

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 22.01.2024 17:55:37
Уникальный программный ключ:
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский информационно – технологический университет – Московский архитектурно–строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА »**

для поступающих на направления подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Содержание

1. Общие положения	3
2. Нормативные документы	3
3. Описание программы вступительных испытаний:.....	4
4. Содержание программы	5
5. Примерные задания	8
6. Критерии оценки выполнения задания.....	9
7. Список литературы	10

1. Общие положения

Абитуриенты, поступающие в АНО ВО "Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт" по направлению бакалавриата 54.03.01 Дизайн, проходят вступительный экзамен на знание профильной дисциплины.

Вступительный экзамен проводится во время приемной комиссии в МИТУ–МАСИ в форме тестирования по заявленной в программе профильной дисциплине.

2. Нормативные документы

1. Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 октября 2015 г. № 1147 "Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры";
4. Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015
5. Устав АНО ВО "Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт".
6. Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам

специалитета, программам магистратуры на 2024/25 учебный год
Автономная некоммерческая организация высшего образования.

3. Описание программы вступительных испытаний:

1.1. Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам бакалавриата.

1.2. Целью вступительного испытания является установление уровня знаний абитуриентом по дисциплине «Мировой художественной культуры» в объеме образовательной программы средней школы исходя из Федерального компонента государственного общего и среднего (полного) общего образования. Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

Абитуриент должен *показать знания*:

- основных этапов развития мировой культуры и их хронологию;
- достижений культуры России и ее места в системе мировой культуры;
- основных видов и жанров искусства;
- направлений и стилей мировой культуры;
- шедевров мировой художественной культуры;
- особенностей языка различных видов искусства;
- основных событий, произведений и имен выдающихся деятелей культуры.

Абитуриент *должен уметь*:

- узнавать произведения культуры и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- выражать собственные суждения о произведениях классики и современного искусства;
- выполнять творческие задания и давать расширенные и аргументированные ответы по темам, посвященным достижениям

культуры отдельных цивилизаций и эпох, или отдельным сферам культуры.

1.3. Методика проведения экзамен будет осуществляться в тестовом режиме с использованием дистанционных технологий.

4. Содержание программы

Варианты контрольно-измерительных материалов вступительного испытания ориентированы на проверку знаний и умений по содержательному блоку «Мировая художественная культура».

Возникновение искусства. Понятие «искусство». Классификация видов и жанров.

Введение в историю искусства. Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Художественный образ.

Искусство первобытной эпохи. Искусство Древнего мира.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита. Мифологическое мышление. Культурный синкретизм. Основные направления искусства Древнего Востока. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Египта. Искусство Индо-буддистского Востока: Индии, Китая, Японии. Искусство Доколумбовой Америки.

Искусство Античности

Этапы развития античной цивилизации. Черты античной культуры. Наиболее яркие произведения культуры Античности. Значение художественного наследия Эгейской цивилизации и Древней Греции, Этрусской культуры и Древнего Рима. Образ человека в античном искусстве. Искусство этрусков. Мозаика Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.

Искусство Византии

Искусство Византии. Характерные черты византийского искусства. Архитектурный декор. Стиль и классификация византийской декоративной живописи (фреска, мозаика, книжная миниатюра). Каноны западноевропейского

искусства. Иконопись. Романский стиль. Зодчество. Романская скульптура. Готический стиль. Скульптура. Витражи.

Искусство Средних веков, древнерусское искусство.

Этапы русского средневекового искусства (Архитектурные памятники Руси Домонгольского периода (IX-XII вв.), периода феодальной раздробленности и формирования региональных художественных школ (XIII-XIV вв.), периода возвышения Московского княжества и объединения русских земель (XV-XVI вв.) Архитектурные памятники Московского Кремля XV – XVI вв. Новые явления в искусстве XVII в. Светские элементы в фресковой живописи и иконописи. Выдающиеся памятники архитектуры и выдающиеся художники Русского средневековья.

Искусство эпохи Возрождения

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров. Картина мира человека Возрождения. Эволюция нового художественного языка. Искусство Возрождения в Италии. Искусство Северного Возрождения.

Искусство Европы XVII в.

в. Искусство Нового времени. Особенности развития западноевропейской художественной культуры XVII в. Стилистические особенности в художественной культуре этого времени: стиль Барокко и Классицизм. Формирование национальных художественных школ

Искусство Европы и России XVIII в.-первой пол. XIX в

Характерные черты изобразительного искусства Западной Европы XVII века. Основные стилевые направления: барокко, классицизм, реализм. Живопись (Рубенс, Рембрандт, Ван Эйк). Особенности стилевой эволюции Русского и Западноевропейского искусства в период XVIII – первой пол. XIX в.: Классицизм, Неоклассицизм, Амбир-завершающая стадия классицизма. Романтические и реалистические тенденции в искусстве Западной Европы и России. Искусство Эпохи Просвещения и Великой Французской революции.

Выдающиеся произведения художественной культуры Западной Европы этого периода. Становление светской живописи в России. Россика. Учреждение Академии трех знатнейших искусств. Формирование Русской национальной художественной школы. Общеввропейские стилистические и национальные особенности русской архитектуры. Выдающиеся памятники Ампишной архитектуры Санкт-Петербурга. Знаменитые дворцовые ансамбли. Развитие исторического, портретного, бытового жанра, пейзажа.

Искусство Европы и России конца XIX в.- начала XX в.

Эклектика. Демократические тенденции в Западноевропейском и Русском искусстве. Появление последнего Большого европейского стиля-Модерн. Импрессионизм и постимпрессионизм как начало модернизации художественной культуры. Появление художественных групп и объединений Демократические тенденции в Русском искусстве. Искусство критического реализма. Первое неформальное объединение художников - Общество передвижных художественных выставок. Появление психологического портрета. Развитие пейзажного и исторического жанра. Стиль Модерн в Русском изобразительном искусстве и архитектуре. Символизм и Декаданс. Художественные группировки и направления в искусстве этого периода: Мир искусств, Бубновый валет, Ослиный хвост, Голубая роза, Союз русских художников. Выдающиеся произведения искусства и выдающиеся художники, скульпторы и архитекторы этого периода

Основные направления искусства Запада и России в XX в.

Появление многочисленных художественных групп и объединений: фовизм, кубизм, экспрессионизм, дадаизм, сюрреализм, футуризм, абстракционизм, конструктивизм и функционализм начала XX в., как основа формотворчества в архитектуре этого периода. Русский Авангард. Искусство Западной Европы и России второй пол. XX в. Искусство Постмодернизма. Характерные черты искусства этого периода. Своеобразие в развитии искусства России после 1917 г. Искусство Соцреализма. Искусство СССР 60-80гг., основные направления поисков и художественные решения этого времени.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия.
Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

5. Примерные задания

- 1. В каком стиле построен Казанский Собор в Петербурге**
 1. Готический
 2. Барокко
 3. Классицизм
 4. Модерн
- 2. Родоначальник неоимпрессионизма или пуантилизма в живописи**
 1. Сёра
 2. Моне
 3. Синьяк
 4. Курбе
- 3. Родоначальник эпического пейзажа в русском искусстве**
 1. Саврасов
 2. Шишкин
 3. Крамской
 4. Поленов
- 4. Автор работ «Христос и грешница», «Московский дворик»:**
 1. Саврасов
 2. Шишкин
 3. Крамской
 4. Поленов
- 5. Родина стиля рококо**
 1. Италия
 2. Франция
 3. Англия
 4. Россия
- 6. Девиз эпохи рококо**

1. «После нас хоть потоп!»
 2. «Свобода, равенство, братство!»
 3. «Ум, честь и совесть!»
 4. «Мужество и гражданский патриотизм!»
- 7. Официальный стиль империи Наполеона I**
1. реализм
 2. сентиментализм
 3. рококо
 4. ампир
- 8. Художественное направление реализм означает**
1. образцовый, стремящийся к античным идеалам
 2. правдивое художественное отражение действительности
 3. возвышенная мечтательность
 4. легкость, изысканность, камерность
- 9. Картина, давшая название импрессионизму, принадлежит кисти**
1. Э.Мане
 2. К.Писсарро
 3. О.Ренуара
 4. К.Моне
- 10. Какой из художников-постимпрессионистов большую часть своего творчества посвятил острову Таити:**
1. Поль Сезанн
 2. Винсент ван Гог
 3. Поль Гоген
 4. Анри де Тулуз-Лотрек

6. Критерии оценки выполнения задания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Результат в баллах = (Количество правильных ответов)/(Количество заданий теста)*100

где

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по стобалльной шкале).

Количество правильных ответов – количество правильных ответов, данных поступающим при выполнении заданий теста.

Количество заданий теста – количество заданий, которое необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза

7. Список литературы

Основная литература

1. Учебники по мировой художественной культуре для 10 – 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень).
2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
4. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003.– 416с.
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2– х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.

6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. В 2-х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
7. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. – 352 с.
8. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие /Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.
9. Солодовникова Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.А. Солодовникова. – М.: Просвещение, 2009. – 304 с.

Дополнительная литература

10. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000.
11. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3-х т. – М.– Л., 1948 – 1955. – Режим доступа: <http://tehne.com/library/alpatov-m-v-vseobshchaya-istoriyaiskusstv-v-3-h-tomah-moskva-leningrad-1948-1955>
12. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. – СПб., 2019. – 720 с. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/7706766/>
13. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1975 (Серия «Малая история искусств»).
14. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.– 233 с., ил. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/barskaya-nasyuzhety-i-obrazy-drevnerusskoy-zhivopisi_a036dcc3d5c.html
15. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>

16. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука – Классика, 2008.
17. Герман М.Ю. Модернизм. СПб.: Азбука– Классика, 2003. – 480 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc-123642573_475043895?hash=wIjhnIzI0e2e2UySMTIqEA2BjZ1pIACBTnV5VCoQI8
18. Герчук Ю. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2013. – 192 с., ил. – Режим доступа: https://vk.com/doc76028412_483491300?hash=YZ2YH7D1TMG5PgHXDK4afwcigctN4HZ8r85yCh2u6kz
19. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998. – 510 с. – Режим доступа: https://art.mosolymp.ru/upload/files/Gombrikh_Istoria_iskusstva.pdf
20. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. СПб.: Азбука – Классика, 2003.
21. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно– методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. – 60 с. – Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/52399/1/978-5-7996-2100-1_2017.pdf
22. Демус О. История средневизантийской системы //Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии /Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. А.С. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
23. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ– ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
24. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1985–1993. – Режим доступа: https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=7274
25. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.– М., 2000. – 368 с. – Режим доступа: <https://uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv-zapadnoevropejskoe-iskusstvo/>
26. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М., 2019. – 386 с. – Режим доступа: https://bookz.ru/authors/tat_ana-il_ina/pdf_istoria-_11868672.html

27. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно– ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
28. История искусств: учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. – 2– е изд., стер. — М., 2019. — 136 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>
29. История искусства. Т. 2 /Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013.
30. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003. – 672с.
31. История русского и советского искусства: Учеб. Пособие для вузов /М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др.; Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с. – Режим доступа:https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=2f7811f624ee84b95c&dl=cfe5dc69e7be37c242
32. История русского искусства: В 3 т. /Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
33. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. М., 1977 (Серия «Малая история искусств»).
34. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2010.
35. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1–2. М.: Искусство, 1947–1948.
36. Лившиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
37. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. – М.: Трилистник, 2000.
38. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
39. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб., 2008.

40. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб., 2008.
41. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
42. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.
43. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961.
44. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г. Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968.
45. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – Красноярск, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=635600&p=1>
46. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.; М., 1964.
47. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.
48. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991 (Серия «Малая история искусств»).
49. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
50. Прусс Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974 (Серия «Малая история искусств»).
51. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука–Классика, 2005.
52. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (Серия «Малая история искусств»).
53. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
54. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001. – 295 с. – Режим доступа:

https://vk.com/doc30601958_446535386?hash=NhvAL2vzT0yU90vVDQHU DKvjFsLKZMsbcXzMCjWmCvL

55. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV в. М.: Искусство, 1987.
56. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука–Классика, 2005.
57. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука–Классика, 2007.
58. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука–Классика, 2009.
59. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т /В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – М., 2016. – Т. 2. – 464 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>
60. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. – 73 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=120141&p=1>
61. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. – Новосибирск, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
62. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие. – СПб., 2020. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно–библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>
63. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука–Классика, 2004.
64. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука классики, 2002.

Электронные ресурсы

65. Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении. – <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>

66. Волкова Паола. Мост над бездной. Цикл лекций по истории искусств.
https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766
67. Музеи Московского Кремля: www.kreml.ru
68. Официальный сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org
69. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
70. Официальный сайт Государственного Русского музея»: <http://www.rusmuseum.ru/>
71. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи
<https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/>
72. Просветительский проект: Arzamas. academy. Русское искусство XX века:
от Дягилева до Павленского. Аудиолекции.
<https://arzamas.academy/likbez/russianart>