

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 29.01.2026 11:46:16

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ»**

для поступающих на направление подготовки
07.03.01 Архитектура

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	4
4. Теоретические вопросы и задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету	6
5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания	7
6. Продолжительность вступительного испытания	8
7. Шкала оценивания	8
7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом	8
8. Литература	9
9. Дополнительные материалы и оборудование	14

1. Общие положения

Программа вступительного испытания предназначена для лиц, имеющих право поступать на обучение по программам бакалавриата.

Целью вступительного испытания является установление уровня знаний абитуриента по дисциплине «История архитектуры» в объеме образовательной программы СПО. Содержание вступительных испытаний направлено на выявление имеющихся знаний и умений по специальности, а также креативных и эвристических способностей абитуриента.

Вступительное испытание проводится во время приемной кампании в МГТУ-МАСИ в форме тестирования по заявленной в программе профильной дисциплине.

Цели и задачи творческого испытания

Цель – определение уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат).

Задачи:

Оценить базовый уровень компетенций и личных достижений абитуриентов, поступающих на архитектуру и дизайн.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен:

знать:

- хронологию и периодизацию мировой архитектуры;
- ключевые памятники и шедевры мировой архитектуры;
- стилистические особенности и архитектурные ордера;
- архитектурную терминологию;
- исторические типы зданий и сооружений;
- творчество выдающихся зодчих;
- принципы формообразования и тектоники;
- взаимосвязь архитектуры с историческим и культурным контекстом;

уметь:

- визуально определять и анализировать памятники архитектуры;
- анализировать архитектурную композицию;
- сравнивать памятники архитектуры;
- работать с историческими источниками и литературой;
- использовать специальную терминологию;
- логически выстраивать ответ;
- давать определение понятиям и архитектурным элементам.

3. Основное содержание

Тема 1. Введение в историю архитектуры

Сущность архитектуры, как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура древних цивилизаций. Мегалитические сооружения, основные характеристики мегалитов. Возникновение архитектуры. Эстетическое осмысление и придание постройкам идейного и образного содержания. Новый тип архитектурных сооружений каменные и деревянные крепости. Сущность архитектуры, как сложного социального явления и особого вида искусства. Архитектура первобытного строя. Развитие жилища. Мемориальные и ритуальные постройки периода неолита.

Тема 2. Архитектура Древнего мира

Архитектура Древнего Египта, периодизация, основные характеристики египетской архитектуры. Архитектура Древнего Египта периода Древнего царства, строительство пирамид и мастаб. Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства, типы египетских колонн. Архитектура Древнего Египта периода Среднего царства, типы египетских храмов. Особенность архитектуры Египта периода Нового царства, анализ архитектуры храмовых комплексов. Архитектура народов Двуречья (Шумер, Аккад, Ассирия, Вавилония). Архитектура Эгейского мира. Дур-Шаррукин. Зиккураты.

Микены. Гробница Атрея. Львиные ворота.

Тема 3. Архитектура Античной Греции

Архитектура Древней Греции, периодизация, основные типы греческих ордоров. Архитектура Древней Греции, основные строительные материалы и конструкции. Тектоника колонны и фасада здания. Архитектура Греции классического периода, типы греческих храмов. Архитектура Древней Греции классического периода, Афинский Акрополь, планировочное решение Акрополя, архитектура: Парфенона, Эрехтейона, храма Nike и Пропилей. Архитектура Древней Греции периода эллинизма. Основные типы храмов и сооружений. Стили колон. Дорический ордер. Ионический ордер.

Архаический период.

Тема 4. Архитектура Античного Рима

Архитектура Античного Рима времен поздней империи (его распада). Раннехристианская архитектура: храм Тесея в Афинах, храм в Иллисе, храм Эпикурейского Аполлона в Бассах. Архитектура Римской республики. Типы римских ордоров. Истоки архитектуры Древнего Рима. Достижения архитекторы Древнего Рима. Инженерные сооружения. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Колизея. Архитектура Древнего Рима. Архитектура Пантеона. Архитектура Древнего Рима. Архитектура базилики Максенция.

Тема 5. Истоки архитектуры Европы средневековья. Архитектура Византии

Характерные черты византийского зодчества. Эволюция византийской культуры. Культурное значение Византии. Базилика Святого Франческа в Равенне, IX в. Собор Святой Софии в Константинополе. Архитектура Византии, типы храмов. Особенности и главные достижения архитектуры Византии. Архитектура Византии, архитектура Святой Софии. Архитектура Византии, архитектура собора Святого Марка. Архитектура Византии, архитектура храма Сан Витале. Сравнение архитектуры Пантеона и Святой Софии

Тема 6. Дороманская и романская архитектура Европы

Понятие и определение «романский стиль» и «романская архитектура». Истоки романского стиля. Особенности Западноевропейской Романики. Замковый, храмовый период в архитектуре романского стиля. Памятники архитектуры романского стиля в средневековой Германии. Сравнение принципов романской архитектуры и готической: общее, различие. Крестовокупольная система в период романской архитектуры.

Тема 7. Готическая архитектура Европы

Ранняя готика, высокая готика, поздняя, или «пламенеющая», готика. Метод геометрических пропорций. Эпоха Высокого Средневековья. Роль паломничества в строительстве храмов. Каркасная система готической архитектуры. Неоготика. Русская псевдоготика. Архитектурный анализ собора Парижской Богоматери. Архитектурный анализ Шартрского собора. Архитектурный анализ собора Богоматери в Реймсе. Отличие романского крестового свода от готического свода. Основные элементы декоративной системы готики.

Тема 8. Архитектура эпохи Возрождения

Стиль Возрождения: истоки, этапы, мастера. Возрождение, или Ренессанс. Творчество Филиппо Брунеллески: известные постройки. Творчество Микеланджело, его вклад в архитектуру. Творчество Д. Браманте, его вклад в архитектуру. Творчество Леон Батиста Альберти и его известные постройки.

Тема 9. Высокое и Позднее Возрождения в Италии

Архитекторы-теоретики эпохи Возрождения. Архитектор Андреа Палладио, его основные проекты. Высокое Возрождение. Творчество Донато Браманте: известные постройки, особенность. Развитие итальянского палаццо. Эпоха Возрождения. Тенденции к изменению традиционной композиции средневекового храма. Позднее Возрождение. Творчество Д. Виньолы. Истоки классицизма. Творчество А. Палладио.

Тема 10. Архитектура западноевропейского барокко

Истоки архитектуры барокко. Итальянские и французские архитекторы, как основатели стиля барокко. Общие черты для европейских стран. Маньеризм и барокко. Барокко в России. Собор Святого Петра в Риме. Архитектурный анализ Восточного фасада Лувра. Творчество К.-Н. Леду.

Принципы ансамблевости барокко и классицизма. Сравнение архитектуры Возрождения и барокко.

Тема 11. Архитектура западноевропейского классицизма

Истоки классицизма, этапы классицизма, характеристика каждого этапа. Мастера французского классицизма. Творчество Кристофера Рена. Сравнение архитектуры эклектики и классицизма. Основные понятия в области архитектуры классицизма. Искусство архитектуры классицизма. Палладианство, ампир, неогрек. Венецианское окно. Раннее палладианство. Английское палладианство. Русское палладианство. Периодизация русского классицизма. Основные отличия классицизма от барокко.

Тема 12. Европейская эклектика и модерн

Особенности архитектуры первой половины XIX в. «Историзм» архитектурного стиля. Лео фон Кленце, немецкий архитектор. Архитекторы других стран. Сооружения, выполненные в стиле эклектики. Крупнейшие мастера эклектики в российской архитектуре. Архитектурный дизайн начала XX века. Происхождение и термина модерн. Неоромантизм, неоклассицизм, рационализм, иррационализм. кирпичный стиль. Эклектизм в архитектуре Запада. Принципы эклектизма. Разнообразные направления в эклектике. Модерн – архитектура Новейшего времени. Творчество испанского архитектора Антонио Гауди. Творчество бельгийского архитектора Виктора Орта.

4. Теоретические вопросы и задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету

Теоретические вопросы:

1. Какова роль мегалитических сооружений в истории архитектуры и как они связаны с последующими строительными принципами?
2. Объясните, каким образом система «пирамида – заупокойный храм – долинный храм» отражала религиозные и социальные представления древних египтян.
3. Чем принципы строительства зиккурата в Месопотамии отличались от принципов строительства египетской пирамиды?
4. Какова роль архитектурного ордера в формировании художественного языка древнегреческой архитектуры?
5. Как планировочное решение Афинского Акрополя отражает принципы гармонии, симметрии и взаимодействия с ландшафтом?

6. В чем состояли главные инженерные и планировочные новации древнеримских архитекторов?
7. Как конструкция купола на парусах и идея «небесного свода» в храме Святой Софии повлияли на образное восприятие пространства?
8. Какие конструктивные и эстетические особенности отличают романскую базилику от готического собора?
9. Как система аркбутанов и контрфорсов в готической архитектуре изменила возможности храмового строительства и его внешний облик?
10. Какими средствами архитекторы Ренессанса возрождали и переосмыслили античные принципы в своих постройках?
11. В чем состоит принципиальное отличие в понимании пространства у архитекторов Возрождения и Барокко?
12. Как ансамблевая застройка в стиле барокко подчинялась идее прославления власти?
13. Почему эклектику XIX века часто называют «архитектурой исторических стилей» и в чем заключались ее сильные и слабые стороны?
14. Как архитектура модерна стремилась преодолеть эклектику через синтез искусств и новые конструктивные возможности?
15. Какие новые материалы и как именно повлияли на формообразование в архитектуре рубежа XIX-XX веков?
16. Проанализируйте, как климат, доступные строительные материалы и религиозные верования влияли на формирование национальных особенностей в архитектуре.
17. Что такое «архитектурный стиль» и по каким признакам можно отнести здание к определенному стилю?
18. Объясните, как менялась функция и, соответственно, архитектурный облик общественного здания от Античности до начала XX века.
19. Как принцип симметрии использовался в разные исторические периоды и чем он отличается от принципа асимметрии?
20. В чем состоит разница между понятиями «архитектурное сооружение», «архитектурный ансамбль» и «градостроительная структура»?

5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительный экзамен включает в себя 25 вопросов, различающихся по содержанию и уровню сложности.

Во вступительном испытании собраны следующие разновидности вопросов с кратким ответом:

- вопросы открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- вопросы на выбор и запись правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответ на вопросы даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Экзаменационные вопросы разработаны на основе образовательной программы СПО по дисциплине «История архитектуры».

6. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 2 академических часа (90 минут).

7. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Результат в баллах = $(\text{Количество правильных ответов}) / (\text{Количество заданий теста}) * 100$

где

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по стобалльной шкале).

Количество правильных ответов – количество правильных ответов, данных поступающим при выполнении заданий теста.

Количество заданий теста – количество заданий, которое необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания в соответствии с программой вступительного испытания.

7. Система оценивания выполнения отдельных заданий и экзаменационной работы в целом

На вступительном испытании устанавливается 100-балльная итоговая шкала оценок. Выставленная оценка не может быть дробным числом. Верное выполнение каждого задания оценивается в 4 балла. На основе результатов выполнения всех заданий экзамена определяется итоговый балл по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ об утверждении перечня вступительных испытаний с указанием

приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно).

Минимальным положительным результатом является набор 9 первичных баллов, что соответствует 36 баллам по 100-балльной системе.

Таблица 1. Шкала перевода в 100-балльную систему

Первичный балл	Тестовый балл (перевод в 100-балльную систему)
0	0
1	4
2	8
3	12
4	16
5	20
6	24
7	28
8	32
9	36
10	40
11	44
12	48
13	52
14	56
15	60
16	64
17	68
18	72
19	76
20	80
21	84
22	88
23	92
24	96
25	100

8. Литература

Основная литература

1. Учебники по мировой художественной культуре для 10 – 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень).

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 10 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: Учебник для 11 кл.: среднее (полное) общее образование (базовый уровень) /Л.Г. Емохонова. – М.: Изд. центр «Академия», 2008. – 240 с.
4. Караськова О.В. Средние века. Возрождение. – СПб.: КОРОНА принт, 2003.– 416с.
5. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 10 кл. В 2– х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2010. – 375 с.; Ч. 2: Русская художественная культура: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 315 с.
6. Рапацкая Л.А. Мировая художественная культура. 11 кл. В 2– х ч. Ч. 1: [учебник] / Л.А. Ра– пацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008. – 384 с.; Ч. 2: [учебник] / Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманитар. Изд. Центр ВЛАДОС, 2007. – 320 с.
7. Срабова О.Ю. Древний мир: Первобытное общество. Месопотамия. Древний Египет. Эгейский мир. Древняя Греция. Древний Рим. – СПб.: Учитель и ученик: КОРОНА принт, 2007. – 352 с.
8. Срабова О.Ю. Новое время. Западная Европа XVII – XIX вв.: Учеб. пособие /Под ред. Ю.В. Лобановой. – СПб.: КОРОНА принт, 2004. – 432 с.
9. Солодовникова Ю.А. Мировая художественная культура. 10 кл.: учебник для общеобразовательных учреждений / Ю.А. Солодовникова. – М.: Просвещение, 2009. – 304 с.

Дополнительная литература

1. Алленов М.М. Русское искусство XVIII – начала XX вв. – М.: Трилистник, 2000.
2. Алпатов М. В. Всеобщая история искусств. В 3– х т. – М.– Л., 1948 – 1955. – Режим доступа: <http://tehne.com/library/alpatov-m-v-vseobshchaya-istoriyaiskusstv-v-3-h-tomah-moskva-leningrad-1948-1955>
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество: учебное пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.]; под редакцией Н. Я. Яковлевой. – СПб., 2019. – 720 с. – Режим доступа: URL: <https://studfile.net/preview/7706766/>
4. Афанасьева В.К., Луконин В.Г., Померанцева Н.А. Искусство Древнего Востока. М., 1975 (Серия «Малая история искусств»).
5. Барская Н.А. Сюжеты и образы древнерусской живописи. М., 1993.– 233 с., ил. – Режим доступа: https://www.studmed.ru/view/barskaya-na-syuzhety-i-obrazy-drevnerusskoy-zhivopisi_a036dcc3d5c.html

6. Виппер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004. – 368 с. – Режим доступа: <http://lib.ru/TEXTBOOKS/ART/vipper.txt>
7. Герман М. Импрессионизм. Основоположники и последователи. СПб.: Азбука – Классика, 2008.
8. Герман М.Ю. Модернизм. СПб.: Азбука– Классика, 2003. – 480 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc-123642573_475043895?hash=wIjhnIzl0e2e2UySMTIqEA2BIjZ1pIACBTnV5VCoQl8
9. Герчук Ю. Основы художественной грамоты: Язык и смысл изобразительного искусства. М., 2013. – 192 с., ил. – Режим доступа: https://vk.com/doc76028412_483491300?hash=YZ2YH7D1TMG5PgHXDk4afwcigctN4HZ8r85yCh2u6kz
10. Гомбрих Э. История искусства. – М., 1998. – 510 с. – Режим доступа: https://art.mosolymp.ru/upload/files/Gombrikh_Istoria_iskusstva.pdf
11. Даниэль С. Европейский классицизм. Эпоха Пуссена. Эпоха Давида. СПб.: Азбука – Классика, 2003.
12. Деменова В. В. Искусство Азии: Китай и Япония: учебно– методическое пособие. — Екатеринбург, 2017. – 60 с. – Режим доступа: https://elar.urfu.ru/bitstream/10995/52399/1/978-5-7996-2100-1_2017.pdf
13. Демус О. История средневизантийской системы //Мозаики византийских храмов. Принципы монументального искусства Византии /Пер. с англ. Э.С. Смирновой, ред. и сост. А.С. Преображенский. М.: Индрик, 2001.
14. Дмитриева Н. Краткая история искусств. – М.: АСТ– ПРЕСС, Галарт, 2009. – 624 с.
15. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. М., 1985–1993. – Режим доступа: https://www.icon-art.info/bibliogr_item.php?id=7274
16. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство.– М., 2000. – 368 с. – Режим доступа: <https://uchebnik.biz/book/70-istoriya-iskusstv-zapadnoevropejskoe-iskusstvo/>
17. Ильина Т.В. История отечественного искусства: от крещения Руси до начала третьего тысячелетия. – М., 2019. – 386 с. – Режим доступа: https://bookz.ru/authors/tat_ana-il_ina/pdf_istoria-_11868672.html
18. История искусств с древнейших времен до классицизма. Энциклопедия / Председатель научно– ред. совета академик РАН Чубарьян А.О. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2009. – 640 с.
19. История искусств: учебное пособие / составитель Л. А. Кинёва. – 2– е изд.,стер. — М., 2019. — 136 с. – Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/119059>
20. История искусства. Т. 2 /Отв. ред. Е.Д. Федотова. М.: Белый город, 2013.

21. История искусства: Архитектура, живопись, скульптура, графика, декоративное искусство. – М.: Искусство XXI век, Республика, 2003. – 672с.
22. История русского и советского искусства: Учеб. Пособие для вузов /М.М. Алленов, О.С. Евангулова, В.А. Плугин и др.; Под ред. Д.В. Сарабьянова. – М.: Высшая школа, 1989. – 448 с. – Режим доступа:https://vk.com/doc266838047_437245427?hash=2f7811f624ee84b95c&dl=cfe5dc69e7be37c242
23. История русского искусства: В 3 т. /Под ред. М.М. Раковой, И.В. Рязанцева. М., 1991.
24. Кантор А.М., Кожина Е.Ф., Лившиц Н.А. и др. Искусство XVIII века. М., 1977 (Серия «Малая история искусств»).
25. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды. М.: Азбука, 2010.
26. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Т. 1–2. М.: Искусство, 1947–1948.
27. Лившиц Л. Русское искусство X–XVII веков. М., 2000.
28. Лифшиц Л.И. Русское искусство X – XVII вв. – М.: Трилистник, 2000.
29. Львова Е.П. и др. Мировая художественная культура. От зарождения до XVII века (+CD). СПб., 2008.
30. Львова Е.П. Мировая художественная культура. Эпоха Просвещения (+CD). СПб., 2008.
31. Львова Е.П., Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка, театр (+CD). СПб., 2008.
32. Любимов Л.Д. Искусство Западной Европы / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель, 2005. – 240 с.
33. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древняя мир. Древняя Русь. Западная Европа / Л.Д. Любимов. – М.: АСТ: Астрель: Транзиткнига, 2007. – 543 с.
34. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. М., 1961.
35. Матье М.Э., Афанасьева В.К., Дьяконов И.М., Луконин В.Г. Искусство Древнего Востока // Памятники мирового искусства. М., 1968.
36. Москалюк М.В. Русское искусство конца XIX – начала XX века: учебное пособие. – Красноярск, 2012. – 257 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://www.litmir.me/br/?b=635600&p=1>
37. Нессельштраус Ц.Г. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.; М., 1964.
38. Петкова С.М. Справочник по мировой культуре и искусству. – Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 506 с.

39. Полевой В.М. Искусство XX века. 1901–1945. М., 1991 (Серия «Малая история искусств»).
40. Попова О.С. Пути византийского искусства. М., 2013.
41. Прусс Е.И. Западноевропейское искусство XVII в. М., 1974 (Серия «Малая история искусств»).
42. Раздольская В. Европейское искусство XIX века. Классицизм, романтизм. СПб.: Азбука–Классика, 2005.
43. Ривкин Б.И. Античное искусство. М., 1972 (Серия «Малая история искусств»).
44. Сарабьянов Д.В. и др. Мировая художественная культура. XX век. Изобразительное искусство и дизайн (+ CD). СПб., 2008.
45. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века. – М., 2001. – 295 с. – Режим доступа: https://vk.com/doc30601958_446535386?hash=NhvAL2vzT0yU90vVDQHU DKvjFsLKZMsbcXzMCjWmCvL
46. Смирнова И.А. Искусство Италии конца XIII–XV в. М.: Искусство, 1987.
47. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV–XV века. СПб.: Азбука–Классика, 2005.
48. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб.: Азбука–Классика, 2007.
49. Степанов А. Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб.: Азбука–Классика, 2009.
50. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха: в 2 т /В.С. Турчин; сост. и науч. ред. М.В. Нащокина. – М., 2016. – Т. 2. – 464 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467281>
51. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда. – М., 1993. – 73 с. – Режим доступа: <https://www.litmir.me/br/?b=120141&p=1>
52. Усова М.Т. История зарубежного искусства: учебное пособие. – Новосибирск, 2012. – 72 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228859>
53. Чаговец Т. П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура: учебное пособие. – СПб., 2020. – 176 с. – Текст: электронный // Лань: электронно–библиотечная система. –URL: <https://e.lanbook.com/book/134052>
54. Якимович А.К. Новое время. Искусство и культура XVII–XVIII веков. СПб.: Азбука–Классика, 2004.
55. Янсон Х.В., Янсон Э.Ф. Основы истории искусств. – СПб.: Азбука классики, 2002.

Электронные ресурсы

56. Виртуальная галерея произведений искусства в высоком разрешении. – <https://artsandculture.google.com/?hl=ru>
57. Волкова Паола. Мост над бездной. Цикл лекций по истории искусств. https://tvkultura.ru/brand/show/brand_id/32766
58. Музеи Московского Кремля: www.kreml.ru
59. Официальный сайт Эрмитажа: hermitagemuseum.org
60. Официальный сайт Государственного музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина <https://pushkinmuseum.art/>
61. Официальный сайт Государственного Русского музея»: <http://www.rusmuseum.ru/>
62. Официальный сайт Государственной Третьяковской галереи <https://www.tretyakovgallery.ru/programs/tretyakovlive/>
63. Просветительский проект: Arzamas. academy. Русское искусство XX века: от Дягилева до Павленского. Аудиолекции. <https://arzamas.academy/likbez/russianart>

9. Дополнительные материалы и оборудование

Для выполнения работы необходим компьютер с установленной на нём операционной системой.

Использование других программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и источникам запрещено, запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.