

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2024 12:53:49

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский информационно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ИСТОРИЯ РУССКОЙ И МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ»**

для поступающих на направления подготовки
45.03.02 «Лингвистика»

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	5
4. Задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету «История русской и мировой литературы»	7
5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	19
6. Продолжительность вступительного испытания.....	19
7. Шкала оценивания	19
8. Литература	20

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «История русской и мировой литературы» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Русская и зарубежная литература» составлена на основе ФГОС СПО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 45.03.02 Лингвистика.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих среднее профессиональное образование.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Чтобы написать хорошую работу на вступительном испытании по профильному предмету «Русская и зарубежная литература», нужно выполнить ряд условий относительно правильности понимания темы, полноты, глубины знаний, понимания художественной специфики, что выражается в использовании терминов теории литературы и логики развития мысли абитуриента, стройности композиции работы.

На вступительном испытании поступающий должен **показать**:

- знание текстов указанных ниже произведений русской литературы;
- понимание художественного, нравственно-философского и общественного значения литературных произведений;
- знание творческого пути писателей;
- понимание основных закономерностей историко-литературного процесса;
- знание теории литературы.

На вступительном испытании по профильному предмету «Русская и зарубежная литература» поступающий должен **уметь**:

- анализировать содержание произведения или его фрагмента, привлекая для аргументации текст на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п.;
- соотносить содержание литературных произведений с другими произведениями, как того же автора, так и других русских писателей русской литературы;
- видеть связь произведения с культурной и историей;
- уметь выделять в произведении основные темы и проблемы, поднимаемые автором;
- анализировать специфику языка произведения, использованные в нем формальные средства в связи с анализом содержания;
- уметь понимать и отображать в ответах авторскую позицию и обусловленность литературного процесса;
- проявлять образное и аналитическое мышление, эстетические и творческие способности.

По теории литературы от поступающего требуется *владение* следующими понятиями и терминами:

- художественная литература как искусство слова;
- фольклор, жанры фольклора;
- художественный образ, художественное время и пространство;
- содержание и форма, поэтика;
- авторский замысел и его воплощение;
- художественный вымысел, фантастика;
- историко-литературный процесс, литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм;
- литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма; жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма;

- авторская позиция, тема, идея, проблематика, сюжет, композиция, эпиграф, антитеза.
- стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт;
- автор-повествователь, образ автора;
- персонаж, интерьер, характер, тип, лирический герой, система образов, портрет, пейзаж, говорящая фамилия, ремарка, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, пафос, фабула, речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь;
- сказ;
- деталь, символ, подтекст, психологизм, народность;
- историзм;
- трагическое и комическое, сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск.
- язык художественного произведения, риторический вопрос, восклицание, афоризм, инверсия, повтор, анафора, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. гиперболы. аллегория. оксюморон. звукопись: аллитерация, ассонанс;
- стиль;
- проза и поэзия, системы стихосложения, стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест; ритм, рифма, строфа, дольник, акцентный стих, белый стих, верлибр.

3. Основное содержание

Тема 1. Основное

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России.

Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе и литературе других народов России.

Тема 2. Русская литература второй половины XIX века

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Тема 3. Русская литература XX века

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX в. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и литературе других народов России. Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности.

Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

Тема 4. Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв.

Гуманистическая направленность произведений зарубежной литературы второй половины XIX-XX вв. Проблемы самопознания, нравственного выбора. Основные направления в литературе первой половины XX в. Реализм и модернизм.

4. Задания для подготовки к вступительному испытанию по профильному предмету «История русской и мировой литературы»

Вариант 1

Но он, пискарь-сын, отлично запомнил поучения пискаря-отца, да и на ус себе намотал.

Был он пискарь просвещенный, умеренно-либеральный, и очень твердо понимал, что жизнь прожить - не то, что мутовку облизать. «Надо так прожить, чтоб никто не заметил, - сказал он себе, - а не то как раз пропадешь!» - и стал устраиваться. Первым делом, нору для себя такую придумал, чтоб ему забраться в нее было можно, а никому другому - не влезть! Долбил он носом эту нору целый год, и сколько страху в это время принял, ночуя то в иле, то под водяным лопухом, то в осоке. Наконец, однако, выдолбил на славу. Чисто, аккуратно - именно только одному поместиться впору. Вторым делом, насчет житья своего решил так: ночью, когда люди, звери, птицы и рыбы спят - он будет моцион делать, а днем - станет в норе сидеть и дрожать. Но так как пить-есть все-таки нужно, а жалованья он не получает и прислуги не держит, то будет он выбегать из норы около полден, когда вся рыба уж сыта, и, Бог даст, может быть, козявку-другую и промыслит. А ежели не промыслит, так и голодный в норе заляжет и будет опять дрожать. Ибо лучше не есть, не пить, нежели с сытым желудком жизни лишиться.

Так он и поступал. Ночью моцион делал, в лунном свете купался, а днем забирался в нору и дрожал. Только в полдни выбежит кой-чего похватать - да что в полдень промыслишь! В это время и комар под лист от жары прячется, и букашка под кору хоронится. Поглощает воды - и шабаш!

Лежит он день-деньской в норе, ночей недосыпает, куска недоедает и все-то думает: «Кажется, что я жив? ах, что-то завтра будет?»

Задремлет, грешным делом, а во сне ему снится, что у него выигрышный билет и он на него двести тысяч выиграл. Не помня себя от восторга, перевернется на другой бок - глядь, ан у него целых полрыла из норы высунулось... Что, если б в это время щуренок поблизости был! ведь он бы его из норы-то вытащил!

Однажды проснулся он и видит: прямо против его норы стоит рак. Стоит неподвижно, словно околдованный, вытаращив на него костяные глаза. Только усы по течению воды пошевеливаются. Вот когда он страху набрался! И целых полдня, покуда совсем не стемнело, этот рак его поджидал, а он тем временем все дрожал, все дрожал.

В другой раз, только что успел он перед зорькой в нору воротиться, только что сладко зевнул, в предвкушении сна, - глядит, откуда ни возьмись, у самой норы щука стоит и зубами хлопает. И тоже целый день его стерегла, словно видом его одним сыта была. А он и щуку надул: не вышел из норы, да и шабаш.

И не раз, и не два это с ним случалось, а почесть что каждый день. И каждый день он, дрожа, победы и одоления одерживал, каждый день восклицал: «Слава тебе, Господи! жив!»

Но этого мало: он не женился и детей не имел, хотя у отца его была большая семья. Он рассуждал так: «Отцу шутя можно было прожить! В то время и щуки были добрее, и окуни на нас, мелюзгу, не зарились. А хотя однажды он и попал было в уху, так и тут нашелся старичок, который его вызволил! А нынче, как рыба-то в реках повывелась, и пискари в честь попали. Так уж тут не до семьи, а как бы только самому прожить!»

И прожил премудрый пискарь таким родом с лишком сто лет. Все дрожал, все дрожал. Ни друзей у него, ни родных; ни он к кому, ни к нему кто. В карты не играет, вина не пьёт, табаку не курит, за красными девушками не гоняется - только дрожит да одну думу думает: «Слава Богу! кажется, жив!»

(М.Е. Салтыков-Щедрин, «Премудрый пискарь»)

1. Назовите основной художественный приём - иносказательное изображение действительности, который использует автор при создании данного произведения.

Ответ: _____

2. Установите соответствие между примерами, взятыми из данного отрывка, и комическими средствами, с помощью которых создаётся образ пискаря: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|--|--------------|
| А. «И каждый день он, дрожа, победы и одоления одерживал...» | 1) гиперболы |
| Б. «Он жил и дрожал - только и всего» | 2) ирония |
| В. «Ночью моцион делал... а днём забирался в нору и дрожал» | 3) юмор |
| | 4) контраст |

Ответ: _____

3. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Сказки, созданные М. Е. Салтыковым-Щедриним, очень близки к русскому фольклору: в них реальная действительность сочетается с мудростью сказочных мотивов; это мастерски подчёркнуто самобытным языком произведения, в котором много _____ («страху

набрался», «смерть на носу») и _____ («день-деньской», «почесть что каждый день») оборотов.

Ответ: _____

4. *Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

Что в приведённом фрагменте позволяет сделать вывод об отношении автора к жизненной философии премудрого пискаря?

5. *Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

Как в данном фрагменте представлена современная автору действительность?

6. *Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора); в котором автор с целью обличения социальных пороков прибегает к приёму эзопова языка. В чём схожи (или чем различаются) художественные приёмы создания иносказательного образа героя в этом произведении и в «Премудром пискаре» М.Е. Салтыкова-Щедрина? Сформулируйте прямой и связный ответ в объёме от 5 до 10 предложений.*

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните следующие задания.

Ни страны, ни погоста...

Ни страны, ни погоста

не хочу выбирать.

На Васильевский остров

я приду умирать.
Твой фасад темно-синий
я впотьмах не найду.
между выцветших линий
на асфальт упаду.

И душа, неустанно
поспешая во тьму,
промелькнет над мостами
в петроградском дыму,
и апрельская морось,
над затылком снежок,
и услышу я голос:
- До свиданья, дружок.

И увижу две жизни
далеко за рекой,
к равнодушной отчизне
прижимаясь щекой.
- словно девочки-сестры
из непрожитых лет,
выбегая на остров,
машут мальчику вслед.

(И.А. Бродский, 1962)

7. *Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

Приведённое стихотворение состоит из трёх _____ представляющих собой восьмистишья, обособленные друг от друга; обращение лирического героя к Васильевскому острову с использованием местоимения «твой», а также придание отчизне человеческого качества равнодушия позволяют говорить об использовании такого тропа, как _____.

Ответ: _____

8. *Определите тип рифмы в нечётных строках данного стихотворения.*

Ответ: _____

9. *Из приведённого ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных в тексте стихотворения. Запишите цифры, под которыми они указаны.*

1) парцелляция

2) метонимия

3) эпитет

4) сравнение

5) аллитерация

Ответ: _____

10. *Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

Какие чувства испытывает лирический герой стихотворения И.А. Бродского к отчизне?

11. *Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), в котором лирический герой размышляет о родине. В чём сходно (или различно) восприятие родины в этом произведении и в приведённом*

стихотворении И.А. Бродского? Сформулируйте прямой и связный ответ в объёме от 5 до 10 предложений.

12. *Выберите одну из предложенных четырёх тем сочинений. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме менее 200 слов сочинение оцениваться не будет). Полно и многостороннему раскройте выбранную тему. Аргументируйте свои суждения, не искажайте авторской позиции, не совершайте логических и/или фактических ошибок. Для анализа произведения(-ий) используйте теоретико-литературные понятия. Продумайте композицию Вашего сочинения и не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

1. Москва в лирике М. И. Цветаевой. (Не менее трёх стихотворений)
2. Тема воинского подвига в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения)
3. Что осуждает и что прославляет М. Горький в человеке? (На примере одного из ранних рассказов)
4. Психологизм прозы И.А. Бунина. (На примере рассказа «Чистый понедельник»)

Вариант 2

Лука (*задумчиво, Бубнову*). Вот... ты говоришь - правда... Она, правда-то, - не всегда по недугу человеку... не всегда правдой душу вылечишь... Был, примерно, такой случай: знал я одного человека, который в праведную землю верил...

Бубнов. Во что-о?

Лука. В праведную землю. Должна, говорил, быть на свете праведная земля... в той, дескать, земле - особые люди населяют... хорошие люди! друг дружку они уважают, друг дружке - завсяко-просто - помогают... и все у них

славно-хорошо! И вот человек все собирался идти... праведную эту землю искать. Был он - бедный, жил - плохо... и, когда приходилось ему так уж трудно, что хоть ложись да помирай, - духа он не терял, а все, бывало, усмехался только да высказывал: "Ничего! потерплю! Еще несколько - пожду... а потом - брошу всю эту жизнь и - уйду в праведную землю..." Одна у него радость была - земля эта...

Пепел. Ну? Пошел?

Бубнов. Куда? Хо-хо!

Лука. И вот в это место - в Сибири дело-то было - прислали ссыльного, ученого... с книгами, с планами он, ученый-то, и со всякими штукаами... Человек и говорит ученому: "Покажи ты мне, сделай милость, где лежит праведная земля и как туда дорога?" Сейчас это ученый книги раскрыл, планы разложил... глядел-гляддел - нет нигде праведной земли! Все верно, все земли показаны, а праведной - нет!..

Пепел (*негромко.*) Ну? Нету?

Бубнов хохочет.

Наташа. Погоди ты... ну, дедушка?

Лука. Человек - не верит... Должна, говорит, быть... ищи лучше! А то, говорит, книги и планы твои - ни к чему, если праведной земли нет... Ученый - в обиду. Мои, говорит, планы самые верные, а праведной земли вовсе нигде нет. Ну, тут и человек рассердился - как так? Жил-жил, терпел-терпел и все верил - есть! а по планам выходит - нету! Грабеж!.. И говорит он ученому: "Ах ты... сволочь эдакой! Подлец ты, а не ученый..." Да в ухо ему - раз! Да еще!.. (*Помолчав.*) А после того пошел домой - и удавился!..

Все молчат. Лука, улыбаясь, смотрит на Пепла и Наташу.

Пепел (*негромко.*) Ч-черт те возьми... история - невеселая...

Наташа. Не стерпел обмана...

Бубнов (*угрюмо.*) Все - сказки...

Пепел. Н-да... вот те и праведная земля... не оказалось, значит...

Наташа. Жалко... человека-то...

Бубнов. Все - выдумки... тоже! Хо-хо! Праведная земля! Туда же! Хо-хо-хо! *(Исчезает из окна.)*

Лука *(кивая головой на окно Бубнова.)* Смеется! Эхе-хе...

(М. Горький, «На дне»)

1. Назовите фамилию персонажа, являющегося главным идейным оппонентом Луки.

Ответ: _____

2. Установите соответствие между образами и высказываниями персонажей пьесы «На дне»: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

- | | |
|-----------|--|
| А. Бубнов | 1. «Ежели людей по работе ценить... тогда лошадь лучше всякого человека...» |
| Б. Пепел | 2. «Всяко живёт человек... как сердце налажено, так и живет... сегодня - добрый, завтра - злой...» |
| В. Лука | 3. «...смерть слова не боится!.. Болезнь - боится слова, а смерть - нет!» |
| | 4. «Существует только человек, всё же остальное - дело его рук и его мозга!» |

Ответ: _____

3. Заполните пропуски в следующем тексте. В ответе запишите два термина в порядке их следования в тексте без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

В основе действия пьесы «На дне» лежит _____ требующий своего разрешения. Для того чтобы передать внутреннее состояние героев, М. Горький использует _____, авторские пояснения, замечания к тексту.

Ответ: _____

4. *Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

Как в приведённом фрагменте намечается основной конфликт произведения?

5. *Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

Как реакция персонажей пьесы на рассказ Луки о праведной земле позволяет говорить об их жизненных позициях?

6. *Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором представлено столкновение героев на основе различия их жизненных позиций. В чём схоже (или чем различается) изображение мировоззренческого конфликта в этом произведении и в пьесе М. Горького «На дне»? Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните следующие задания.

ЧЕЛОВЕК И МОРЕ

Как зеркало своей заповедной тоски,
Свободный Человек, любить ты будешь Море,
Своей безбрежностью хмелеть в родном просторе,
Чьи бездны, как твой дух безудержный, - горьки;

Свой темный лик ловить под отсветом зыбей
Пустым объятием и сердца ропот гневный

С весельем узнавать в их злобе многозевной,
В неукротимости немолкнувших скорбей.

Вы оба замкнуты, и скрытны, и темны.
Кто тайное твое, о Человек, поведал?
Кто клады влажных недр исчислил и разведал,
О Море?.. Жадные ревнивцы глубины!

Что ж долгие века без устали, скупцы,
Вы в распре яростной так оба беспощадны,
Так алчно пагубны, так люто кровожадны,
О братья-вороги, о вечные борцы!

(Ш. Бодлер, перевод Вячеслава Иванова)

7. *Заполните пропуски в следующем предложении. В ответе запишите два термина в порядке их следования в предложении без пробелов, запятых и других дополнительных символов.*

Стихотворение Ш. Бодлера состоит из четырёх _____, в которых отражены размышления на темы смысла жизни, природы, человека и вечных вопросов бытия, что характерно для _____ поэзии.

Ответ: _____

8. *К какому виду рифмовки (АВВА) прибегает поэт в приведённом стихотворении?*

Ответ: _____

9. *Из приведенного ниже перечня выберите все названия художественных средств, использованных Ш. Бодлером в данном произведении. Запишите цифры, пол которыми они указаны.*

- 1) перифраз;
- 2) эпитет;
- 3) олицетворение;
- 4) оксюморон;
- 5) ирония.

Ответ: _____

10. *Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

В чем, по мнению лирического героя, состоит родство человека и море?

11. *Назовите произведение отечественной поэзии (с указанием автора), которое посвящено теме отношений человека с природой. В чём сходно (или различно) звучание темы человека и природы в этом произведении и в приведённом стихотворении Ш. Бодлера? Сформулируйте прямой и связный ответ на вопрос в объёме от 5 до 10 предложений.*

12. *Выберите одну из предложенных четырёх тем сочинений. Напишите сочинение объёмом не меньше 250 слов (при объёме менее 200 слов сочинение оцениваться не будет). Полно и многостороннему раскройте выбранную тему. Аргументируйте свои суждения, не искажайте авторской позиции, не совершайте логических и/или фактических ошибок. Для анализа произведения(-ий) используйте теоретико-литературные понятия. Продумайте композицию Вашего сочинения и не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво.*

1. Какую роль играет полифонизм в творчестве А.А. Ахматовой? (С опорой на анализ произведения).
2. Бунт маленького человека в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».
3. Критика научно-технического прогресса в отечественной (или зарубежной) литературе второй половины XX - начала XXI века. (На примере одного произведения).
4. Согласны ли вы с мнением Н. Н. Страхова о Базарове, герое романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», что это «титан, восставший против матери-земли»? (С опорой на анализ произведения).

5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Дополнительное вступительное испытание состоит из:

- заданий открытого типа на запись самостоятельно сформулированного правильного ответа;
- заданий на выбор и запись правильного ответа из предложенного перечня ответов.

Ответ на задания даётся соответствующей записью в виде цифры (числа) или слова (нескольких слов), последовательности цифр (чисел), записанных без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

6. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 3 часа (180 минут).

7. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Результат в баллах = (Количество правильных ответов)/(Количество заданий теста)*100

где

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по стобальной шкале).

Количество правильных ответов – количество правильных ответов, данных поступающим при выполнении заданий теста.

Количество заданий теста – количество заданий, которое необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно).

8. Литература

Основная литература

Литература второй половины XIX века

1. А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».
2. И.А. Гончаров. Роман «Обломов».
3. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».
4. Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах...», «С поляны коршун поднялся...», «Есть в осени первоначальной...», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «Природа – сфинкс. И тем она верней...».

5. А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Вечер», «Учись у них – у дуба, у березы...», «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь».
6. Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Размышления у парадного подъезда».
7. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки.
8. Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».
9. Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (избранные главы).
10. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».
11. Н.С. Лесков. Рассказы и повести (например, повесть «Левша» или «Леди Макбет Мценского уезда»).

Литература конца XIX - начала XX века

1. А.П. Чехов. Пьеса «Вишнёвый сад». Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Толстый и тонкий».

Из литературы первой половины XX века

1. А.И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олеся», «Куст сирени», «Поединок».
2. Л.Н. Андреев. Рассказы и повести: «Кусака», «Рассказ о семи повешенных», «Ангелочек».
3. М. Горький. Пьеса «На дне». Рассказы, повести, романы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра».
4. И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

Поэзия Серебряного века:

1. А.А. Блок. Поэма «Двенадцать». Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...».
2. В.В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах». Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».
3. С.А. Есенин. Поэма «Чёрный человек». Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».
4. М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве»).
5. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».
6. А.А. Ахматова. Поэма «Реквием». «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Заплаканная осень, как

вдова...», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

7. Е.И. Замятин. Роман «Мы».
8. М.А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий дон».
9. М.А. Булгаков. Романы «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». Рассказы, повести, пьесы: «Собачье сердце», «Дни Турбиных».
10. В.В. Набоков. Рассказы, повести, романы: «Защита Лужина», «Камера Обскура».
11. А.П. Платонов. Рассказы и повести: «Юшка», «Котлован», «Песчаная учительница».
12. А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Я убит подо Ржевом», «По праву памяти», «Я знаю, никакой моей вины», «Июль – макушка лета».

Из литературы о Великой Отечественной войне

1. Романы, повести, рассказы: В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, С.С. Смирнов, В.О. Богомолов.
2. Пьесы: В.С. Розов, К.М. Симонов.
3. Поэзия: Ю.В. Друнина, М.В. Исаковский, Ю.Д. Левитанский, С.С. Орлов, Д.С. Самойлов, К.М. Симонов, Б.А. Слуцкий.
4. А.А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия».

Из литературы второй половины XX - XXI вв.

1. Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (избранные главы). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест...», «Сосны», «Иней», «Июль».
2. А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Книга «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).
3. Рассказы, повести, романы: Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Аксёнов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, А.Н. Варламов, Г.Н. Владимов,

В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.С. Маканин, В.О. Пелевин, Захар Прилепин, В.А. Солоухин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.Т. Шаламов.

4. Стихотворения и поэмы: Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, Ю.И. Визбор, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Т.Ю. Кибиров, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Л.Н. Мартынов, О.А. Николаева, Б.Ш. Окуджава, Д.А. Пригов, Р.И. Рождественский, Д.С. Самойлов, О.А. Седакова, В.Н. Соколов, А.А. Тарковский, О.Г. Чухонцев.

Зарубежная литература второй половины XIX – XX вв.

1. Романы, повести, рассказы: Ч. Диккенс, Э. Золя, Г. де Мопассан, Г. Флобер; Г. Бёльль, Р. Брэдбери, У. Голдинг, Ф. Кафка, Х. Ли, Г.Г. Маркес, У.С. Моэм, Дж. Оруэлл, Э.М. Ремарк, У. Старк, Дж. Сэлинджер, Г. Уэллс, О. Хаксли, Э. Хемингуэй, А. Франк, У. Эко.
2. Пьесы: Г. Гауптман, Г. Ибсен; Б. Брехт, Ф. Дюрренмат, Э. Ионеско, М. Метерлинк, Д. Пристли, О. Уайльд, Т. Уильямс, Б. Шоу.
3. Поэзия: Ш. Бодлер, П. Верлен, Э. Верхарн, А. Рембо, Г. Аполлинер, Ф. Гарсиа Лорка, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.

Дополнительная литература

1. Бугров, Б.С. Русская литература XIX–XX веков. В 2-х тт.: учебное пособие для поступающих в вузы / Б.С. Бугров, М.М. Голубков. – 15-е изд., перераб. и доп. – М.: МГУ, Филологический факультет МГУ им. М.В. Ломоносова, 2022.
2. Голубков, М.М. Русская литература XX века: учебное пособие / М.М. Голубков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: ЮРАЙТ, 2016.
3. Качурин, М.Г. Русская литература XIX века: 10 класс: В 2-х частях / М.Г. Качурин. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2002.
4. Кормилов, С.И. История русской литературы XX в. (20-90-е годы). Основные тенденции / С.И. Кормилов. – М.: ЮРАЙТ, 2023.

5. Крутецкая, В.А. Русская литература в таблицах и схемах. 9-11 классы / В.А. Крутецкая. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2022.
6. Крутецкая, В.А. Литература. Роды. Жанры. Стили / В.А. Крутецкая. – СПб.: Издательский Дом «Литера», 2013.
7. Лебедев, Ю.В. Литература. Учебное пособие для учащихся 10 класса средней школы. В 2-х частях / Ю.В. Лебедев. – 9-е изд. – М.: Просвещение, 2021.
8. Лотман, Ю.М. Учебник по русской литературе для средней школы / Ю.М. Лотман. – М.: RUGRAM, 2017.
9. Маранцман В.Г. Литература. 11 класс / В.Г. Маранцман. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2014.
10. Петрова, О.Н. Принципы анализа художественного произведения. Пособие по русской литературе для старшеклассников и абитуриентов / О.Н. Петрова. – 2-е изд. – М.: КДУ, 2007.
11. Русская литература 19-20 веков. В 2-х тт. / под ред. С.И. Кормилова, Л.В. Кутуковой. – М.: МГУ, 2012.
12. Скубачевская, Л.А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник / Л.А. Скубачевская, Т.В. Надозирная, Н.В. Слаутина. – М.: Эксмо-Пресс, 2023.
13. Сухих, И.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник. В 2-х частях / И.Н. Сухих. – М.: Академия, 2018.
14. Сухих, И.Н. Структура и смысл: Теория литературы для всех / И.Н. Сухих. – М.: Азбука, 2018.
15. Титаренко, Е.А. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. – М.: Эксмо, 2022.
16. Ткачёва, М.В. Литература. Лайфхаки школьного курса / М.В. Ткачёва. – М.: Эксмо, 2019.
17. Чернец, Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов / Л.В. Чернец, В.Б. Семенов, В.А. Скиба. – М.: Просвещение, 2013.

18. Чернова, Т.А. Учимся писать сочинение. 10-11 классы. ФГОС / Т.А. Чернова. – М.: «Литерн», 2018.

**Ключи к вступительному испытанию по профильному предмету
«Русская и зарубежная литература»**

Вариант 1

1. Аллегория
2. 214
3. Фразеологических просторечных
7. Строфолицетворение
8. Женский (Женская)
9. 2345

Вариант 2

1. Сатин
2. 231
3. Конфликтремарки
7. Строффилофской
8. Кольцевой (Опоясывающий)
9. 23