

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 24.09.2025 10:18:34

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(ПОРТФОЛИО: «РИСУНОК»)**

для поступающих на специальность среднего профессионального образования
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	4
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	7
5. Продолжительность вступительного испытания.....	7
6. Шкала оценивания	7
7. Литература	10

1. Общие положения

Программа вступительного испытания «Творческое испытание» (портфолио «Рисунок») разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно. Программа составлена на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 ДИЗАЙН (по отраслям),

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих **основное общее образование (9кл.), среднее общее образование (11 кл.)**

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Цель – определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Умение применять знания при решении задач с творческим содержанием.

Задачи: оценить уровень личных достижений и сформированности творческих способностей абитуриентов, поступающих на специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).

Абитуриентам:

- освоение методов ведения рисунка с самого начала методично правильно;
- освоение опыта композиционного изображения перспективного пространства на заданном формате листа бумаги;
- освоение опыта композиционного изображения перспективного пространства на заданном формате листа бумаги;
- формирование способности самостоятельно изображать объект и самостоятельно давать объективную оценку;
- формирование творческого и конструкторского мыслительного процесса;
- освоение различных материалов и новых техник рисования;
- развитие творческого и конструкторского потенциала обучающихся.

Абитуриент должен

знать:

- композиционное размещение рисунка на листе бумаги;
- линейно-конструктивное построение;
- методы перспективного построения с натуры и по представлению в различных ракурсах;
- основные законы распределения света и тени при изображении предметов;
- основные законы изображения предметов, окружающей среды;
- свойства материалов и возможности рисовальных и графических приемов;
- передача пространства, объема и формы, рисуемых предметов средствами светотеневого моделирования.

уметь:

- правильно выполнять рисунки с натуры и по представлению;
- выполнять линейно-конструктивный рисунок;
- выполнять тональный рисунок;
- уметь правильно определить пропорциональность соотношения изображаемых предметов;
- показать знания законов линейной и воздушной перспективы;
- уметь пользоваться выразительными средствами рисунка (линия, штрих);
- уметь выявить объем средствами светотени.

3. Основное содержание

Раздел 1. Портфолио

Требования к портфолио

Вступительное испытание состоит из двух этапов и проводятся в гибридном формате. Первый этап состоит в загрузке портфолио в личный кабинет абитуриента в определенные графиком даты. Портфолио загружается для фиксации формальных признаков по количеству и качеству предоставленного материала. Портфолио формируется из числа работ, выполненных в процессе подготовки абитуриента к вступительным испытаниям в профильный колледж.

Второй этап представляет собой очное собеседование с предоставлением оригиналов работ (для того чтобы подтвердить подлинность присланных работ) и ответами на вопросы по представленному материалу портфолио.

Форма испытания – просмотр предоставленной абитуриентом папки с заранее подготовленными творческими работами и собеседование по представленному «Портфолио». **Минимальное количество** - 10 творческих работ в папке. Содержание «Портфолио»: рисунки, живописные работы, зарисовки, проектные решения, скетчи и т.п.

Примечание: Познакомиться с образцами учебных работ студентов и экзаменационными работами абитуриентов можно также в День открытых дверей, который проводится ежегодно.

Требования к оформлению:

Требования, предъявляемые к представляемой папке с творческими работами «Портфолио».

Формат: А4 или А3, или вписанный в эти форматы. Например, 20х20 см., 15х25 см. 20х40см. и другие, им подобные.

Бумага – любая (матовая, глянцевая, белая или тонированная). Приветствуются наличие обложки и/или титульного листа, а также краткое резюме (сведения об авторе в произвольной форме). Допускается включение в портфолио работ, выполненных карандашом, углем, краской и т.п.

Работы должны в оригинальном исполнении.

Объем 20 – 40 страниц (10 – 20 разворотов).

Крепление – любое; на скрепках, на пружине, клееное, сшивка. Не принимаются комиссией к рассмотрению папки с отдельными листами, или файлы с вложенными листами.

Структура портфолио должна быть представлена в виде разделов, отражающих умения и творческие достижения абитуриента в избранном направлении.

Приветствуется разнообразие и оригинальность представленных материалов.

Например: рисунок, живопись, композиция, графика, проектирование, фотография, роспись и др. аналогичные разделы по выбору автора. **Не допускается включение в портфолио копий с произведений, а также не собственных работ.** Желательно, чтобы визуальные материалы снабжались подписями, краткими комментариями, заметками в произвольной форме.

Содержание собеседования.

Собеседование проводится индивидуально и предполагает диалог членов приемной комиссии с абитуриентом. Для успешного прохождения собеседования абитуриенту нужно устно описать одну-две творческие работы, указанные членами приемной комиссии. Целью такого вопроса является определение исходных задач, стоявших перед абитуриентом, а также его знания и умения, применяемые при решении этих задач. Члены приемной комиссии оставляют за собой право задавать дополнительные уточняющие вопросы по содержанию портфолио.

Требования к загрузке работ:

Требования к сканам (фото) работ, загружаемых в личный кабинет в раздел «портфолио»:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы). В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе. Каждый скан (фото) делается с закрепленным цифровым кодом.

* Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по междисциплинарному экзамену проводится в форме собеседования.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания составляет 30 минут.

6. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам СПО результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по сто балльной шкале.

Оценивание представленных поступающими работ производится экзаменационной комиссией из состава руководителей и профессорско-преподавательского состава кафедры Архитектуры и дизайна.

При проставлении оценки, комиссия учитывает:

- содержание в творческих работах, помещенных в папку «Портфолио», оригинальности авторского замысла и стилистического единства;
- гармоничное цветовое и оригинальное композиционное решение всей папки «Портфолио» - использование шрифта в заголовках и текстах в папке «Портфолио»;
- аргументированность и внятность устного ответа.

По окончании процедуры просмотра работ экзаменационной комиссией поступающие забирают свои папки «Портфолио». Комиссия имеет право оставлять в своем архиве портфолио в качестве документа о прохождении абитуриентом вступительных испытаний. В случае обнаружения плагиата в

папке «Портфолио», абитуриент считается не прошедшим творческий экзамен и снимается с вступительных испытаний.

Шкала оценивания портфолио.

Вид испытания	Содержание	Критерии оценивания
Портфолио: Обучение в художественных школах, студиях и кружках и т.п. Участие в конкурсах, олимпиадах	Наличие документов об успешности обучения в художественной школе и др. Наличие дипломов и сертификатов за участие в конкурсах городского, областного, федеральных уровней	0-10 баллов
Обучение на подготовительных курсах МИТУ-МАСИ	Наличие сертификата	0 -10 баллов
Портфолио: творческие работы (для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям))	Наличие не менее 10 авторских работ в любой технике исполнения: живопись, рисунок, фоторабота, компьютерная графика, ДПИ и т.д.	0 -50 баллов
Собеседование	Абитуриент рассказывает об одной – двух из своих работ и отвечает на вопросы членов комиссии	0-30 баллов

Суммарная оценка складывается из баллов, накопленных по отдельным критериям оценки. Максимальная сумма баллов 100. Неудовлетворительной

считается суммарная оценка 49 и менее баллов. Положительной считается суммарная оценка 50 и выше баллов.

Приемная комиссия проводит зачисление на основании заключения экзаменационной комиссии по итогам рассмотрения портфолио абитуриента и очного собеседования.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно).

7. Литература

Основная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ Авсиян О.А. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
2. Барбер Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 1970
4. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"/ Барышников В. Л. — М.: Архитектура-С, 2009. — 120 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. Просвещение, 1987.
6. Бриджмен Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М.: Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
7. Зернов, В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. — М.: "Книга", 1972. — 239 с.
8. Иттен И. Искусство цвета/ И. Иттен. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.
9. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 192 с.
10. Жердев Е.В. Метафорическая образность в дизайне. М., 2004
11. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка/ Ли Н.- М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.
12. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. М., 1982
13. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/ Никодеми Г.Б. - М.: Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.

Дополнительная литература

1. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. 1982
2. Сайदेвай Я., Гер, А., Хортон Д., Монахан П., Уайзман О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения/ Сайдевай, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. — М.: ВММ, 2011. — 352 с.

3. Сервер, Ф. А. Пастель для начинающих/ Ф. А. Сервер. — М.: АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.
4. Симмондс Д. Вы можете делать наброски/ Д. Симмондс. — М.: АСТ, Астрель, 2002г. — 96 с.

Пример выполнения работы.



















