

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.01.2024 16:34:11
Уникальный программный ключ:
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский информационно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

для поступающих на все направления подготовки

Содержание

1. Основная часть	3
2. Критерии оценки	5
3. Примеры вступительного экзамена по литературе:	6
4. Содержание программы	6
5. Рекомендованная литература.....	9

1. Основная часть

Программа вступительного экзамена по литературе разработана для абитуриентов, имеющих право проходить вступительные испытания в форме, устанавливаемой Университетом самостоятельно. Материалы программы имеют целью оказать помощь абитуриентам в подготовке к вступительному экзамену по литературе, который проводится Университетом в форме сочинения. Длительность дополнительного вступительного испытания – 3 часа 55 минут.

Программа вступительного экзамена по литературе разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

Вступительный экзамен по литературе должна стать проверкой памяти и добросовестности абитуриента, показать его умение логически мыслить и связно излагать материал, выражать свои соображения по его поводу, способности видеть предмет в наиболее существенных чертах (общим планом) и в характерных деталях.

Чтобы написать хорошую работу по литературе, нужно выполнить ряд условий относительно правильности понимания темы, полноты, глубины и самостоятельности ее раскрытия, полноты использования программного материала, понимания его художественной специфики, что выражается в использовании терминов теории литературы, и логики развития мысли абитуриента, стройности композиции работы. На экзамене будет предложено три темы на выбор.

Выпускник общеобразовательного учреждения должен проявить следующие компетенции:

На экзамене по литературе поступающий должен показать:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы XIX-XX веков;

- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей, произведения которых входят в программу;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса.

На экзамене по литературе поступающий должен уметь:

1. Анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.
2. Соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями, как того же автора, так и других русских писателей русской литературы.
3. Видеть связь произведения с культурной и историей.
4. Уметь выделять в произведении основные темы и проблемы, поднимаемые автором.
5. Анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания.
6. Уметь понимать и отображать в ответах авторскую позицию и обусловленность литературного процесса.
7. Проявлять образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности.

По теории литературы от поступающего требуется владение следующими понятиями и терминами:

1. Художественный образ;
2. Трагическое, героическое, комическое;
3. Содержание и форма литературного произведения;
4. Тема, идея, проблема, авторская позиция;
5. Сатира, юмор, ирония;
6. Персонаж, характер, лирический герой; повествователь, образ автора;

7. Конфликт и сюжет, композиция, система персонажей;
8. Художественная деталь; портрет, пейзаж, интерьер;
9. Эпитет, сравнение, метафора, антитеза, гипербола и гротеск; символ и аллегория;
10. Роды литературных произведений - эпос, драма, лирика - и их основные жанры;
11. Классицизм, романтизм, реализм, модернизм.

2. Критерии оценки

Содержание письменной работы по литературе оценивается по следующим критериям:

- соответствие теме, полнота и глубина ее раскрытия;
- знание программных художественных произведений, литературно-критических статей, особенностей литературного процесса;
- стройность композиции, логичность и взаимосвязь всех частей работы;
- правильность и достоверность подобранного фактического материала, аргументированность собственного отношения к произведению;
- проявление эстетического вкуса, общей и филологической культуры.

При оценке речевого оформления сочинения учитываются:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Оценивая письменный ответ по литературе, экзаменаторы учитывают наличие орфографических и пунктуационных ошибок.

Максимальное количество баллов по вступительному испытанию – 100. Минимальное количество баллов – 32. Если работа списана из какого-либо источника, включая интернет, то за такой ответ выставляется 0 баллов.

3. Примеры вступительного экзамена по литературе:

Вариант 1:

1. Образ Петербурга в поэмах А.С. Пушкина «Медный всадник» и А.А. Блока «Двенадцать».
2. Функции авторских отступлений в романе-эпопее Л.Н. Толстого «Война и мир».
3. Мотив страдания в произведениях Н.А. Некрасова и Ф.М. Достоевского.

Вариант 2:

1. Смысл финальных сцен в драмах А.Н. Островского «Гроза» и А.М. Горького «На дне».
2. Мотив нежности в лирике С.А. Есенина.
3. Музыкальные мотивы в романе И.А. Гончарова «Обломов» и повести А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

Вариант 3:

1. Новые социальные типы в литературе 1920-х годов (М.А. Булгаков, А.П. Платонов, М.А. Шолохов).
2. Мотив воспоминания в пьесах А.П. Чехова «Вишневый сад» и М. Горького «На дне».
3. Средства сатирического изображения представителей власти в прозе Н.В Гоголя и в «Сказках» М.Е. Салтыкова-Щедрина.

4. Содержание программы

1. Грибоедов А.С. «Горе от ума».
2. Пушкин А.С. «Евгений Онегин». «Медный всадник». «Капитанская дочка». «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд...», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»,

«Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...».

3. Лермонтов М.Ю. «Герой нашего времени». «Мцыри». «Нет, я не Байрон, я другой...», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Пророк», «Свиданье», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Выхожу один я на дорогу...».
4. Гоголь Н.В. «Мертвые души». «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Петербургские повести». «Ревизор».
5. Островский А.Н. «Гроза». «Бесприданница»
6. Тютчев Ф.И. «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».
7. Фет А.А. «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Пришла, - и тает все вокруг...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
8. Гончаров И.А. «Обломов».
9. Тургенев И.С. «Отцы и дети».
10. Некрасов Н.А. «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Забытая деревня», «Поэт и гражданин», «Размышления у парадного подъезда»,

«Крестьянские дети», «Железная дорога», «Элегия» ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), «О Муза! я у двери гроба...», «Кому на Руси жить хорошо».

11. Лесков Н.С. «Левша».
12. Салтыков-Щедрин М.Е. Сказки: «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».
13. Достоевский Ф.М. «Преступление и наказание».
14. Толстой Л.Н. «Война и мир».
15. Чехов А.П. «Вишневый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».
16. Бунин И.А. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».
17. Горький М. «Старуха Изергиль». «На дне».
18. Блок А.А. «Мы встречались с тобой на закате...», «Девушка пела в церковном хоре...», «Незнакомка». «О весна без конца и без краю...», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Земное сердце стынет вновь...», «Художник», «Я пригвожден к трактирной стойке...». Двенадцать.
19. Маяковский В.В. «Послушайте!..», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Люблю», «Во весь голос».
20. Есенин С.А. «Гой ты, Русь моя родная...», «Я последний поэт деревни...», «Не жалею, не зову, не плачу...», Письмо матери, «Мы теперь уходим по-немногу...», «Русь советская», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Есть одна хорошая песня у соловушки...», Анна Снегина.
21. Цветаева М.И. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан

- из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
22. Ахматова А.А. «Реквием». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Стихи о Петербурге».
 23. Пастернак Б.Л. «Доктор Живаго». «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест».
 24. Булгаков М.А. «Мастер и Маргарита», «Белая гвардия», «Собачье сердце».
 25. Шолохов М.А. «Тихий Дон». «Судьба человека».
 26. Платонов А.П. «Котлован».
 27. Твардовский А.Т. «Василий Теркин». Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...».
 28. Солженицын А.И. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».
 29. Астафьев В.П. «Пастух и пастушка».
 30. Шукшин В.М. «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал».
 31. Распутин В.Г. «Прощание с Матерой».

5. Рекомендованная литература

1. Бугров, Б.С. Русская литература XIX - XX веков. В 2 - х тт. : учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. - 10е изд., перераб. и доп. – Москва : МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2013.
2. Голубков, М.М. Русская литература XX века. Пособие для абитуриентов / М.М. Голубков. – Москва : Аспект Пресс, 2002.

3. Качурин, М.Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – Москва : Просвещение, 1999.
4. Корнилов, С.И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные имена / С.И. Корнилов. – Москва : Изд. Московского университета, 1998.
5. Лебедев, Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – Москва : Просвещение, 2000.
6. Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – Москва : Языки русской культуры, 2001.
7. Маранцман, В.Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – Москва : Просвещение, 2009.
8. Петрова, О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2е изд. – Москва, 2007.
9. Русская литература 19-20 веков. В 2-х томах / под ред. С.И. Кормиловой, Л.В. Кутуковой. – Москва : МГУ, 2012.
10. Сухих, И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н. Сухих. – Москва : Академия, 2011.
11. Сухих, И.Н. Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – Москва : Азбука, 2016.
12. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – Москва : Просвещение, 2013.