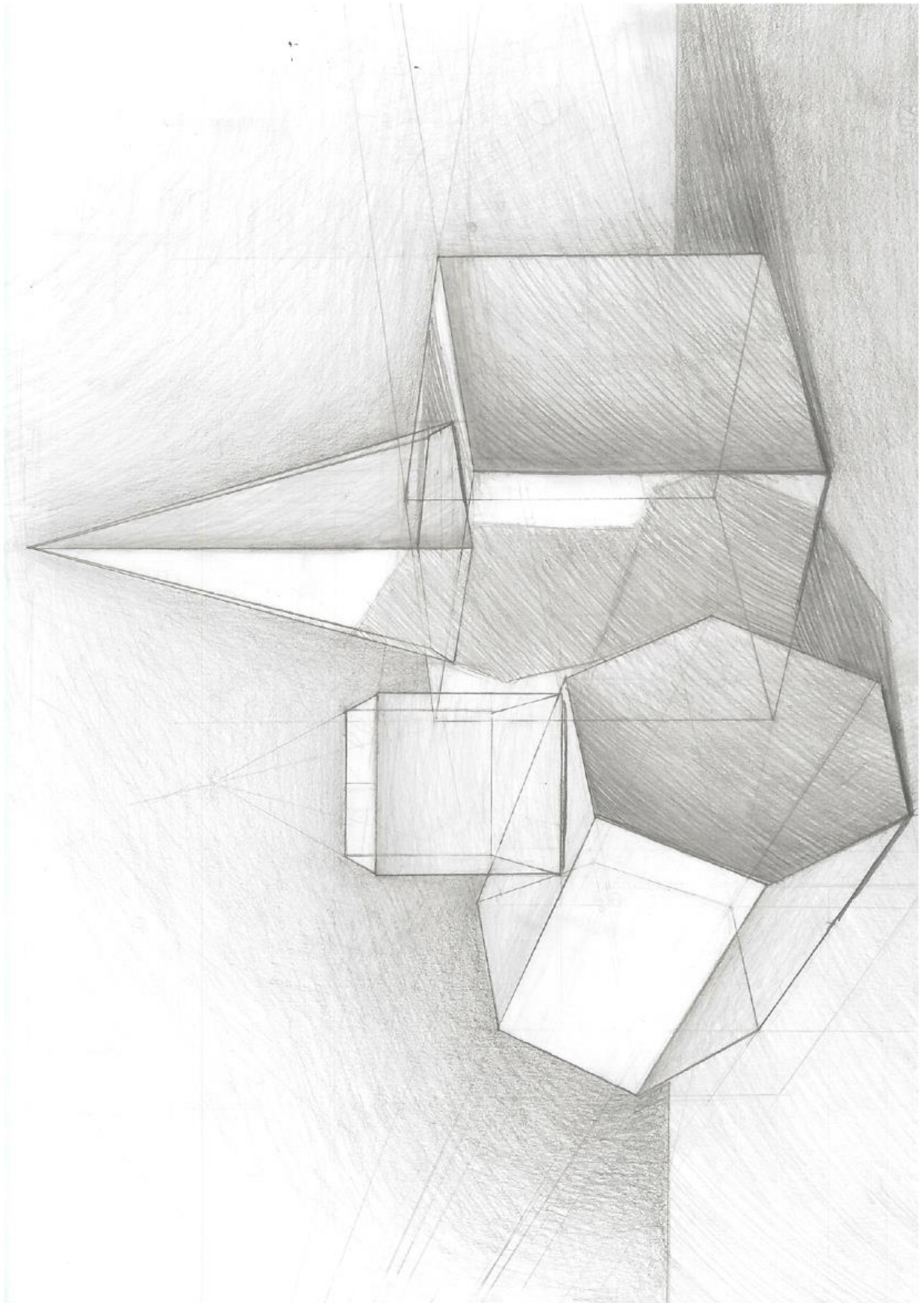
01.01.01.0432



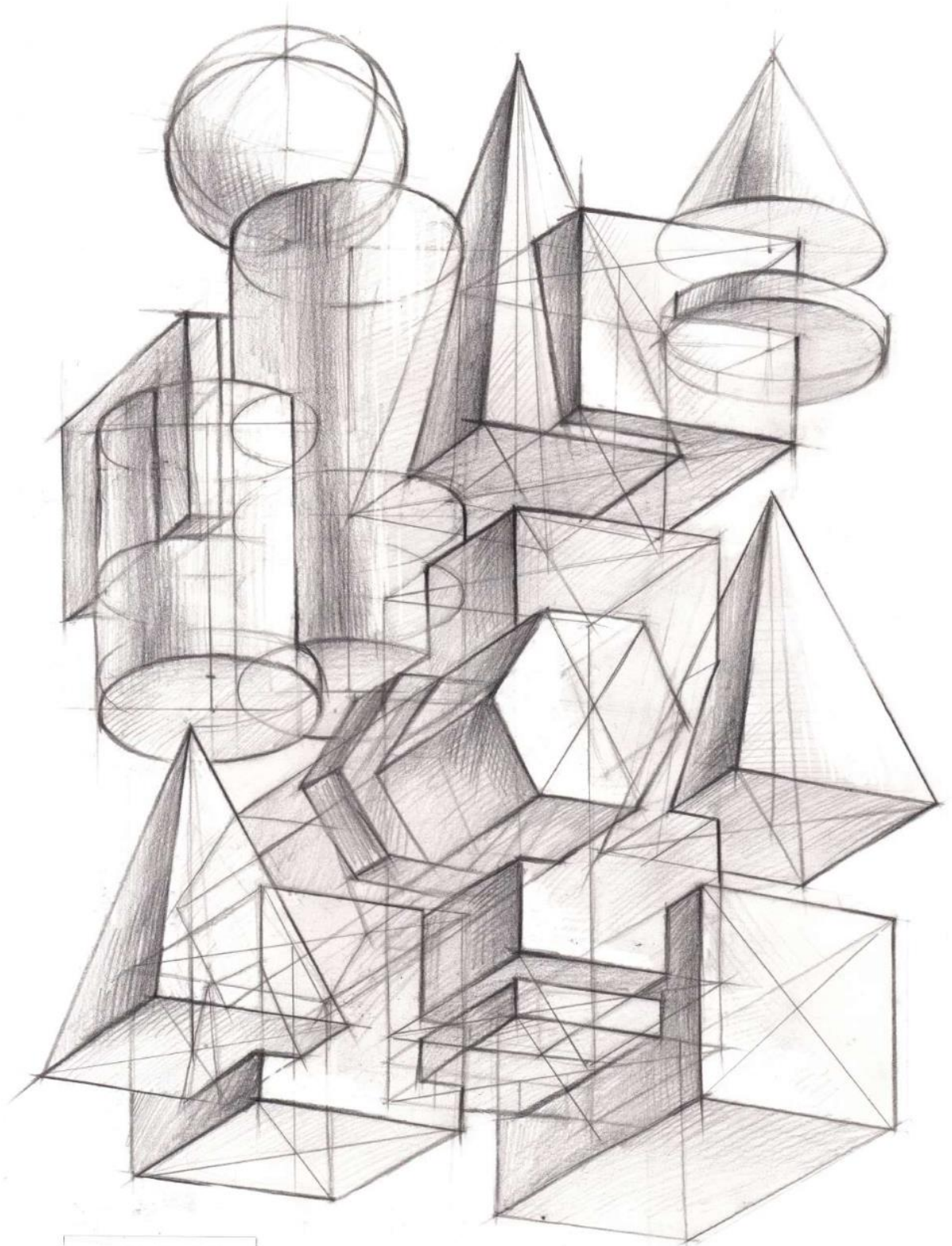




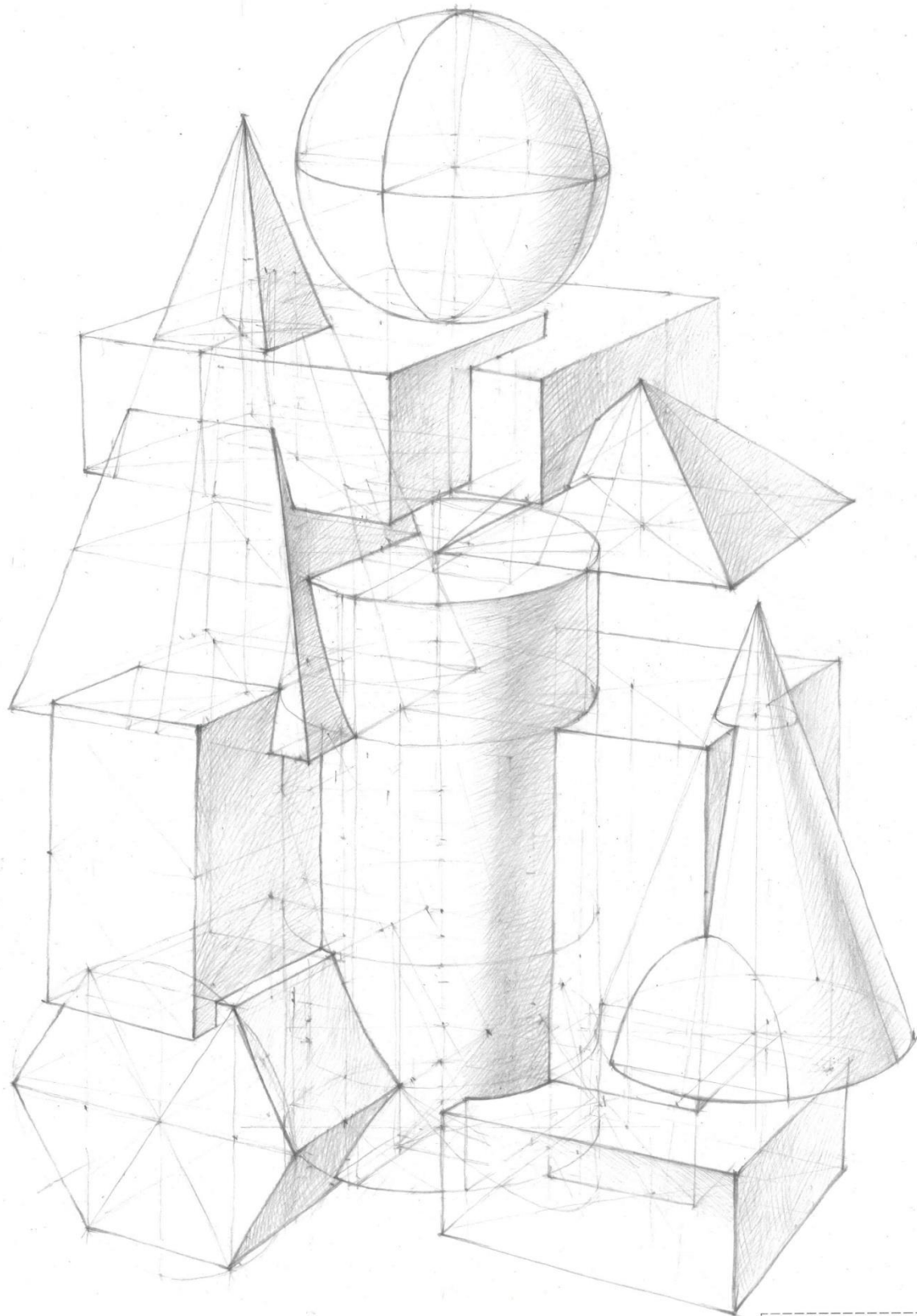




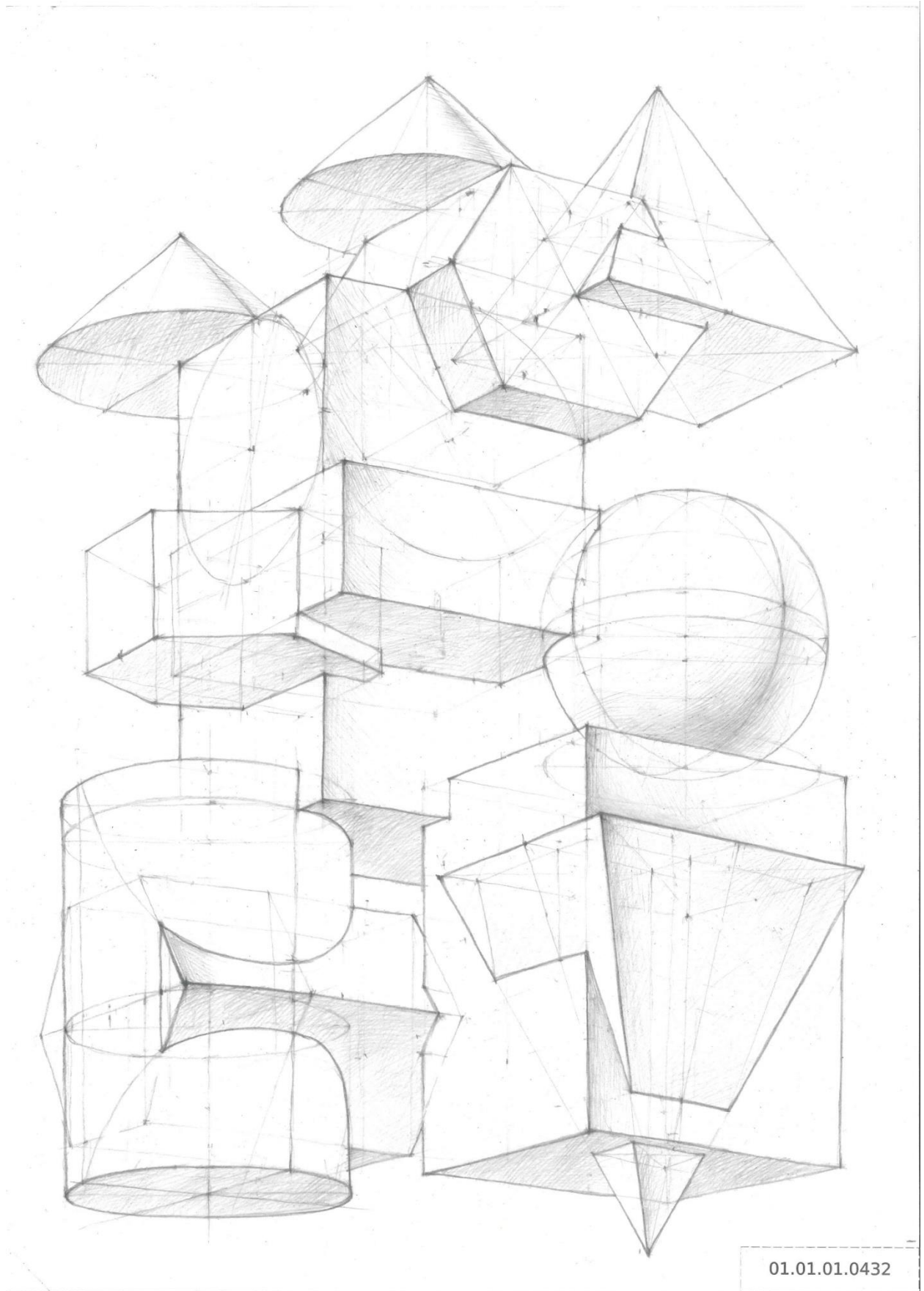




01.01.01.0551

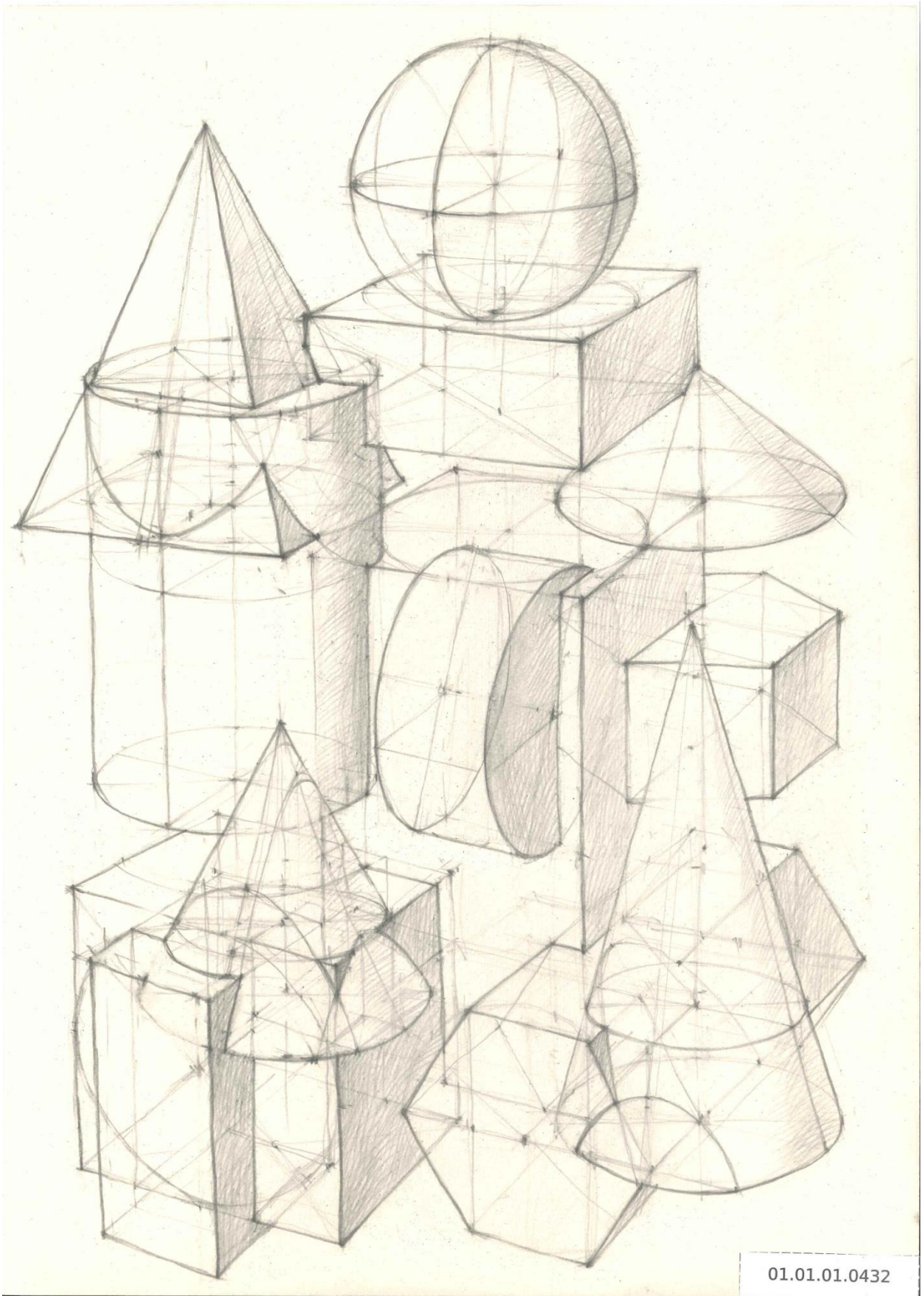


01.01.01.0432

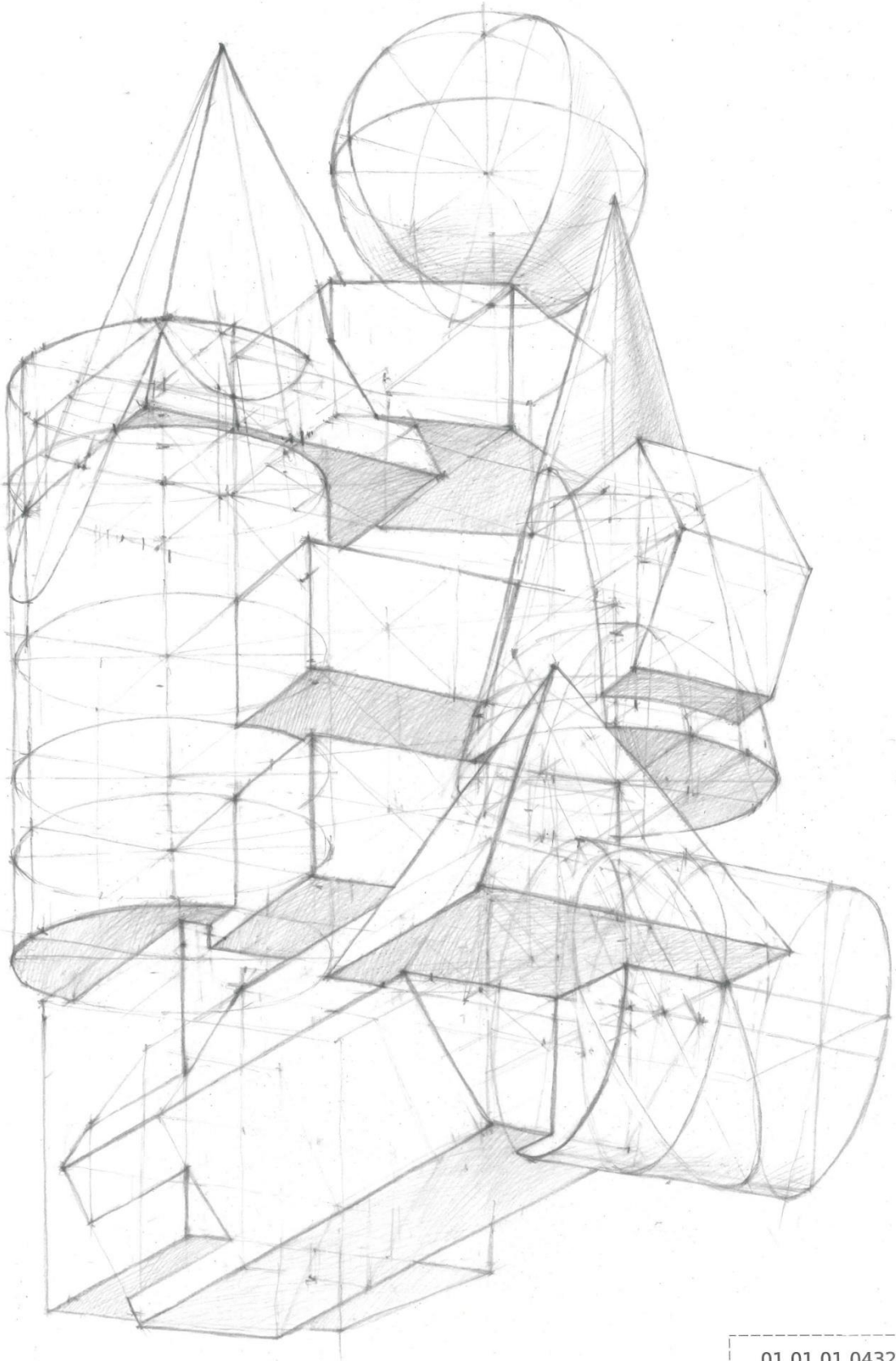


01.01.01.0432





01.01.01.0432



01.01.01.0432

