

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2026 17:44:27

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский

архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

Творческое испытание  
**«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»**

для поступающих на направление  
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего .....	3
3. Основное содержание .....	3
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания .....	5
5. Критерии оценивания .....	5
6. Список рекомендованной литературы .....	6
7. Дополнительные материалы и оборудование .....	6

## **1. Общие положения**

Программа вступительного испытания по творческому испытанию «Режиссура кино и телевидения» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация «Режиссер Интернет-программ»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

Цель вступительного испытания: определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

## **2. Требования к уровню подготовки поступающего**

Абитуриент должен

**знать:**

- Элементарные основы теории актерского мастерства, режиссуры и сценической выразительности;
- Специфику работы режиссера Интернет-программ;
- Элементарные основы теории в области театра, литературы, искусства и режиссуры.

**уметь:**

- Раскрывать художественный замысел произведения;
- Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
- Производить грамотный анализ литературного материала;
- Выразительно и эмоционально исполнять литературные произведения;
- Проявлять творческую индивидуальность;
- Использовать элементарные теоретические знания в области театра, литературы, искусства и режиссуры.

## **3. Основное содержание**

Вступительное испытание «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» проводится в форме практического испытания и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал и портфолио);

2-й тур – экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» – определение природной склонности поступающего к режиссерскому творчеству, а также наличия у поступающего способностей и

знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

### **1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал и портфолио)**

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала и портфолио.

#### **– Видеоматериал должен состоять из:**

1. самопрезентации (ФИО, возраст, город проживания, увлечения и хобби);
2. чтецкой программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня – по одному произведению).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением каждого произведения должны быть озвучены имена авторов и названия художественных произведений.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

#### **– Портфолио должно представлять собой:**

Одну общую ссылку облачного хранилища на любые собранные авторские работы, демонстрирующие режиссерское видение поступающего (например, фотографии, рисунки, видеоролики, фильмы, сценарии, видеоигры, разработанные программы, поставленные номера, выступления, спектакли и т.д.).

Ссылка на портфолио также должна быть прикреплена к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание, допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству и режиссерскому видению на 2-й тур.

### **2-й тур – экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению (очно)**

Экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению – это практическое испытание, которое проводится по средствам исполнения чтецкой программы, защиты портфолио и собеседования.

– **Чтецкая программа должна состоять из:**

1. стихотворений (не менее двух произведений);
2. басен (не менее двух произведений);
3. отрывков из художественной прозы (не менее одного произведения).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы – выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

– **Защита портфолио представляет собой:**

Презентацию авторских материалов, направленных в экзаменационную комиссию для прохождения предварительного отборочного прослушивания. От абитуриента не требуется приносить с собой дополнительных материалов, режиссерское видение проверяется по средствам ответов на вопросы экзаменационной комиссии, касающихся предоставленного ранее портфолио, и мотивации поступления на данную программу обучения.

Поступающие, успешно прошедшие 2-й тур очного отборочного прослушивания, **рекомендуются к зачислению** на специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер Интернет-программ».

#### **4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по профильному предмету «Режиссура кино и телевидения» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 2 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

#### **5. Критерии оценивания**

По результатам прохождения вступительного испытания «Режиссура кино и телевидения» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог

положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
- наличие режиссерского видения — от 0 до 40 баллов;
- фантазия, креативность и творческое мышление — от 0 до 20 баллов.

<b>Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
«Отлично» 85 – 100	Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, богатые фантазию и творческое мышление.
«Хорошо» 75 – 84	Поступающий продемонстрировал хорошее умение освоения литературного материала, обладание сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, хорошие фантазию и творческое мышление.
«Удовлетворительно» 50 – 74	Поступающий продемонстрировал скудное умение освоения литературного материала, обладание сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, скудные фантазию и творческое мышление.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий продемонстрировал плохое умение освоения литературного материала, отсутствие сценического обаяния, отсутствие режиссерского видения, плохие фантазию и творческое мышление.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## **6. Список рекомендованной литературы**

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954, или любое другое издание.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
6. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
7. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.

## **7. Дополнительные материалы и оборудование**

Для выполнения работы необходим компьютер с установленной на нём операционной системой.

Использование других программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и источникам запрещено, запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.