

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 11.01.2024 19:24:20
Уникальный программный ключ:
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский информационно-технологический университет Московский
архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ
НА ОБУЧЕНИЕ В МАГИСТРАТУРЕ ПО ПРОГРАММЕ

**07.04.02 «РЕКОНСТРУКЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ
АРХИТЕКТУРНОГО НАСЛЕДИЯ»**

Содержание

1.	Общие положения	3
2.	Содержание программы	4
3.	Реконструкция реставрация и капитальный ремонт объектов культурного наследия	9
4.	Вопросы и задания вступительного испытания.....	9
5.	Список произведений искусства для творческого задания.	13
6.	Список литературы	14
7.	Глоссарий	21

1. Общие положения

- 1.1. Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам магистратуры.
- 1.2. Вступительное испытание проводится с целью определения уровня знаний абитуриентом образовательных программ высшего образования (бакалавриата/специалитета). Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и научных способностей поступающего.

Поступающий на курс должен показать знания в объеме бакалавриата/специалитета в областях:

- архитектура промышленных и гражданских сооружений;
- строительство и капитальный ремонт объектов культурного наследия; - экономика и организация строительства.

Также:

- показать знания и навыки в области архитектуры и строительства;
- различать стили и ордера в архитектуре, владеть вопросами истории архитектуры, начиная с Древнего мира и до современности; - устанавливать стилевые и сюжетные связи между объектами различных эпох и различных архитектурных стилей и направлений;
- выражать собственные суждения об объектах классики различных эпох;
- знать основы организации строительного производства объектов культурного наследия. Понимать отличие реставрации от реконструкции и капитального ремонта; - выполнить творческое задание на тему реставрации объекта культурного наследия.

- 1.3. При приеме на программу магистратуры абитуриент должен дать устный ответ на вопросы и выполнить творческое задание. Устный ответ дается в форме собеседования.

2. Содержание программы

- 2.1. Обязательный минимум знаний по русской и зарубежной архитектуре.
Художественная культура Древности.

Архитектура Древнего Египта. Религиозные представления и культ мертвых у древних египтян как основа их архитектуры и искусства. Периодизация древнеегипетской архитектуры Додинастический период, Раннее царство, Древнее царство, Среднее царство, Новое царство, Позднее время. Погребальные сооружения пирамиды и храмы. Пирамидный комплекс в Гизе. Храмы в Карнаке и Луксоре, храм Рамсеса II в Абу—Симбеле.

Архитектура Междуречья. Шумер и Аккад. Важнейшее достижение храмовой архитектуры Междуречья зиккурат. Зиккурат бога Луны Нанны в Уре (XIII в. до н.э.). Рельеф, мелкая пластика, мозаика. Скульптура III тысячелетия. Штандарт из Ура (2600 г. до н.э.). Искусство старовавилонского периода (2000—1600 гг. до н.э.). Стела с законами Хаммурапи. Архитектурные памятники Вавилона в нововавилонский период (I тысячелетие до н. э.). Врата богини Иштар, роль изразцового кирпича в декоре архитектурных сооружений. Искусство Ассирии. Художественные особенности ассирийского рельефа.

Эгейское искусство архитектуры. Кносский дворец и его фрески. Львиные ворота в Микенах. Вазопись стиля Камарес.

Художественная культура античной Греции. Периодизация греческого искусства архаика, классика, эллинизм.

Архитектура. Основные типы греческих ордоров и храмов. Архитектура классического периода афинский Акрополь.

Скульптура. Архаика типы куросов и кор. Классика. Скульпторы Мирон, Поликлет, Фидий, Скопас, Пракситель.

Скульптура эллинизма алтарь Зевса в Пергаме, скульптурная группа «Лаокоон» Агесандра, Атенодора, Полидора.

Архитектура античного Рима. Периодизация римского искусства – республиканский период, имперский Рим. Основные типы архитектурных сооружений амфитеатры, стадионы, храмы, триумфальные арки, триумфальные колонны и их скульптурный декор. Воплощение имперского стиля в памятниках эпохи Августа. Монументальная и станковая скульптура Древнего Рима и ее связь с религиозными культами. Римский скульптурный портрет и его типология.

Архитектура Средневековья и Возрождения.

Архитектура Западной Европы в Средние века. Христианство – духовная основа культуры европейского Средневековья. Структура раннехристианской базилики и система декорации. Понятие иконографии и ее роль в религиозном искусстве. Зарождение и распространение романского стиля. Характерные особенности строения и декорации романской базилики. Роль скульптуры в романском храме. Роль монументальной живописи в романской базилике. Зарождение и распространение готического стиля. Собор Нотр—Дам в Париже. Соборы Нотр Дам в Шартре, Реймсе и Амьене. Готический витраж. Сент—Шапель в Париже.

Архитектура Византии. Собор Св. Софии в Константинополе. Архитектура и мозаичная декорация церкви Сан—Витале в Равенне. Роль иконы и иконографии в истории византийского искусства. Сложение и развитие типа крестово—купольного храма. Система живописной монументальной декорации византийского храма мозаики, фрески.

Архитектура итальянского Ренессанса. Периодизация Проторенессанс, раннее Возрождение, Высокое Возрождение, позднее Возрождение. Гуманизм идейная основа культуры Возрождения. Значение античного наследия.

Творчество Джотто ди Бондоне. Искусство Флоренции в эпоху раннего Возрождения Брунеллески, Альберти, Мазаччо, Боттичелли, Донателло. Искусство Высокого Возрождения творчество Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело. Джорджоне, Тициан и венецианская школа живописи. Архитектурные сооружения Браманте и Палладио.

Художественные особенности Северного Возрождения. Творчество братьев ван Эйк, Альбрехта Дюрера, Ханса Гольбейна, Иеронима Босха и Питера Брейгеля.

Архитектура и СТИЛИ XVII—XVIII вв.

Европейское искусство и стиль барокко. Проявление стиля барокко в архитектуре и скульптуре Лоренцо Бернини. Творчество П.П. Рубенса высший взлет фламандского барокко. Портреты А. ван Дейка, жанровые картины Я. Иорданса, натюрморты Ф. Снайдерса.

Классицизм в архитектуре и изобразительном искусстве Франции — XVII

в. Архитектурно—парковый ансамбль Версаля. Творчество Н. Пуссена мифологические и религиозные сюжеты, становление классицистических принципов живописи.

Архитектура и изобразительное искусство XVIII столетия. Дальнейшее развитие архитектуры классицизма во Франции (Малый Трианон в Версале, Площадь Согласия в Париже).

Стиль рококо в искусстве и архитектуре Франции XVIII в.

Неоклассицизм в творчестве А. Кановы.

Архитектура и стили XIX—XX вв.

Стиль модерн в искусстве Европы.

Искусство фовистов. Творчество А. Матисса.

П. Пикассо и направление кубизма.

Сюрреализм как направление в искусстве. Творчество С. Дали.

Искусство модернизма.

Новые направления в архитектуре XX в. Творчество Ле Корбюзье. Современная архитектура: «Небоскребы и башни».

2.2. 2.2. Обязательный минимум знаний по русской художественной культуре и архитектуре Руси.

Архитектура Древней Руси.

Православие духовная основа древнерусского искусства. Роль византийских традиций в русском искусстве. Искусство Киевской Руси. Храм Софии Киевской архитектурный образ, росписи, мозаики. Роль иконы и иконостаса в искусстве средневековой Руси.

Художественная культура древнерусских княжеств Новгород, Владимиро-Суздальское княжество. Переработка византийских черт и сложение местных архитектурно—художественных традиций в искусстве Великого Новгорода. Храм Св. Софии Новгородской, Георгиевский собор Юрьева монастыря. Фрески церкви Спаса на Нередице. Творчество Феофана Грека фрески храма Спаса Преображения на Ильине улице. Новгородская школа иконописи. Княжеский характер культуры и искусства Владимиро—Суздальской Руси середины XII первой трети XIII в. Концепция богоизбранности княжеской власти и архитектура Владимира. Художественные особенности архитектуры храмов Владимиро—Суздальского княжества. Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на Нерли, Дмитриевский собор, собор Св. Георгия в Юрьеве—Польском.

Творчество Андрея Рублева выражение характерных черт религиозности и миропонимания Московской Руси: фрески Успенского собора во Владимире, икона «Троица». Образ новой государственности в архитектуре Московского Кремля Успенский, Благовещенский, Архангельский соборы. Творчество Дионисия яркий образец «общерусского стиля» в искусстве: фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова

монастыря. Шатровая архитектура храм Вознесения в Коломенском, собор Василия Блаженного (Покрова Богородицы что на Рву).

Переходный характер русской художественной культуры XVII в. Существование двух направлений придворная традиция и городская посадская культура. Проникновение светских черт в искусство. Интенсивное храмовое строительство в Москве и провинциях. Идея возведения Нового Иерусалима на реке Истре ансамбль Ново-Иерусалимского монастыря. Храмовая живопись Ярославля. Искусство Симона Ушакова.

Архитектура России XVIII—XX вв.

Художественная культура Петровской эпохи. Роль европейских традиций в искусстве и архитектуре XVIII в.

Строительство Санкт—Петербурга, разработка новой типологии общественных и жилых сооружений. Деятельность ведущих архитекторов Петровского времени Д. Трезини, Ж.Б. Леблона.

Расцвет стиля барокко в творчестве Ф.Б. Растрелли. Дворцы Санкт Петербурга и его пригородов.

Архитектура классицизма в России творчество Дж. Кваренги, Ч. Камерона, И.Е. Старова. Продолжение традиций классицизма в творчестве крупнейших зодчих начала XIX в. А.Н. Воронихина (Казанский собор в Санкт—Петербурге), А.Д. Захарова (здание Адмиралтейства). Архитектурные ансамбли столицы КМ. Росси, ВЛ. Стасов.

Архитектура в России в МХ начала XX в. Основные черты стиля модерн в творчестве архитектора Ф.О. Шехтеля.

Тенденции модернизма и постмодернизма.

Рационализм 1920-1930х годов.

Конструктивизм (1930 г.). Примеры конструктивизма (Дворец культуры завода СВАРЗ, сейчас театр им. Виктюка).

Сталинский ампи́р (1940- середины 1950х годов). «Сталинские» высотки в г. Москве. Здания университета, МИДа, жилой дом на Котельнической набережной и т.д.

Функционализм и индустриализация послевоенного периода. «Типовое» строительство многоэтажных жилых домов.

Возрождение индивидуальности в архитектуре, высотное строительство (1990-н/вр.). Застройка Москва-Сити как новая тенденция российской архитектуры. Современные архитектурные тенденции в строительстве многоэтажных жилых домов, общественных зданий по индивидуальным проектам.

3. Реконструкция реставрация и капитальный ремонт объектов культурного наследия

Абитуриент должен различать понятия «реконструкция», «реставрация» и «капитальный ремонт», знать классификацию объектов культурного наследия.

Цели реконструкции и реставрации объектов. Особенности проведения капитального ремонта в исторических зданиях, сооружениях и жилых домах.

Поступающий должен знать основные конструктивные решения зданий из различных материалов (каркасные, бескаркасные системы, стропильные системы, типы кровель, фундаментов, виды перекрытий и т.п.).

Различие конструкций по материалам (железобетонные, каменные, металлические, фибробетонные, деревянные, композитные и др.).

Цели археологических изысканий до проведения работ по реконструкции.

4. Вопросы и задания вступительного испытания

Блок 1. Вопросы к вступительному испытанию

1. Понятие «архитектура и архитектурные стили».

2. Основные теории происхождения архитектурных стилей.
3. Архитектура Древнего Египта Нового царства. Амарнское искусство.
4. Общая характеристика архитектуры Древнего Рима: периодизация, основные черты, специфические особенности.
5. Искусство Древнего Рима: новое в архитектуре (техническая и триумфальная архитектура).
6. Искусство Древнего Рима: архитектура и живопись. Искусство Древней Этрурии.
7. Московская шатровая архитектура XVI века: церкви и памятники.
8. Архитектура Индо—буддистского Востока. Искусство Китая.
9. Архитектура Древней Греции периода эллинизма.
10. Искусство Византии: архитектура.
11. Древнерусское искусство XVII века (иконопись, архитектура).
12. Характерные особенности Византийского стиля.
13. Архитектура средневековой Европы: романский стиль.
14. Архитектура средневековой Европы: Готика.
15. Архитектура Древней Греции крито—микенского периода.
16. Архитектура Древней Греции. Ордерная система.
17. Архитектурные памятники Московского Кремля XV—XVI вв.
18. Средневековая исламская архитектура.
19. Искусство Итальянского Возрождения. Периодизация эпохи. Причины и предпосылки появления Возрождения.
20. Стиль барокко. Архитектура и скульптура итальянского барокко (Л. Бернини, Ф. Борромини).
21. Постмодернизм. Формы постмодернистского искусства конца XX столетия.
22. Искусство Модерна в России конца XIX начала XX веков (архитектура, живопись, скульптура).
23. Архитектура первой половины XIX века в России.

24. Стил «модерн» в архитектуре Западной Европы (В. Орта, А. Гауди).
25. Стил амбир в архитектуре Западной Европе и России в XIX веке.
26. Искусство Рококо в западноевропейском искусстве XVIII века.
27. Классицизм в западноевропейском искусстве XVIII века: архитектура и изобразительное искусство.
28. Искусство России второй половины XIX века: общая характеристика.
29. Особенности архитектуры московского и петровского барокко конца XVII начала XVIII веков.

30. «Елизаветинское барокко» в искусстве России XVIII века. Творчество Ф. Растрелли.
31. Архитектура России второй половины XVIII начала XIX века (архитектура классицизма, ампир).
32. Архитектурные стили советского периода (функционализм и индустриализация, сталинский ампир, рационализм и конструктивизм).
33. Современная архитектура в жилищном, общественном и транспортном строительстве.
34. Особенности архитектурных решений при строительстве и реконструкции автомагистралей, железнодорожных путей и метро.
35. Классификация объектов культурного наследия.
36. Цели и задачи реконструкции и реставрации.
37. Особенности капитального ремонта объектов культурного наследия.
38. Конструктивные решения объектов культурного наследия. Классификация по применяемым материалам.
39. Требования, предъявляемые к генподрядной организации, работающей на объектах культурного наследия (реконструкция, реставрация, капитальный ремонт).

Блок 2. Творческое задание

Для выполнения творческого задания необходимо выбрать одно из предложенных произведений, внимательно рассмотреть, сделать описание и анализ, руководствуясь предложенным планом или предложить свой план описания.

План описания:

1. Стиль архитектурного решения
2. Категория культурного наследия
3. Композиционные и пространственные особенности. Конструктивные решения.

4. Представить, что сооружение/здание требует реконструкции и капитального ремонта, а также реставрации.

Предложить пути проведения работ, составить план-график проведения работ. Дать предложения по археологическим изысканиям. Изобразить схематично план организации работ.

Объем задания 10-15 листов машинописного текста формата А4. В приложении привести необходимые схемы и рисунки.

5. Список произведений искусства для творческого задания.

1. Пирамида Хеопса, середина III тысячелетия до н.э., Гиза, Египет.
2. Большой Сфинкс, середина III тысячелетия до н.э., Гиза, Египет.
3. Стела со сводом законов Хаммурапи из Суз, XVIII в. до н.э., Париж, Лувр.
4. Врата богини Иштар в Вавилоне, VI в. до н.э. Берлин, Государственные музеи.
5. Храм Парфенон на Акрополе, 447—438 до н.э., зодчие Иктин и Калликрат, скульптурный декор Фидия, Афины.
6. Храм Пантеон, II в., Рим.
7. Храм Св. Софии в Константинополе, 532—537, зодчие Исидор Милетский и Анфимий Траллесский.
8. Церковь Сан—Витале в Равенне, VI в.
9. Собор Нотр—Дам в Париже.
10. Памятник АС. Пушкину, А.М. Опекушин, 1880, бронза, гранит, Москва.
11. Успенский собор Московского Кремля, арх. Аристотель Фиораванти, 1475—1479.
12. Храм Василия Блаженного (собор Покрова Богородицы что на Рву) в Москве, 1555—1560.
13. Храм Покрова на Нерли.
14. «Зимний Дворец» арх. Б. Растрелли.

15. Музей Усадьба Архангельское.
16. Олимпийский комплекс «Лужники» (Москва).
17. Большой Петергофский дворец в Санкт-Петербурге.
18. Главное здание МГУ на Воробьевых горах.
19. Большой Гатчинский дворец.
20. Кааба (Масджид аль-Харам) в Мекке.
21. Тадж-Махал («Корона дворцов»), Индия.
22. Мечеть Султана Ахмеда в Стамбуле.
23. Большой театр, Москва.
24. Собор Святого Марка, Италия.
25. Вестминстерское Аббатство, Лондон.
26. Ла Мезон Карре, Франция.
27. Миланский Собор (Дуомо ди Милано), Италия.
28. Казанский кремль.
29. Русский Музей Императора Александра III.
30. ”Золотой павильон“ храм Кинкаку-дзи, Япония.

6. Список литературы

Основная литература

1. Учебники по мировой художественной культуре для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень).
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 240 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. М.: Изд. центр «Академия», 2008. 240 с.
4. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. СПб.: КОРОНА принт, 2003.- 416с.

5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2 х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. 315 с.
6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 1 кл. В 2 х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. 384 с.; Ч. 2: [учебник] / Л.А. Рапацкая. М.: Гуманитар. Изд. центр ВЛАДОС, 2007. - 320 с.
7. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. СПб. : Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. 352 с.
8. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII-XVIII вв.: Учеб. пособие [Под ред. Ю.В. Лобановой. СПб.: КОРОНА принт, 2004. 432 с.
9. Солодовникова Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.А. Солодовникова. М.: Просвещение, 2009. 304 с.

Дополнительная литература

10. Алленов М.М. Русское искусство XVIII начала XX вв. М.. Трилистник, 2000.
11. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3 х т. М. Л., 1948-1955. Режим доступа: http://tehne.com/library/alpatov_t_v_vseobshchaya_istoriyaiskusstv_v_3_h_tomah_moskva_leningrad_1948_1955
12. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В.В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. СПб., 2019. 720 с. - Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/7706766/>
13. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1975 (Серия «Малая история искусств»).

14. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.— 233 с., ил. Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/barskaya_p_a_syuzhety_i_obrazy_drevnerusskoj_zhivopisi_a036dcc3d5c.html
15. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. 368 с. - Режим доступа: <http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>
16. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука Классика, 2008.
17. Герман М.Ю. Модернизм. СПб.: Азбука Классика, 2003. 480 с. Режим доступа: https://vk.com/doc123642573_V5VCoQ18
18. Герчук Ю. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2013. 192 с., ил. Режим доступа: <https://vk.com/doc760284124afwcigctN4HZ8r85yCh2u6kz>
19. Гомбрих Э. История искусства. М., 1998. 510 с. Режим доступа: https://art.mosolymp.ru/upload/files/Gombrikh_Istoria_iskusstva.pdf
20. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. СПб.: Азбука Классика, 2003.
21. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно-методическое пособие. Екатеринбург, 2017. 60 с. Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/52399/1/978_5-7996_2100_1_2017.pdf
22. Демус О. История средневизантийской системы //Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии [Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. АС. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
23. Дмитриева Н. Краткая история искусств. М.: АСТ ПРЕСС, Галарт, 2009. - 624 с.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1985—1993. Режим доступа: https://www.iconart.info/bibliogr_item.php?id=7274
25. Ильина ТВ. История искусств. Западноевропейское искусство. М., 2000. 368 с. Режим доступа: https://uchebnik.biz/book/70_istoriya_iskusstv_zapadnoevropejskoe_iskusstvo/

26. Ильина ТВ. История отечественного искусства: от крещения Руси до начала третьего тысячелетия. М., 2019. 386 с. Режим доступа: https://bookz.ru/authors/tat_ana_il_ina/pdf_istoria_11868672.html
27. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно ред. совета академик РАН Чубарьян АО. М.: ОЛТА Медиа групп, 2009. - 640 с.
28. История искусств: учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. 2 е изд., стер. м., 2019. 136 с. Текст: электронный // Лань – электронно-библиотечная система. <https://e.lanbook.com/book/119059>
29. История искусства. Т. 2 Отв. ред. ЕД. Федотова. М.: Белый город, 2013.
21. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. М.: Искусство ХМ век, Республика, 2003. 672с.
30. История русского и советского искусства: Учеб. Пособие для вузов /М.М. Алленов, ОС. Евангулова, В.А. Плугин и др.; Под ред. Д.В. Сарабьянова. М.: Высшая школа, 1989. 448 с. Режим доступа: https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=2f7811f624ee84b
31. История русского искусства: В 3 т. [Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
32. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. М., 1977 (Серия «Малая история искусств»).
33. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2010.
34. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1—2. М.: Искусство, 1947-1948.
35. Лившиц Л. Русское искусство X—XVII веков. М., 2000.
36. Лифшиц Л.И. Русское искусство X—XVII вв. М.: Трилистник, 2000.
37. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СМ., 2008.

38. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СМ., 2008.
39. Львова Е.П., Сарабьянов ДВ. и др. Мировая художественная культура. МХ век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб., 2008.
40. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. - М.: АСТ: Астрель, 2005. 240 с.
41. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. - 543 с.
42. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961.
43. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин ВГ. Искусство Древнего Востока И Памятники мирового искусства. М., 1968.
44. Москалюк МВ. Русское искусство конца XIX начала XX века: учебное пособие. Красноярск, 2012. 257 с. Режим доступа: по подписке. URL: <https://www.litmir.me/br/?b=635600&p=1>
45. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.; М., 1964.
46. Петкова СМ. Справочник по мировой культуре и искусству. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 506 с.
47. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901—1945. М., 1991 (Серия «Малая история искусств»).
48. Попова О. С. Пути византийского искусства. М., 2013.
49. Прусс Е. И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974 (Серия «Малая история искусств»).
50. Раздольская В. Европейское искусство МХ века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука Классика, 2005.
51. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (Серия «Малая история искусств»).

52. Сарабьянов ДВ. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
53. Сарабьянов ДВ. История русского искусства конца XIX начала XX века. м., 2001. 295 с. Режим доступа: <https://vk.com/doc30601958446535386?hash=NhvAL2vzT0yU90vVDQHUDkvjFsLkZMsbcXzMCjWmCvL>
54. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII—XV в. М.: Искусство, 1987.
55. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV—XV века. СМ.: Азбука- Классика, 2005.
56. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука Классика, 2007.
57. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука Классика, 2009.
58. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т /В.С. Турчин; сост. и науч. ред. МВ. Нащокина. М., 2016. Т. 2. 464 с.: ил. Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>
59. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. М., 1993. 73 с. Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=120141&p=1>
60. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. Новосибирск, 2012. 72 с. Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
61. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие. СПб., 2020. 176 с. Текст: электронный /1 Лань: электронно—библиотечная система. URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>
62. Якимович АК. Новое время. Искусство и культура XVII—XVIII веков. СПб.: Азбука—Классика, 2004.

63. Янсон Х.В., Янсон ЭФ. Основы истории искусств. СПб.: Азбука классики, 2002.

Электронные ресурсы

64. Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении.
<https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
65. Волкова Паола. Мост над бездной. Цикл лекций по истории искусств.
<https://tvkultura.ru/brand/show/brand id/32766>
66. Музеи Московского Кремля: www.kreml.ru
67. Официальный сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org
68. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
69. Официальный сайт Государственного Русского музея»: <http://www.rusmuseum.ru/>
70. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
<https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/>
71. Просветительский проект: Arzamas. academy. Русское искусство XX века: от Дягилева до Павленского. Аудиолекции.
<https://arzamas.academy/likbez/russianart>

7. Глоссарий

Автопортрет графическое, живописное или скульптурное изображение художника, выполненное им самим с помощью зеркала или системы зеркал. Автопортрет выражает оценку художником своей личности, ее роли в мире и обществе, своих творческих принципов.

Апсида, абсида (от греч. Napsis, род. падеж hapsidos свод), выступ здания, полукруглый, гранёный или прямоугольный в плане, перекрытый полукуполом или сомкнутым полусводом. Впервые апсиды появились в древнеримских базиликах. В христианских храмах апсида алтарный выступ, ориентированный обычно на восток.

«Ар нуво» (франц. новое искусство), распространённое во многих странах (Бельгия, Франция, Англия, США и др.), название стиля «модерн».

Абака, абак (фр. Abaque от греч. Abakos, лат. Abacus доска) в архитектуре в широком значении верхняя часть капители.

Абрис очертания предмета; в иконописи линия силуэта изображения. **Абстракционизм** (лат. Adstractus) беспредметное, нефигуративное искусство, отрицающее категорию изобразительности. Абстракционизм реально не воспроизводит действительность, хотя при этом прибегает к использованию традиционных средств изобразительного искусства: линии, точки, цветовые пространства. Посредством их комбинаций осуществляется достижение определенных декоративных эффектов, соответствующих субъективным представлениям, настроениям и чувствам художника и выражающих его отношение к миру и философские позиции. Как направление в искусстве возник почти одновременно в 1910—х годах в Мюнхене, Амстердаме и Москве, но особое распространение получил в 1930 х годах в Париже и Нью Йорке.

Авангардизм (фр. передовой отряд) условное наименование художественных движений и объединявшего их умонастроения художников

XX в., для которых характерны стремление к коренному обновлению художественной практики, разрыву с ее устоявшимися принципами и традициями, поиски новых средств выражения и форм произведений.

Академизм (фр. Academisme) направление, сложившееся в художественных академиях XVI—XIX вв. И основанное на догматическом следовании внешним формам классического искусства. Академизм способствовал систематизации художественного образования, закреплению классических традиций, которые превращались им в систему «вечных» канонов и предписаний. Считая современную действительность недостойной «высокого» искусства, академизм противопоставлял ей вневременные и вненациональные формы красоты, идеализировавшие классические образы, далекие от реальности сюжеты, что подчеркивалось условностью рисунка и колорита, театральностью композиций, жестов и поз. В XX в. в ряде стран академизм иногда проявлялся в обновленных формах неоклассицизма.

Акварель (фр. Aquarelle от лат. Aqua вода) краски (обычно на растительном клее), разводимые водой, а также живопись этими красками. Чистая А. (без примеси белил) стала широко применяться в начале XV в. Ее основные качества прозрачность красок, сквозь которые просвечивают тон и фактура основы (главным образом бумаги, реже шелка, слоновой кости), чистота цвета.

Акватинта (ит. Acquatinta от aquaforte офорт + tinto окрашенный, тонированный) вид гравюры, основанный на протравливании кислотой металлической доски сквозь прилипшую к ней асфальтовую или канифольную пыль. Акватинта создает эффект, близкий к тоновому рисунку; может служить и для цветной печати.

Акротерий (греч. akroterion) скульптурное украшение (статуя, пальметта и др.), помещаемое над углами фронтона архитектурного сооружения, выстроенного с применением классического ордера.

Акционизм обобщающее название для ряда форм, возникших в авангардистском искусстве 1960—х гг. (хэппенинг, перформанс, эвент, искусство процесса). Представители акционизма считают, что художник должен заниматься не созданием статичных форм, а организацией событий, процессов, таких, как демонстрация различных жестов, акций, разыгрывание коротких представлений или провокация «событий». Главная их цель стереть грань между искусством и действительностью.

Алебастр (гр. Alabastos) 1) минерал, водный сульфат кальция, плотная мелкозернистая разновидность гипса; 2) обожженный строительный гипс.

Аллегория 1) развернутое сравнение; 2) в изобразительном искусстве – олицетворение отвлеченных понятий, свойств и качеств в виде определенного персонажа, существа или предмета.

Алтарь в православном храме восточная часть здания, отделенная алтарной преградой, с XV в. иконостасом.

Ампир (фр. Empire империя) художественный стиль, созданный во Франции в период империи Наполеона Бонапарта, завершающий этап развития классицизма. Ориентирован на искусство архаики в Древней Греции, на римскую античность (дорический и тосканский ордера), копирование образцов древнеримского и древнеегипетского декора (военные трофеи, крылатые сфинксы и др.). В России получил распространение как самобытный вариант русского классицизма в первой четверти XIX в.

Аналитическое искусство - специфический тип искусства, разрушающий внешне жизнеподобие формы, стремящийся передать невидимые процессы, происходящие в ней. Создателем концепции и идеологии А.И. был П. Филонов. Элементы А.и. Присутствуют в ряде авангардных направлений, в частности в кубизме.

Андеграунд (англ. Underground подпольный, нелегальный) общее название специфически экспериментальных, «низвергающих основы»,

элитарных типов искусства. В СССР термин понимался буквально как «подпольное» искусство, противопоставлявшее себя «официальному».

Анималистический жанр, анимализм один из жанров изобразительного искусства, изображение животных в скульптуре, живописи и графике.

Ансамбль (фр. Ensemble букв, вместе) взаимная согласованность, взаимосвязь, единство частей, каждая из которых представляет собой вполне самостоятельное целое.

Антаблемент (фр. Entablement) система верхних, горизонтально расположенных частей здания, поддерживаемых колоннами. В классической архитектуре состоит из трех частей: архитрава, фриза и карниза.

Антефикс (лат. Antefrxum, от ante спереди и йхит прикрепленный) украшение из мрамора или терракоты (в виде пальметты либо щита с рельефом). Обычно помещалось по краям кровли вдоль продольной стороны античного храма.

Античность (лат. Antiquus древний) совокупность проявлений культуры древних греков и римлян, которые с эпохи Возрождения считаются образцовыми, классическими для всей европейской культуры.

Анфилада (фр. Enflade) принцип организации интерьера как ряда помещений, сообщающихся друг с другом дверными проемами, расположенными по одной оси.

Апсида (гр. Apsidos свод, арка) 1) полукруглый, овальный или многоугольный выступ здания, перекрытый полукуполом; 2) восточная часть христианского храма, в которой помещается алтарь.

Арабеска (ит. Arabesco арабский) 1) разновидность сложного орнамента, состоящего из геометрических фигур, переплетений линий, завитков, стилизованных листьев, цветов и надписей; 2) причудливый орнамент только из растительных форм, в противоположность мореске.

Арка (лат. Arcus дуга, изгиб) 1) криволинейное, полукруглое или стрельчатое, перекрытие проемов в стене (окон, ворот, дверей) или пролетов между двумя опорами, например, колоннами, устоями моста (конструктивное значение); 2) элемент орнамента, характеризующий тот или иной художественный стиль (декоративное значение). Различаются следующие типы А.: полуциркульная, или круговая (ренессансная); пологая; приподнятая; подковообразная (мавританская); стрельчатая (готическая); трехлопастная (готическая); стрельчатая сжатая; круговая плоская (лучковая); трехцентровая (коробовая); стрельчатая зубчатая; килевидная (древнерусская).

Аркада (фр. Arcade) ряд одинаковых по размеру и форме арок, связанных между собой:

Аркура (нем. Arkatur) ряд небольших арок, вплотную примыкающих к стене и образующих на ее поверхности орнаментальный фриз (аркатурный пояс).

Архаика (греч. Archaikos старинный, древний) ранний этап в развитии какого либо явления.

Архетип первообраз. Важное понятие в средневековой христианской эстетике, согласно которому всеобщим первообразом является Бог. Применительно к практике иконописания архетип считался объект изображения (священное лицо или событие). Икона должна была служить средством «возведения ума к первообразному». Архетип может служить изображением круга с вписанным в него геометрическими фигурами – крестами, ромбами, квадратами, составляя основу общечеловеческой символики.

Архитектоника (гр. Architektonike строительное искусство) – тектоника, художественное выражение структурных закономерностей конструкции или постройки, а также композиции круглой скульптуры и объемных произведений декоративного искусства. Архитектоника выявляется во взаимосвязи и взаиморасположении несущих и несомых частей, в

ритмическом строе форм, делающем наглядные статические усилия конструкции; отчасти она проявляется и в пропорциях, цветовом строе произведения и т.п. В более широком смысле архитектоника композиционное строение любого произведения искусства, обуславливающее соотношение его главных и второстепенных элементов.

Архитектура (лат. Architectura) 1) зодчество, строительное искусство, искусство проектировать и строить, поднимающееся до уровня художественного обобщения и выражения в художественно—образной форме мировоззрения человека. Иногда противопоставляется простому строительству, преследующему чисто утилитарные цели; 2) художественный характер постройки.

Архитрав (гр. Archi. главный + лат. Trabs балка) нижняя из трех горизонтальных частей антаблемента, опирающаяся непосредственно на вертикальные колонны, столбы.

Ассамбляж в искусстве XX в. произведение, составленное из нескольких реальных объектов, взятых из повседневной жизни. Не имеющие самостоятельного художественного смысла они приобретали смысл в новом сочетании в общем контексте. Первые опыты ассамбляжа предложил классический авангард.

Атлант (гр. Atlas, Atlantos несущий) вертикальная опора в виде мужской фигуры, поддерживающей балочное перекрытие.

Аттик (гр. Attikos аттический) 1) стенка прямоугольной формы с надписями или рельефами, расположенная над карнизом, венчающим сооружение; 2) надстроенный этаж.

База (гр. Basis шаг, стопа) основание, нижняя опорная часть колонны, пилястры, пьедестала. В зависимости от архитектурного ордера различаются базы: тосканская, римско-дорическая, ионическая и коринфская.

Базлика (гр. Basilike дом царя) 1) прямоугольное в плане здание, разделенное на несколько продольных нефов рядами столбов или колонн.

Средний (главный) неф выше боковых, стены его имеют окна, расположенные над крышами боковых; 2) широко распространенный тип композиции христианских храмов.

Балюстрада (фр. balustrade) ограждение балконов, лестниц, галерей, крыш, состоящее из ряда столбиков (балясин), соединенных сверху плитой, балкой, перилами.

Балясина (ит. balaustro) небольшой фигурный столбик, поддерживающий перила балконов, лестниц, оград.

Барaban (тюрк. daraban) опирающаяся на своды цилиндрическая или многогранная часть здания (обычно с окнами), несущая купол.

Барельеф (фр. Bas relief букв. низкий рельеф) скульптурное изображение или орнамент, выступающее над плоскостью фона менее чем на половину своего объема.

Барокко (ит. Barocco букв. причудливый, странный) художественный стиль конца ХМ середины XVIII вв. Для барокко свойственны контрастность, динамичность образов, эмоциональная экспрессия и живописность, сложные формы, стремление к величию и пышности. Возник в Италии, затем распространился в других европейских странах. В первой половине XVIII в. барокко эволюционирует к грациозной легкости рококо, сосуществует и переплетается с ним, а с 1770 х годов повсеместно вытесняется классицизмом.

Бельведер (ит. Belvedere букв. Прекрасный вид) 1) площадка, помещение, надстройка или вышка на верху здания; 2) беседка, расположенная на возвышении, с которой открывается вид на окрестности.

Бельэтаж (фр. Bel étage букв. прекрасный + etage этаж, ярус) второй снизу и обычно главный, самый высокий, с наиболее богатой отделкой этаж здания (особняка, дворца).

Биеннале международная выставка, проходящая каждые два года (напр. Венецианская биеннале).

Бюст (франц. Buste, от лат. Bustum место кремации, надгробный памятник), погрудное, большей частью портретное (первоначально надгробное) изображение человека в круглой скульптуре.

Ведута панорамный пейзаж, точно передающий вид определенной местности.

Вестибюль (фр. Vestibule) большое помещение перед входом в главную внутреннюю часть здания.

Виды искусства исторически сложившиеся, устойчивые формы существования и развития искусства архитектура, живопись, графика, скульптура, декоративно—прикладное искусство, фотография, музыка, хореография, театр, кино и пр. Виды искусства отличаются по способам воспроизведения действительности и художественным задачам, а также по специфическим выразительным средствам. Каждый имеет собственные роды и жанры (внутренние разновидности).

Вимперг (нем. Wimperg) высокий остроконечный декоративный фронтон, завершающий порталы и оконные проемы готических зданий. Поле вимперга украшалось ажурной или рельефной резьбой; по краям вимперг обрамлялся каменными пластическими деталями и увенчивался крестоцветом.

Виньетка в книжной графике небольшая композиция декоративного назначения (орнаментальная или изобразительная, часто символического характера), используемая в начале или в конце текста в качестве заставки или концовки.

Витраж (лат. Vitrum стекло) 1) цветные стекла в окнах, дверях, ширмах, скрепленные свинцовыми перемычками и дополненные росписью; 2) картина или орнаментальная композиция, выполненная из цветного стекла.

Волюта (лат. Voluta букв, завиток, спираль) 1) архитектурная деталь в виде завитка, спирали; 2) в искусстве Ренессанса, классицизма и барокко — часть орнамента и архитектурной детали кронштейна.

Гемма (лат. Gemma) произведение глиптики, драгоценный или полудрагоценный камень с врезанными (инталия) или выпуклыми (камея) изображениями. В древности служили печатями, знаками собственности, в последующее время используются главным образом как броши, перстни.

Героический пейзаж картина, изображающая виды южной, средиземноморской природы, оживленная античными строениями и фигурами из античной истории или мифологии.

Глиптика искусство резьбы на драгоценных и полудрагоценных камнях, один из видов декоративно прикладного искусства. Геммы с врезанными (инталии) и выпуклыми (камеи) изображениями выполнялись на камнях мягких (стеатит, гематит, серпентин) или твердых пород (сердолик, халцедон, хрусталь) вручную или с помощью несложных станков с вращающимися резцами.

Горельеф (фр. Haut relief букв, высокий рельеф) скульптурное изображение или орнамент на плоскости, выступающее над плоскостью фона более чем на половину своего объема.

Готика, готический стиль (лат. Gothi готы) художественный стиль в Западноевропейском искусстве XII XV вв. Возник на основе народных традиций германцев, достижений романской культуры. Проявился в строительстве кафедральных соборов. Характеризуется стрельчатыми сводами на ребрах, обилием каменной резьбы и скульптурных украшений, применением витражей, а также подчиненностью архитектурных форм вертикальному ритму.

Гравюра (фр. Gravure) 1) в изобразительном искусстве раздел графики, включающий произведения, исполненные посредством печатания с гравированной доски; 2) отдельное произведение соответствующего раздела графики.

Графика (гр. Graphike от grapho пишу, рисую) один из видов изобразительного искусства, близкий живописи по содержанию и форме, но

имеющий свои собственные конкретные задачи и художественные возможности. Рисунки в книгах книжная графика. Если рисунок является самостоятельным произведением это станковая графика. Марки, открытки прикладная графика. Этикетки на коробках, пакетах это также прикладная или промышленная графика.

Грот (ит. Grotta пещера) 1) в садово—парковом искусстве небольшое архитектурное сооружение, стилизованное под естественную пещеру с широким входом; 2) парковый павильон вообще.

Гуашь (фр. Gouache от ит. Guazzo водяная краска) краски, состоящие из тонко растертых пигментов с водноклеевым связующим (гуммиарабик, пшеничный крахмал, декстрин и др.) И примесью белил, а также произведение искусства, выполненное этими красками. Гуашь обычно употребляется для живописи по бумаге, картону, полотну, шелку, кости. Возникла как разновидность акварели, когда для достижения плотности красочного слоя к водяным краскам начали примешивать белила.

Дадаизм направление в изобразительном искусстве, возникшее во время Первой мировой войны в Швейцарии. Входившие в группу «Дада» художники (в их числе бывшие футуристы) отрицали классическое искусство, культивируя собственное творчество с элементами абсурда. Подобно кубистам они пользовались техникой коллажа, т.е. Создавали изобразительные композиции посредством соединения различных материалов, далеких от искусства предметов. Дадаизм утверждал, что человеческое восприятие способно принять за искусство любой предмет, изъятый из своего обычного жизненного окружения, лишенный своего назначения и помещенный в другую обстановку. Влияние дадаизм проникло и в другие страны, в том числе и в Россию.

Деисус в древнерусском искусстве композиция с изображением Христа в центре и молитвенно обращенных к нему Богоматери (слева) и Иоанна Крестителя (справа) или двух ангелов по сторонам.

Декор, декорация (лат. Deco — прекрасный, выдающийся, достойный) система, совокупность декоративных элементов (украшений). Различают декор простой (например, одноцветная покраска) и сложный (сочетающий орнамент и изображение, скульптуру и роспись). Декор — одно из средств зрительного объединения в ансамбль отдельных зданий или предметов.

Декоративное искусство — область пластического искусства, произведения которого наряду с архитектурой формируют окружающую человека материальную среду, вносят в нее эстетическое образное начало. Декоративное искусство подразделяется на непосредственно связанное с архитектурой монументально—декоративное искусство (создание архитектурного декора, росписей, рельефов, статуй, витражей, мозаик, украшающих фасады и интерьеры, а также парковой скульптуры), декоративно—прикладное искусство (создание художественных изделий, предназначенных главным образом для быта) и оформительское искусство (художественное оформление празднеств, экспозиций выставок и музеев, витрин и т.п.).

Декоративно—прикладное искусство — раздел декоративного искусства; охватывает ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных главным образом для быта. Произведения декоративно—прикладного искусства могут быть следующими: различная утварь, мебель, ткани, орудия труда, оружие, а также другие изделия, не являющиеся по изначальному назначению произведениями искусства, но приобретающие художественное качество благодаря приложению к ним труда художника; одежда, всякого рода украшения. Классификация отраслей декоративно—прикладного искусства в научной литературе утвердилась по материалу (металл, керамика, дерево, текстиль и т.п.) или по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литье, чеканка, интарсия и т.д.).

Детинец в древнерусской архитектуре внутренняя часть крепости, крома, кремля, где во время осады укрывалось мирное население.

Дизайн 1) художественное конструирование предметов, интерьеров; 2) проектирование художественного образа предметной среды. Разработки дизайна базируются на синтезе функционального и эстетического начал.

Диптих (гр. Diptychos двойной, сложенный вдвое) 1) двустворчатый складень с живописными или рельефными изображениями на каждой створке; 2) две картины, связанные единым замыслом.

Жанр (фр. Genre род, вид) в изобразительном искусстве понятие, характеризующее область искусства, ограниченную определенным кругом тем. Различают в основном жанр исторический, бытовой, батальный, жанр портрета, пейзажа, натюрморта и т.д.

Живопись вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую—либо твердую поверхность. В художественных произведениях используются цвет и рисунок, светотень, выразительность мазков, фактуры и композиции, что позволяет воспроизводить на плоскости красочное богатство мира, объемность предметов, их качественное, материальное многообразие, пространственную глубину и световоздушную среду.

Закомара (древнерусск. Комара, комора от гр. Natarra) в древнерусской архитектуре полукруглое или килевидное завершение наружной стены здания, образующееся от сводчатого перекрытия внутри.

Золотое сечение название наиболее гармоничных пропорций, при которых устанавливаются равные отношения частей какой либо формы как между собой, так и каждой из этих частей в отдельности с целым. Практически выражается в делении линейного отрезка на части таким образом, чтобы одна его часть так же относилась к другой, как та относится к целому.

Икона (гр. Eikon изображение, образ) в христианской религии (православии и католицизме) в широком смысле изображение Иисуса Христа, богородицы, святых, сцен из Священного писания, которому церковь приписывает священный характер; в узком значении произведение специфического вида средневекового искусства, иконописи, имеющее культовое назначение. Культ иконы зародился во II в. и расцвел в IV в.; древнейшие сохранившиеся иконы относятся к VI в. И. Рассматриваются церковью не как тождественное божеству изображение, но как символ, таинственно с ним связанный, а потому позволяющий духовное приобщение к «оригиналу» (архетипу), т.е. Проникновение в мир сверхъестественного через предмет реального мира.

Иконография строго установленная система изображений персонажей и сюжетов, совокупность их типологических признаков и схем; изобразительная традиция.

Импрессионизм (фр. Impressionisme от impression впечатление) направление в искусстве последней трети XIX начала XX вв., сторонники которого стали писать пейзажи и жанровые сцены прямо с натуры, стараясь очень чистыми и интенсивными красками передать солнечные блики, дуновение ветра, шелест травы, движение городской толпы. Импрессионизм оказал заметное влияние на развитие живописи во многих европейских странах, в том числе и в России.

Каннелюры (лат. Саппа тростник, трость, палка) в классической архитектуре вертикальные желобки на стволе колонны или пилястры с острой кромкой в дорическом ордере или плоской перемычкой между ними в ионическом. Изображают вертикальное направление сил опоры колонны.

Канон свод правил в какой-либо области. Применительно к древнерусскому искусству канон основа принципов художественного мышления. Он закреплял определенный набор «моделей», художественных

образов и «схем» изображения, стал главным носителем традиции, значение которой было чрезвычайно важно для средневекового художника.

Капитель (лат. Capitellum головка) в классической архитектуре часть ордера, венчающая вертикальную опору (колонну, пилястру), форма которой служит переходом к горизонтальному архитраву. Для каждого из классических ордеров характерна своя, особая форма капители.

Кариатида (гр. karyatides карийская дева) в классической архитектуре вертикальная опора в виде женской фигуры, заменяющая колонну.

Картина произведение живописи, имеющее самостоятельное художественное значение и обладающее свойством законченности (в отличие от этюда и эскиза). К., как правило, не связана, подобно фреске или книжной миниатюре, с определенным интерьером или системой декорирования. Состоит из основы (холста, деревянной или металлической доски, картона, бумаги), грунта и красочного слоя. Картина один из наиболее типичных видов станкового искусства.

Киноварь (гр. kinnabari) 1) красный пигмент (серная ртуть), применяемый в производстве художественных красок; 2) красная краска, которой пользовались для рацвечивания заглавных букв в рукописных книгах.

Классицизм (лат. Classicus первоклассный, образцовый) –художественный стиль в Западной Европе XVII начала МХ вв. И в России XVIII начала XIX вв., ориентированный на античное искусство как норму и эстетический идеал. Характеризуется стремлением к ясности и чистоте пропорций, уравновешенности и гармонии форм. В русском изобразительном искусстве развитие классицизм связано с петербургской Академией художеств.

Коллаж 1) наклеивание на какую-либо основу материалов, отличающихся от нее по цвету и фактуре; 2) произведение, выполненное этим приемом. Коллаж применяется главным образом в графике ради усиления эмоциональной выразительности фактуры произведения, неожиданности

сочетания разнородных материалов. Как формальный эксперимент коллаж был введен представителями кубизма, футуризма и дадаизма.

Колонна (фр. Colonne от лат. columna) главный элемент архитектурного ордера, его несущая конструктивная часть. Состоит из фуста (ствола), капители и базы.

Конструктивизм (лат. Constructio построение) художественный стиль в искусстве ряда европейских стран и России начала XX в., преемственно связанный с кубизмом и футуризмом. Конструктивизм провозглашает основой художественного образа не композицию, а конструкцию и стремится избавиться от «изобразительности». Наиболее полно выразился в архитектуре, где внешняя форма непосредственно определялась функцией, инженерной конструкцией и технологией обработки материала.

Крестово-купольные сооружения архитектурные сооружения, чаще храмы, план которых строится по принципу центральной симметрии в форме греческого креста с большим куполом в центре. Характерны для византийской и ренессансной архитектуры.

Критический реализм художественный метод показа окружающей действительности с позиций демократических идеалов в искусстве. Критический реализм не только правдиво воспроизводил жизнь во всех ее проявлениях, но и акцентировал свое внимание на ее социальных сторонах, показывал несправедливость и безнравственность, царящие в обществе, пытаясь тем самым активно воздействовать на него. Расцвет критического реализма приходился на вторую половину XIX в. Наиболее острую, непримиримую общественно—обличительную позицию критический реализм принял в России.

Круглая скульптура вид скульптуры, произведения которой (в отличие от рельефа) представляют собой самостоятельные трехмерные объемы, не связанные с плоскостью фона. Главные типы круглой скульптуры: статуя, бюст, скульптурная группа.

Кубизм (фр. Cubisme от сiбе куб) одно из художественных течений в модернизме; возникшее в первом десятилетии XX в. Для него характерны деформация изображаемого, относительно узкий круг сюжетов, стремление к упрощению предметов до геометрических форм шара, цилиндра, призмы, куба и оторванность от реальной жизни. Главным выразительным средством для кубизма были линии и плоскости. Кубисты предпочитали бледные, коричневые и серые тона. Влияние кубизма в изобразительном искусстве продолжалось до 1960 х годов. К русским кубофутуристам можно отнести К. Малевича, В. Татлина и др.

Лессировка (нем. Lasieren покрывать глазурью) тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на красочные слои картины, чтобы обогатить колорит, добиться его единства и гармонии.

Литография (гр. Lithos камень + grapho пишу, рисую) в изобразительном искусстве широко распространенная разновидность графической техники, связанная с работой на камне (плотный известняк) или заменяющей его металлической пластинке (цинк, алюминий).

Мавританский стиль (лат. Маий, гр. Ν1αυγος темный) художественный стиль. Возник на основе искусства арабских племен (мавров), населявших в V VII вв. Северо—Западную Африку. Характеризуется аркадами, куполами и богатым геометрическим орнаментом.

Майолика (итал. Maiolica, от Majolica старого названия о. Мальорка, через который ввозились в Италию произведения испано-мавританской керамики) 1) в узком смысле итальянские керамические изделия XV XVII вв. С цветным пористым черепком и не допускающей исправлений сюжетной росписью по сырой непрозрачной оловянной глазури, а иногда и с нанесенным сверху, люстром (глянцем, блеском); 2) в широком смысле майолика изделия из цветной обожженной глины с крупнопористым черепком, покрытые глазурью; им свойственны массивность форм, плавная текучесть силуэта, яркий блеск полив, контрастные сочетания цветов.

Меандр (лат. Meatus движение, течение, круговорот) вид орнамента, образуемого ломаной под прямым углом линией или кривой со спиральными завитками (мотив креста свастики).

Миниатюра (ит. Miniatura от лат. Minium киноварь) живописное изображение, рисунок, украшающий рукопись или облегчающий ее чтение иллюстрацией определенных мест. В средние века миниатюру называли заглавную букву в начале абзаца или заставку, наносившуюся самим переписчиком книги киноварью. Впоследствии миниатюру стали называть многокрасочные страничные иллюстрации, заставки в начале главы и концовки, служившие их завершением. Позже этим словом начали обозначать произведение живописи малого формата на бумаге, пергаменте, пластинках слоновой кости, эмали, фарфоре.

Модерн (лат. Modernus новый, современный) художественный стиль в Европейском и американском искусстве конца XIX начала XX вв., противопоставивший себя подражательным и эклектичным стилям второй половины XIX в. В России наиболее крупным мастером модерна в архитектуре был Ф. О. Шехтель, в живописи, скульптуре, декоративном искусстве М. Врубель, И. Билибин, С. Малютин.

Модернизм художественное течение, отдающее предпочтение не традиции (античной и христианской), а ценностям «современного» свободе и индивидуальности. В конце XIX в. Возникает идеология, а в XX эстетика модернизма в России модернизм особенно ярко проявился в рамках русского авангарда.

Мозаика 1) изображение, составленное из отдельных плотно пригнанных друг к другу кусков цветных камней, стекол, дерева или иных материалов; 2) особая техническая разновидность монументальной живописи, заключающаяся в составлении таких изображений (картин, орнаментов и др.).

Монумент памятник значительных размеров в честь крупного исторического события, выдающегося общественного деятеля и т.п. Часто

монумент служит идейной и объемно—пространственной доминантой архитектурного ансамбля или входит (как одна из основных частей) в состав скульптурно архитектурного комплекса. —

Монументально—декоративное искусство вид искусства, объединяющий живопись, скульптуру, украшающие архитектурное сооружение.

Нарышкинское барокко условное название стиля русской архитектуры конца XVII в., соединившего в себе традиции русского белокаменного узорочья с новыми веяниями европейской архитектуры.

Натюрморт один из жанров изобразительного искусства изображение, воспроизводящее предметы обихода и снеди (овощи, мясо, дичь, фрукты, цветы) в сочетании с посудой, драпировками и пр.

Некрополь (гр. Nekropolis город мертвых) кладбище, могильник, мемориальный ансамбль.

Необарокко стилистическая разновидность историзма в архитектуре, использующая формы европейского и русского барокко. Известный представитель необарокко. В России А. И. Штакеншнайдер.

Неоготика стилистическая разновидность историзма в архитектуре и декоративно—прикладном искусстве, возникшая в 30—е годы XIX в. Под влиянием романтизма. Базировалась, прежде всего, на европейском культурном наследии, в отличие от псевдоготики, где сильно было национальное начало. Представители неоготики в России Н.А. Бенуа, А.Менелас.

Неоренессанс стилистическая разновидность историзма в архитектуре и декоративно—прикладном искусстве, использующая формы европейского искусства эпохи Возрождения. В России наиболее известными мастерами неоренессанса были А. И. Резанов, И. В. Жолтовский.

Неорококо одна из разновидностей историзма, проявившаяся главным образом в убранстве интерьеров и декоративном искусстве. Отражая

увлечение хрупкостью и изощренностью аристократической культуры рококо XVIII в. Яркое проявилась в творчестве представителей «Мира искусства».

Неорусский стиль стилистическая разновидность историзма и модерна в архитектуре и декоративно—прикладном искусстве, использующая формы древнерусского зодчества. В 1830—1900 гг. Получил значительное распространение. Подразделяется на два этапа: 1) 1830—1860 гг. русско-византийский стиль, используемый, прежде всего в храмовой архитектуре и подчеркивающий генетическую связь древнерусского и византийского зодчества (работы К. Тона); 2) последняя треть XIX в., когда «византийское» и «русское» направления разошлись. Среди наиболее известных мастеров Ф.О. Шехтель, А. В. Щусев, В.М. Васнецов.

Неф (лат. *Navis* корабль) главное помещение христианского храма, обычно расчлененное вдоль колоннадой или аркадой на три части: основной, более широкий и высокий неф. И боковые (по одному и более).

Обратная перспектива один из принципов условного изображения, характерный и обязательный для икон. На иконах с обратной перспективой фигуры помещаются на фоне архитектурных сооружений. Но при этом объекты и пространство уплощены, отчего сами сооружения кажутся как бы развернутыми на плоскости, а фигуры словно «наложенными» поверх архитектуры, деревьев, гор и т.д.

Оп—арт направление в абстракционистском искусстве, возникшее в 1940—1960 х годах, основной чертой является создание посредством геометрических форм и цветовых контрастов различных оптических иллюзий (отсюда и название). Последовательная смена образов, непрерывно перестраивающаяся форма провоцируют создание у зрителя фиктивного, существующего только в воображении образа.

Ордер порядок связи несущих частей архитектурной композиции (колонн, столбов или пилястр) и несомых частей антаблемента. В

классической архитектуре различаются ордера: дорический, ионический, коринфский, тосканский и композитный (сложный).

Орнамент украшение, узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов, которые композиционно могут образовывать орнаментальный ряд или раппорт.

Офорт (фр. Еаи forte букв, азотная кислота) вид гравюры на металле. Памятник 1) в широком смысле объект, являющийся частью культурного наследия страны, народа, человечества. Совокупность памятников истории и культуры составляют движимые (являющиеся или способные быть объектами музейного показа) и недвижимые памятники; 2) в узком смысле произведение искусства, созданное для увековечения памяти об определенных событиях и людях.

ПарСУНА (искажение слова «персона» от лат. Persona личность, лицо) условное наименование произведений русской портретной живописи XVII в. Первые парсуны, изображавшие реальных исторических лиц, ни техникой исполнения, ни образной системой фактически не отличались от произведений иконописи. Во второй половине XVII в. парсуны иногда писали на холсте масляными красками, порой с натуры. Как правило, парсуны создавались живописцами Оружейной палаты С. Ушаковым, И. Максимовым, И. Безминым, М. Чоглоковым.

Пастель техника рисунка цветными карандашами мелкими без оправы.

Пейзаж (фр. Paysage от pays местность, страна) один из жанров живописи, изображающий природу. Существует ряд разновидностей пейзажей: городской пейзаж, архитектурный пейзаж и др.

Пилон (гр. Pylon ворота) столб, прямоугольный в плане, в отличие от круглых колонн или плоских пилястр. Поддерживает своды или расположены по бокам портала здания, въезда на мост и т.д.

Пилястра, пилястр плоский вертикальный выступ прямоугольного сечения на поверхности стены. То же, что лопатка в древнерусской архитектуре.

Плафон 1) вид (проекция) на здание снизу (противоположно понятию план вид сверху); 2) вид потолка, а также декорирующие его росписи или рельефы; 3) верхняя часть светильника.

Плинфа, плинт (гр. Plinthos плита, плитка) 1) квадратная плита в основании колонны или столба, при наличии базы являющаяся ее самой нижней частью; 2) широкий и плоский кирпич, применявшийся наряду с камнем для выкладывания стен и выравнивания кладки.

Пленэр, пленер 1) работа художника с натуры непосредственно под открытым небом, с учетом воздушных и световых явлений; 2) живопись на открытом воздухе (вне мастерской), связанная с изучением пленэрных эффектов.

Полихромия многоцветность (не менее двух цветов) произведений декоративно прикладного искусства, скульптуры и архитектуры. Полихромия достигается применением разноцветных материалов или путем окраски архитектурных и скульптурных форм и их частей.

Поп—арт (англ. Pop art сокр. от popular art популярное, общедоступное искусство; термин объясняется также значением звукоподражательного англ.

Пор отрывистый удар, хлопок, шлепок, т.е. как искусство, производящее Шокирующий эффект) неоавангардистское направление в искусстве конца 1950 1960 х годов. Возник как продолжение в условиях тотальной индустриальной цивилизации экстравагантных опытов дадаизма и сюрреализма.

Портал архитектурное оформление входа в здание. Композиция портала обычно включает наличник, карниз, фронтоны, пилястры, колонны, декоративную скульптуру и роспись.

Портик 1) перекрытие, поддерживаемое колоннадой или аркадой, образующее выступающую часть здания; 2) самостоятельное архитектурное сооружение, характерное для искусства античности и классицизма.

Постамент архитектурное основание произведения скульптуры (то же, что пьедестал) либо подставка, на которой устанавливается (в музее, на выставке) произведение станковой скульптуры.

Постимпрессионизм направление в живописи, возникшее во Франции в конце XIX и начале XX вв. Постимпрессионизм наследовал живописные приемы импрессионистов, хотя и вышел за пределы их чисто оптического восприятия окружающей действительности.

Постмодернизм художественная и культурная идеология второй половины XX в, призывающая к коррекции идеологии модернизма.

Примитивизм 1) примитивами называют произведения мастеров, не получивших профессиональной подготовки, в которых отразились народные эстетические представления (лубок, вывесочная живопись, бытовой портрет); 2) обращение профессиональных мастеров к опыту народного и традиционного искусства, отказ от устоявшихся норм художественной культуры (опыты группы «Бубновый валет», М. Шагала в начале XX в. художников 1980 90 гг. Т.Г. Назаренко, А.Е. Струлева).

Ренессанс (ит. Rinascimento возрождение) эпоха в развитии итальянского, а затем и европейского искусства XIV XVI вв. Характеризуется возрождением античных архитектурных форм.

Розетка (лат. Rosa роза) архитектурно декоративная деталь в виде цветка, лепестки которого располагаются по принципу радиальной симметрии.

Рокайль (фр. Rocaille скальный) главный элемент орнамента стиля , рококо, строящийся на основе формы завитка раковины. Легко узнается по двойному S образному изгибу.

Рококо (фр. Rococo вычурный, причудливый) художественный стиль в искусстве Франции второй четверти середины XVIII в., получивший это шутовское название от орнамента «рокайль», типичного для данного стиля. Характеризуется декоративностью, камерностью, изысканностью, граничащей с манерностью. Другое название стиль Людовика XV (1723–1765).

Романский стиль художественный стиль, получивший распространение на территории бывшей Западной Римской Империи в IX–XIII вв. Характеризуется влиянием древнеримских традиций. Отличается простотой, строгостью и массивностью архитектурных форм.

Романтизм идейное и художественное направление в культуре Западной Европы на рубеже XVIII–XIX вв. В России сложилось к 1820-м гг. Романтический герой находит счастье в постоянной борьбе, а идеал в древней или средневековой истории или эпосе. В архитектуре романтический пафос нашел свое выражение в образном строе ампира, а также в интересе к готике с ее мистическим колоритом. В живописи романтизм привел к расширению тематики и обновлению сюжетов, повышению интереса к человеческой личности, ее психологии и эмоциональному строю.

Ротонда (лат. Rotunda круглая) круглое в плане здание, перекрытое куполом, как правило, окруженное колоннадой.

Светотень передача освещения с помощью светлых и темных тонов в Изобразительном искусстве. Светотень играет очень важную роль при изображении Объемности предметов.

Символизм (фр. Symbolisme от гр. Symbolon знак, символ) — направление в искусстве конца XIX–начала XX вв., проникнутое мистицизмом, таинственностью, стремлением открыть новые высшие ценности с помощью символов, инсказаний, обобщений, особой ассоциативности. Символизм стремился выявить своего рода соответствия между видимыми и сущностными сторонами бытия. Эстетика символизма

нашла свое отражение в творчестве М.А. Врубеля, К.С. Петрова—Водкина, ВЭ. Борисова—Мусатова.

Скань (от древнерусского скать сучить, свивать) вид ювелирной техники.

Скульптура (лат. *Sculptura* от *sculpto* высекаю, вырезаю) ваяние, пластика, вид изобразительного искусства, основанного на принципе объемного, трехмерного изображения.

Смальта непрозрачное или полупрозрачное цветное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик.

Станковое искусство род изобразительного искусства, произведения которого носят самоценный характер, не имея прямого декоративного, религиозного или утилитарного назначения. Название происходит от «станка» (в живописи мольберт, в скульптуре стан), на котором создаются произведения.

Статуя (лат. *Statua*) один из основных видов скульптуры, свободно стоящее объемное изображение человеческой фигуры или животного (реже какого либо фантастического существа). Обычно помещается на постаменте.

Стереобат (гр. *Stereos* твердый, объемный, массивный) основание, Каменный фундамент здания, состоящий из трех ступеней.

Стилобат (гр. *Stylos* колонна + *baino* ступаю) 1) поверхность для установки колонн; 2) верхняя ступень стереобата; 3) основание здания в целом.

Стиль (лат. *Stylus* от гр. *Stylos* заостренная палочка для письма) совокупность признаков, типичных для искусства определенного времени.

Супрематизм (польск. *Supremacia* от лат. *Suprem* превосходство, главенство) направление в авангардистском искусстве России начала XX в. Супрематизм является разновидностью геометрической абстракции. Создатель К. Малевич.

«Суровый стиль» художественная тенденция в советском искусстве конца 1950 1960 гг., связанная с некоторым отходом от жесткого следования методу социалистического реализма, протестом против фальши официального советского искусства. Живописцы СС. (Н.И. Андронов, Г.М. Коржев, Т. Т. Салахов) стремились к поэтизации и героизации жизни простых людей, подчеркивали энергию и драматизм судьбы современников или старших поколений. Название связано с очень сдержанным художественным языком, обобщенной лаконичной формой и скупой палитрой приверженцев Суровый стиль.

Сюрреализм (фр. Surrealisme букв. сверхреализм) авангардистское направление в художественной культуре XX в., основанное на теории психоанализа З. Фрейда. Сюрреализм использует реалистические формы, взятые вне естественного контекста, для изображения мира фантастических образов, возникающих в человеческом подсознании под влиянием инстинктов, болезненных состояний, комплексов и т.п. Выдающиеся мастера сюрреализма С. Дали, А. Массой. В нашей стране сюрреализм оказал определенное влияние на творчество М. Шемякина.

Темпера (ит. Tempera) краска, получаемая из природных красителей, на основе эмульсионного связующего. Основным живописным материалом древнерусских иконописцев была яичная темпера.

Триптих произведение живописи, состоящее из трех самостоятельных частей на общую тему.

Триумфальная арка, ворота, колонна 1) в храмовой архитектуре арка центральной, алтарной апсиды; 2) архитектурное сооружение в честь триумфатора в виде трехпролетной арки, на аттике которой устанавливалось скульптурное изображение триумфатора на колеснице.

Филигрань вид ювелирной техники. В филигрании из тонкой золотой, серебряной или медной проволоки (гладкой или свитой из нескольких нитей и затем обычно сплющенной) выполняются узоры ажурные (отдельные

элементы соединяются пайкой) или напаянные на металлический фон. Филигрань часто сочетается с зернью или эмалями.

Финифть название эмали, употреблявшееся в Древней Руси.

Фовизм художественное течение в модернистском искусстве, возникшее в начале XX в. Во Франции его сторонники стали употреблять чистые, звучные цвета, сильные и размашистые мазки, порывисто брошенные на холст пятна краски, смелые для того времени искажения форм.

Фреска (от ит. Fresco свежий) 1) техника стенной росписи водяными красками по сырой или сухой штукатурке. 2) произведение, выполненное в этой технике; в широком смысле всякая монументальная роспись.

Футуризм направление в изобразительном искусстве, возникшее накануне первой мировой войны. В основе футуризма стремление создать новый язык искусства, соответствующего стремительно меняющимся реалиям окружающего мира с его динамическим развитием техники, урбанизмом, возросшим темпом жизни.

Царские врата двери в центре иконостаса, открывающие вход к престолу в алтаре и символизирующие врата Рая.

Эклектика 1) соединение несовместимого, различных чужеродных явлений в одном художественном образе; 2) художественный стиль второй половины XIX в. Характеризуется намеренным соединением в одной композиции элементов различных исторических стилей в одном ансамбле.

Экстерьер внешний вид какого-либо объекта: здания, сооружения.

Экспрессионизм одно из течений в искусстве Западной Европы и Америки, особенное развитие получил после первой Мировой войны. Экспрессионизм выражал тревожное, болезненное мироощущение, присущее периодам социальных кризисов. Всякого рода психологическая мистика, надрыв, дисгармония оказываются с точки зрения экспрессионизма. Наиболее значительным состоянием души.

Эскиз набросок, содержащий какую—либо композицию или имеющий сюжет.

Эстамп (фр. Estampe) оттиск с гравировальной доски. По сути, эстамп - это та же гравюра на дереве, на металле, линолеуме и камне.

Этюд (фр. Etude) в изобразительном искусстве термин, обозначающий произведение вспомогательного характера и ограниченного размера, выполняемое целиком с натуры.