

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 26.01.2020 14:12

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский

архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание
«РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»

для поступающих на направление
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	3
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	5
5. Критерии оценивания	5
6. Список рекомендованной литературы.....	6
7. Дополнительные материалы и оборудование	6

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по творческому испытанию «Режиссура кино и телевидения» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация «Режиссер Интернет-программ»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

Цель вступительного испытания: определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

знать:

- Элементарные основы теории актерского мастерства, режиссуры и сценической выразительности;
- Специфику работы режиссера Интернет-программ;
- Элементарные основы теории в области театра, литературы, искусства и режиссуры.

уметь:

- Раскрывать художественный замысел произведения;
- Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
- Производить грамотный анализ литературного материала;
- Выразительно и эмоционально исполнять литературные произведения;
- Проявлять творческую индивидуальность;
- Использовать элементарные теоретические знания в области театра, литературы, искусства и режиссуры.

3. Основное содержание

Вступительное испытание «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» проводится в форме практического испытания и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал и портфолио);

2-й тур – экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» – определение природной склонности поступающего к режиссерскому творчеству, а также наличия у поступающего способностей и

знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал и портфолио)

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала и портфолио.

- **Видеоматериал должен состоять из:**

1. самопрезентации (ФИО, возраст, город проживания, увлечения и хобби);
2. чтецкой программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня – по одному произведению).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением каждого произведения должны быть озвучены имена авторов и названия художественных произведений.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

- **Портфолио должно представлять собой:**

Одну общую ссылку облачного хранилища на любые собранные авторские работы, демонстрирующие режиссерское видение поступающего (например, фотографии, рисунки, видеоролики, фильмы, сценарии, видеоигры, разработанные программы, поставленные номера, выступления, спектакли и т.д.).

Ссылка на портфолио также должна быть прикреплена к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание, допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству и режиссерскому видению на 2-й тур.

2-й тур – экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению (очно)

Экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению – это практическое испытание, которое проводится по средствам исполнения чтецкой программы, защиты портфолио и собеседования.

- Чтецкая программа должна состоять из:

1. стихотворений (не менее двух произведений);
2. басен (не менее двух произведений);
3. отрывков из художественной прозы (не менее одного произведения).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы – выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

- Защита портфолио представляет собой:

Презентацию авторских материалов, направленных в экзаменационную комиссию для прохождения предварительного отборочного прослушивания. От абитуриента не требуется приносить с собой дополнительных материалов, режиссерское видение проверяется по средствам ответов на вопросы экзаменационной комиссии, касающихся предоставленного ранее портфолио, и мотивации поступления на данную программу обучения.

Поступающие, успешно прошедшие 2-й тур очного отборочного прослушивания, **рекомендуются к зачислению** на специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер Интернет-программ».

4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Режиссура кино и телевидения» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 2 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Режиссура кино и телевидения» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог

положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
- наличие режиссерского видения — от 0 до 40 баллов;
- фантазия, креативность и творческое мышление — от 0 до 20 баллов.

Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах	Критерии выставления оценки
«Отлично» 85 – 100	Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, богатые фантазию и творческое мышление.
«Хорошо» 75 – 84	Поступающий продемонстрировал хорошее умение освоения литературного материала, обладание сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, хорошие фантазию и творческое мышление.
«Удовлетворительно» 50 – 74	Поступающий продемонстрировал скучное умение освоения литературного материала, обладание сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, скучные фантазию и творческое мышление.
«Неудовлетворительно» до 49	Поступающий продемонстрировал плохое умение освоения литературного материала, отсутствие сценического обаяния, отсутствие режиссерского видения, плохие фантазию и творческое мышление.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

6. Список рекомендованной литературы

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954, или любое другое издание.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
6. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
7. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.

7. Дополнительные материалы и оборудование

Для выполнения работы необходим компьютер с установленной на нём операционной системой.

Использование других программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и источникам запрещено, запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.