

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 10.01.2024 23:30:13
Уникальный программный ключ:
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский информационно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«КОЛЛОКВИУМ: КИНОИСКУССТВО»**

для поступающих на направление подготовки
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	4
4. Теоретические вопросы для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету «Коллоквиум: киноискусство»	5
5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания	8
6. Продолжительность вступительного испытания	8
7. Критерии оценивания	8
8. Литература	9

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Коллоквиум: киноискусство» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа по профильному предмету «Коллоквиум: киноискусство» составлена на основе ФГОС СПО по специальности, входящей в состав укрупненной группы направления подготовки 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

знать:

- историю отечественного кино, переломные моменты его развития и выдающиеся достижения;
- виды и жанры, художественные течения в киноискусстве, национальные культурные традиции в кинематографе;
- создателей отечественного кино (режиссеров, операторов, композиторов, актеров);
- специфику развития киноискусства, связанную с идеологическими и эстетическими потребностями той или иной эпохи, поисками национальной идентичности, а также эволюцией технологии фильмопроизводства, рыночными механизмами;

уметь:

- анализировать кинопроизведения с точки зрения идеологической и эстетической направленности, а также особенностей киноязыка (средства выразительности, стилистика, жанровое своеобразие);

- применять полученные теоретические знания о кино в исследовании проблем взаимодействия медиа и человека;
- использовать знания о слагаемых кинотекста и особенностях киноязыка в своей практической работе (создание учебных роликов, фильмов).

3. Основное содержание

Тема 1. Рождение кино. Период «немого» кинематографа

Исторические предпосылки рождения кинематографа. Изобретение кинематографа. Театральные кинопостановки Ж. Мельеса: первый спецэффект, первые монтаж и цвет. Киногротеск. Русский дореволюционный кинематограф. Начало отечественного кинопроизводства. Успехи русских кинематографистов в экранизации литературной классики (Л. Протазанов, В. Гардин, Е. Бауэр). Становление школы киноактера. Роль режиссера в создании фильма. Формирование кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет «немого» кино 20-х годов. Историко-революционный фильм. Эпическая драма С. Эйзенштейна.

Тема 2. История зарубежного и отечественного кино (30-60 годы)

Первый звуковой фильм «Под крышами Парижа», режиссер Р. Клер (1930 г.). Первые успехи советских кинематографистов в звуковом кино. Образ нового человека. Тема современности на экране. Исторический фильм. Голливуд и его роль в становлении жанра мюзикла. Музыкальная кинокомедия Г. Александрова «Веселые ребята». Экранизация литературной классики («Бесприданница» Я. Протазанова, «Пышка» М. Ромма).

Тема 3. Тема Великой Отечественной Войны в кино

Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киноальбомы). Тема Великой Отечественной войны и отражение героизма народа в киноискусстве послевоенного времени («Молодая гвардия» С. Герасимова, «Повесть о настоящем человеке» А. Столпера). Фильмы - победители кинофестивалей 50-х, 60-х годов: «Летят журавли» М. Калотозова, «Судьба человека» С. Бондарчука, «Баллада о солдате» Г. Чухрая, «Иваново детство» А. Тарковского и др.

Раскрытие новых аспектов героического в теме Великой Отечественной войны в киноискусстве 60-х и 70-х годов. Экранизация литературной классики в 50-60 годы («Тихий Дон» С. Герасимова, «Идиот» И. Пырьева, «Дама с собачкой» И. Хейфица).

Тема 4. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино

Открытость кино художественному опыту других искусств (графика, живопись, архитектура). Опора на литературу. Специфика актерского исполнения в кино. Музыкальная концепция фильма («Александр Невский» С. Эйзенштейна, «Гамлет» Г. Козинцева). Восточная сказка С. Параджанова (влияние эстетика персидской книжной миниатюры). Неигровое и игровое кино. Кинорассказ, киноповесть, киноман. Авторское кино. Жанры: мелодрама, кинокомедия, приключенческий фильм, эпическая драма, трагедия, трагикомедия, киноэпопея, психологическая драма, исторический фильм, кинолегенда, героико-приключенческий жанр, историко-революционный фильм, киносказка. Музыкальные жанры в кино: музыкальная комедия, киноопера, кинобалет, мюзикл. Жанры конца XX-XXI веков: триллер, фильм ужасов, политический фильм, фильм-катастрофа, боевик, фантастика.

Тема 5. Развитие киноязыка в 60 - 90 гг. Авторское кино

Интерес к человеку в киноискусстве 60-х годов. Творчество Г. Козинцева, М. Ромма, А. Тарковского, В. Шукшина, А. Михалкова-Кончаловского, Л. Шепитько, Э. Климова. Современное звучание литературной классики в творчестве выдающихся кинорежиссеров 70-х - 90-х годов и современного периода («Война и мир» С. Бондарчука, «Братья Карамазовы» И. Пырьева, «Преступление и наказание» Л. Кулиджанова, «Гамлет» и «Король Лир» Г. Козинцева, телеверсии В. Бортко «Мастер и Маргарита» и «Идиот»). Кино последних десятилетий XX века.

4. Теоретические вопросы для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету «Коллоквиум: киноискусство»

1. Место и роль кинематографа в мировой культуре

2. Специфика изобразительного ряда немого кино
3. История сложения киножанров
4. Методологический смысл монтажа в киноэстетике С. Эйзенштейна
5. Понятие мизансцены как средства выразительности киноискусства
6. Становление кинематографа в странах Европы (Франция, Германия, Англия) и США
7. Творчество Д. Гриффита
8. Творчество Ч. Чаплина и Б. Китона
9. Символизм в кино
10. Немое кино как язык общемирового общения
11. Новаторство Д. Вертова
12. Сюрреализм в кино
13. Творческий путь М. Карне
14. Начало эры «звука» в кино. Кино как массовое искусство
15. Музыкальный жанр в кинематографе
16. Голливуд и его роль в мировом киноискусстве
17. Анимация У. Диснея
18. Содружество Ч. Дзаваттини и В. Де Сика
19. Эволюция творчества Л. Висконти
20. Ф. Феллини как одна из узловых фигур итальянского и мирового кино
21. Творческие искания Р. Росселини
22. Опера в кино
23. Творчество Р. Клера
24. Творчество Ж. Кокто («Орфей»)
25. Творчество Ренуара («Завтрак на траве»)
26. Кинематографические дебюты С. Креймера
27. Творчество М. Антониони
28. Творчество П. Пазоллини
29. Кино Франции: «Новая волна»
30. Творчество Ф. Трюффо, Ж.-Л. Годара, К. Шаброля, Э. Ромера, Ж. Ривета

31. Творчество Б. Бертолуччи
32. Фильмы Ингмара Бергмана
33. Творчество А. Хичкока
34. Искусство американского киноавангарда. Дж. Лукас. С. Спилберг, Р. Земекис
35. Научная фантастика и ее жанры в фильмах С. Кубрика
36. Роль технических средств в современном кинематографе
37. Фильмы Э. Кустурицы
38. Творчество А. Вайды, К. Занусси
39. Фильмы и творческие искания П. Альмодовара
40. Периодизация русского кинематографа в России до 1917 года
41. Русское национальное кино и деятельность А.С. Ханжонкова
42. Звезды «великого немого» в России (В. Холодная, И. Мозжухин)
43. Реализм Я. Протазанова
44. Место и роль С.М. Эйзенштейна в мировом и отечественном кинематографе
45. Творчество В. Пудовкина
46. Особенности советской кинокомедии
47. Музыка в кинокомедиях 30-50-х годов
48. Документальное и игровое кино в годы Великой Отечественной войны
49. Советская мультипликация и жанр сказки
50. Жанр киносказки в творчестве А. Птушко и А. Роу
51. Тема войны в советском кино 1950-1980- х годов
52. Экранизации мировой и отечественной литературы в советском кинематографе
53. Творчество С.Ф. Бондарчука
54. Новаторство в кинематографе А. Тарковского
55. Философско-аллегорический жанр советского кино (С. Параджанов)
56. Тема деревни в режиссуре В.М. Шукшина
57. Документальное кино 1950-1980- х годов

58. Комедийный жанр в советском кино.
59. Кинофильмы для детей и юношества: особенности жанра
60. Творчество Э. Рязанова в 1990-е годы
61. Жанры современного российского кинематографа
62. Творчество С. Бодрова
63. Творчество П. Чухрая
64. Творчество К. Муратовой
65. Кинофестивали и их роль в современной российской культуре
66. Тенденции развития современного российского кинематографа

5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Коллоквиум: киноискусство» проводится в форме устного собеседования с членами экзаменационной комиссии.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

6. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания составляет не более 60 минут.

7. Критерии оценивания

Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, широты его кругозора, гибкости мышления, а также знаний в области истории отечественного и зарубежного кинематографа.

Критерии оценки:

- психофизические качества;
- творческие способности;
- понимание роли киноискусства в современном мире, в области развития культурного образования;
- понимание специфики кинематографа и режиссерской профессии;

- способность ориентироваться в вопросах современного искусства, кинорежиссуры, отечественной и зарубежной культуры;
- знания в области киноискусства, режиссуры, драматургии и смежных искусств.

При приеме на обучение по программе специалитета результат вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оценивается по стобалльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно)

8. Литература

Основная литература

1. Берган, Р. Кино: учебное пособие / Р. Берган. – М.: АСТ: Астрель, 2018.
2. Гук, А.А. История любительского кино-, фото- и видеотворчества: учебное пособие / А.А. Гук. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств, 2020.
3. Зайцева Л.А. Российский кинематограф 90-х в поисках зрителя: учебное пособие / Л.А. Зайцева. – Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2018.

Дополнительная литература

4. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебник / С.А. Вишняков. – М. : Флинта, 2017.

5. Андреев, Б.Б. Научно-популярная кинематография в годы Великой Отечественной войны (1941-1945): учебное пособие / Б.Б. Андреев. – М. : МГУКИ, 2017.