

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2020 17:44:27

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский  
архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание  
**«АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО: АРТИСТ ЭСТРАДЫ»**

для поступающих на направление  
52.05.01 Актерское искусство (Артист эстрады)



## Содержание

1. Общие положения .....	4
2. Требования к уровню подготовки поступающего .....	4
3. Основное содержание .....	4
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	7
5. Критерии оценивания .....	7
6. Список рекомендованной литературы.....	8

## 1. Общие положения

Программа творческого испытания по профильному предмету «Актерское мастерство: артист эстрады» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (специализация «Артист эстрады»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

Цель вступительного испытания: определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 52.05.01 актерское искусство (бакалавриат).

## 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

- Элементарные основы теории актерского мастерства, сценической выразительности и музыкальной грамоты;
- Специфику работы актера в эстрадных жанрах;
- Элементарные основы теории в области театра, эстрады, литературы и искусства.

**уметь:**

- Раскрывать художественный замысел произведения;
- Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
- Производить грамотный анализ литературного материала;
- Выразительно и эмоционально исполнять литературные и музыкальные произведения;
- Проявлять яркую эмоциональность и темперамент во время импровизации;
- Проявлять творческую индивидуальность;
- Использовать элементарные теоретические знания в области театра, эстрады, литературы и искусства.

## 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Творческое испытание (Актерское мастерство: артист эстрады)» проводится в форме экзамена по актерскому мастерству и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал);

2-й тур – экзамен по актерскому мастерству (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское мастерство: артист эстрады)» – определение природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у

поступающего способностей и знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

### **1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал)**

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала, состоящего из самопрезентации (ФИО, возраст, город рождения и город проживания, увлечения и хобби, владение музыкальными инструментами), чтецкой программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня – по одному произведению) и вокального произведения (один куплет и припев мелодичной песни (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением каждого произведения должны быть озвучены имена авторов и названия художественных произведений.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание (1-й тур), допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству (2-й тур).

### **2-й тур – экзамен по актерскому мастерству (очно)**

Экзамен по актерскому мастерству – это практическое испытание, которое включает в себя:

– **исполнение чтецкой программы:**

- 1) стихотворения (не менее двух произведений);
- 2) басни (не менее двух произведений);
- 3) отрывки из художественной прозы (не менее двух произведений).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего

творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы – выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

– **демонстрация речевых, вокальных, пластических и импровизационных способностей:**

Проверяется музыкальность, чувство ритма, пластичность, речевые и голосовые данные, умение импровизировать. Поступающему могут предложить:

- 1) исполнить вокальное произведение («а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму);
- 2) станцевать (заранее подготовленный танец или сымпровизировать под подготовленную комиссией музыку);
- 3) принять участие в выполнении специальных упражнений по проверке пластичности;
- 4) исполнить несложные сценические этюды на темы, предложенные комиссией в ходе экзамена.

При себе необходимо иметь спортивный костюм и удобную обувь.

– **коллоквиум (собеседование):**

Проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, его познаний в области отечественного и мирового театра, кинематографа и музыки, а также определяются ценностные ориентиры поступающего при выборе направления подготовки, правильность понимания сути выбранной специальности и склонности к овладению профессионально-важными качествами.

Поступающему в форме свободного интервью может быть предложено ответить на вопросы следующего содержания (примерный перечень):

1. Мотивация выбора профессии
2. Самые известные памятники Москвы
3. Знаменитые русские театральные актеры XX века
4. Знаменитые русские художники XIX века
5. Знаменитые современные режиссеры московских театров
6. Русские композиторы XIX века
7. Женские образы в русской литературе XIX века
8. Великие артисты мирового кинематографа
9. Великие режиссеры мирового кинематографа
10. Великие русские поэты XX века
11. Театры Москвы

12. Расскажите о Вашем любимом писателе
13. Расскажите о понравившемся Вам спектакле
14. Расскажите о Вашем любимом актере или режиссере
15. Назовите роль в классическом или современном репертуаре, которую Вы хотели бы сыграть, и обоснуйте свой выбор

Поступающие, успешно сдавшие экзамен по актерскому мастерству, рекомендуются к зачислению на специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (специализация «Артист эстрады»).

#### 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Творческое испытание (Актерское мастерство: артист эстрады)» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 2 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

#### 5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское мастерство: артист эстрады)» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
- отсутствие речевых дефектов — от 0 до 10 баллов;
- наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 20 баллов;
- пластичность, гибкость и координация движений — от 0 до 20 баллов;
- общий культурный уровень поступающего — от 0 до 10 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 – 100 баллов	Поступающий продемонстрировал отличное умение присвоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, хорошее чувство ритма и отличное знание рассматриваемого вопроса.
«Хорошо» 75 – 84 баллов	Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоения литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, наличие чувства ритма и хорошее знание рассматриваемого вопроса.
«Удовлетворительно» 50 – 74 баллов	Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, наличие

	органических недостатков речи, нарушение четкости дикции, слабое наличие музыкальных навыков, плохое чувство ритма и недостаточное знание рассматриваемого вопроса.
«Неудовлетворительно» до 49 баллов	Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, отсутствие музыкального слуха и чувства ритма, нарушение координации движений и логики ответа на рассматриваемый вопрос.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## **6. Список рекомендованной литературы**

1. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., 1954.
2. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938.
3. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984.
4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970.
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
6. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.
7. Станиславский К.С. Этика. М., 1947.
8. Н. Фонвизин «Недоросль»
9. А.С. Грибоедов «Горе от ума»
10. А.С. Пушкин «Скупой рыцарь», «Каменный гость», «Борис Годунов»
11. Н.В. Гоголь «Ревизор», «Женитьба»
12. И.С. Тургенев «Месяц в деревне»
13. А.Н. Островский «Гроза», «Бесприданница»
14. А.П. Чехов «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишневый сад»
15. М. Горький «На дне»