

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2024 12:58:13

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский информационно-технологический университет – Московский  
архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»

для поступающих на направление подготовки  
07.03.01 Архитектура

## Содержание

1. Общие положения.....	3
2. Содержание программы .....	4
3. Примерные задания .....	7
4. Критерии оценки выполнения задания.....	9
5. Шкала перевода в 100-балльную систему.....	9

## **1. Общие положения**

1.1. Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам бакалавриата.

1.2. Целью вступительного испытания является установление уровня знаний абитуриента по дисциплине «История архитектуры» в объеме образовательной программы СПО. Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

Вступительное испытание проводится во время приемной кампании в МИТУ–МАСИ в форме тестирования по заявленной в программе профильной дисциплине.

### **Цели и задачи творческого испытания**

Цель – определение уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат).

### **Задачи:**

Оценить базовый уровень компетенций и личных достижений абитуриентов, поступающих на архитектуру и дизайн.

### **Структура вступительного экзамена по дисциплине «История архитектуры»**

На выполнение вступительного экзамена отводится 2 часа (120 минут).

Вступительный экзамен включает в себя 35 вопросов, различающихся по содержанию и уровню сложности.

В вступительном испытании собраны следующие разновидности вопросов с кратким ответом:

- Вопросы открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- Вопросы на выбор и запись правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответ на вопросы даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Экзаменационные вопросы разработаны на основе образовательной программы СПО по дисциплине «История архитектуры». Для подготовки к экзамену рекомендованы учебники СПО, допущенные Минобрнауки России.

## **2. Содержание программы**

### **Введение в историю архитектуры**

Сущность архитектуры, как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура древних цивилизаций. Мегалитические сооружения, основные характеристики мегалитов. Возникновение архитектуры. Эстетическое осмысление и придание постройкам идейного и образного содержания. Новый тип архитектурных сооружений каменные и деревянные крепости. Сущность архитектуры, как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура первобытного строя. Развитие жилища. Мемориальные и ритуальные постройки периода неолита.

### **Архитектура Древнего мира**

Архитектура Древнего Египта, периодизация, основные характеристики египетской архитектуры. Архитектура Древнего Египта периода Древнего царства, строительство пирамид и мастаб. Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства, типы египетских колонн. Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства, типы египетских храмов. Особенность архитектуры Египта периода Нового царства, анализ архитектуры храмовых комплексов. Архитектура народов Двуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилония). Архитектура Эгейского мира. Дур-Шаррукин. Зиккураты. Микены. Гробница Атрея. Львиные ворота.

### **Архитектура Античной Греции**

Архитектура Древней Греции, периодизация, основные типы греческих ордоров. Архитектура Древней Греции, основные строительные материалы и

конструкции. Тектоника колонны и фасада здания. Архитектура Греции классического периода, типы греческих храмов. Архитектура Древней Греции классического периода, Афинский Акрополь, планировочное решение Акрополя, архитектура: Парфенона, Эрехтейона, храма Ники и Пропилей. Архитектура Древней Греции периода эллинизма. Основные типы храмов и сооружений. Стили колон. Дорический ордер. Ионический ордер. Архаический период.

### **Архитектура Античного Рима**

Архитектура Античного Рима времен поздней империи (его распада). Раннехристианская архитектура: храм Тесея в Афинах, храм в Иллиссе, храм Эпикурейского Аполлона в Бассах. Архитектура Римской республики. Типы римских ордеров. Истоки архитектуры Древнего Рима. Достижения архитекторов Древнего Рима. Инженерные сооружения. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Колизея. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Пантеона. Архитектура Древнего Рима. Архитектура базилики Максенция.

### **Истоки архитектуры Европы средневековья. Архитектура Византии**

Характерные черты византийского зодчества. Эволюция византийской культуры. Культурное значение Византии. Базилика Святого Франческа в Равенне, IX в. Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектура Византии, типы храмов. Особенности и главные достижения архитектуры Византии. Архитектура Византии, архитектура Святой Софии. Архитектура Византии, архитектура собора Святого Марка. Архитектура Византии, архитектура храма Сан Витале. Сравнение архитектуры Пантеона и Святой Софии

### **Дороманская и романская архитектура Европы**

Понятие и определение «романский стиль» и «романская архитектура». Истоки романского стиля. Особенности Западноевропейской Романики. Замковый, храмовый период в архитектуре романского стиля. Памятники архитектуры романского стиля в средневековой Германии. Сравнение

принципов романской архитектуры и готической: общее, различие. Крестово-купольная система в период романской архитектуры.

### **Готическая архитектура Европы**

Ранняя готика, высокая готика, поздняя, или «пламенеющая», готика. Метод геометрических пропорций. Эпоха Высокого Средневековья. Роль паломничества в строительстве храмов. Каркасная система готической архитектуры. Неоготика. Русская псевдоготика. Архитектурный анализ собора Парижской Богоматери. Архитектурный анализ Шартрского собора. Архитектурный анализ собора Богоматери в Реймсе. Отличие романского крестового свода от готического свода. Основные элементы декоративной системы готики.

### **Архитектура эпохи Возрождения**

Стиль Возрождения: истоки, этапы, мастера. Возрождение, или Ренессанс. Творчество Филиппо Брунеллески: известные постройки. Творчество Микеланджело, его вклад в архитектуру. Творчество Д. Браманте, его вклад в архитектуру. Творчество Леона Батиста Альберти и его известные постройки.

### **Высокое и Позднее Возрождения в Италии**

Архитекторы-теоретики эпохи Возрождения. Архитектор Андреа Палладио, его основные проекты. Высокое Возрождение. Творчество Донато Браманте: известные постройки, особенность. Развитие итальянского палаццо. Эпоха Возрождения. Тенденции к изменению традиционной композиции средневекового храма. Позднее Возрождение. Творчество Д. Виньолы. Истоки классицизма. Творчество А. Палладио.

### **Архитектура западноевропейского барокко**

Истоки архитектуры барокко. Итальянские и французские архитекторы, как основатели стиля барокко. Общие черты для европейских стран. Маньеризм и барокко. Барокко в России. Собор Святого Петра в Риме. Архитектурный анализ Восточного фасада Лувра. Творчество К.-Н. Леду.

Принципы ансамблевости барокко и классицизма. Сравнение архитектуры Возрождения и барокко.

### **Архитектура западноевропейского классицизма**

Истоки классицизма, этапы классицизма, характеристика каждого этапа. Мастера французского классицизма. Творчество Кристофера Рена. Сравнение архитектуры эклектики и классицизма. Основные понятия в области архитектуры классицизма. Искусство архитектуры классицизма. Палладианство, ампир, неогрек. Венецианское окно. Раннее палладианство. Английское палладианство. Русское палладианство. Периодизация русского классицизма. Основные отличия классицизма от барокко.

### **Европейская эклектика и модерн**

Особенности архитектуры первой половины XIX в. «Историзм» архитектурного стиля. Лео фон Кленце, немецкий архитектор. Архитекторы других стран. Сооружения, выполненные в стиле эклектики. Крупнейшие мастера эклектики в российской архитектуре. Архитектурный дизайн начала XX века. Происхождение и термина модерн. Неоромантизм, неоклассицизм, рационализм, иррационализм. кирпичный стиль. Эклектизм в архитектуре Запада. Принципы эклектизма. Разнообразные направления в эклектике. Модерн – архитектура Новейшего времени. Творчество испанского архитектора Антонио Гауди. Творчество бельгийского архитектора Виктора Орта.

## **3. Примерные задания**

### **1. Закончите фразу: Дольменами называются...**

1. Вертикально поставленные обработанные или необработанные камни
2. Место поклонения или церемонии
3. Каменные плиты или столбы, расположенные по кругу
4. Композиции из трех или более камней, прототип стоечно-балочной системы

### **2. Дайте определение понятию «антаблемент».**

1. Верхняя горизонтальная, поддерживающая колоннами часть архитектурного ордера
  2. Нижняя несущая балка
  3. Нижняя опорная часть колонны
  4. Верхняя часть фасада
- 3. Вставьте правильное слово: Фриз дорического ордера состоит из чередующихся элементов – триглифов и ..., нередко украшенных рельефами или росписью.**
1. Иоников
  2. Гуттов
  3. Фасций
  4. Метоп
- 4. Кого можно назвать первым представителем направления Возрождения в архитектуре?**
1. Филиппо Брунеллески
  2. Леон Баттиста Альберти
  3. Микеланджело
  4. Леонардо Да Винчи
- 5. Как долго длился период развития архитектуры в Эпоху Возрождения?**
1. С начала XV до начала XVII века
  2. С начала XI до начала XV века
  3. С начала XV до начала XVI века
  4. С начала XIV до начала XVI века
- 6. Чему соответствует общепринятое обозначение «Кватроченто»?**
1. Высокое Возрождение
  2. Раннее Возрождение
  3. Позднее Возрождение
  4. Среднее Возрождение



**7. Архитектором какого из задний является Рафаэль Санти?**

1. Палаццо Фарнезе в Риме
2. Вилла Фарнезе в Витербо
3. Дворец Пандольфини во Флоренции
4. Соборная церковь Иль-Джезу в Риме

**4. Критерии оценки выполнения задания**

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале. За каждое выполненное задание начисляются первичные баллы. Первичные баллы суммируются и соотносятся со 100-балльной шкалой. Сумма первичных баллов за все правильно выполненные задания по Истории архитектуры – 53. Минимальным положительным результатом является набор 13 первичных баллов, что соответствует 32 баллам по 100-балльной системе.

**5. Шкала перевода в 100-балльную систему**

<b>Первичный балл</b>	<b>Тестовый балл (перевод в 100-балльную систему)</b>
0	0
1	3
2	5
3	8
4	10
5	13
6	15
7	18
8	20
9	23
10	25
11	28
12	30
13	32
14	34
15	35
16	36
17	37
18	39

19	40
20	41
21	42
22	43
23	45
24	46
25	47
26	48
27	49
28	51
29	52
30	53
31	54
32	56
33	58
34	60
35	62
36	65
37	67
38	69
39	71
40	73
41	75
42	77
43	79
44	81
45	84
46	86
47	88
48	90
49	92
50	94
51	96
52	98
53	100