

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 26.02.2026 14:11:18
Уникальный программный ключ:
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования «Московский
Гуманитарно-технологический университет-Московский архитектурно-
строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

**Творческое испытание
«ПОРТФОЛИО»**

**для поступающих на специальность
54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	4
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	6
5. Продолжительность вступительного испытания.....	6
6. Шкала оценивания	6
7. Система оценивания выполнения заданий и работы в целом	7
8. Литература	8
9. Дополнительные материалы и оборудование	9

1. Общие положения

Программа вступительного испытания «Творческое испытание (Портфолио)» разработана для поступающих на специальность среднего профессионального образования 54.02.01 Дизайн.

Программа вступительного испытания «Черчение» и «Рисунок» составлена на основе ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящей в укрупненную группу 54.00.00 Изобразительные и прикладные виды искусств, и требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих основное общее (9 кл.) или среднее общее образование (11 кл.).

Цель вступительного испытания: выявить у поступающего наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, уровень начальной художественной подготовки, а также определить его готовность к освоению основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.02.01 Дизайн.

Задачи вступительного испытания:

Оценить уровень базовых компетенций абитуриента в области рисунка и композиции;

Выявить творческий потенциал, образное и конструктивное мышление поступающего;

Определить степень владения графическими и живописными материалами и техниками.

Вступительное испытание проводится в форме просмотра творческого портфолио, состоящего из самостоятельно выполненных работ по рисунку и композиции.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Для успешного прохождения вступительного испытания абитуриент должен обладать начальной профессиональной подготовкой, включающей базовые знания, умения и навыки в области изобразительного искусства.

Абитуриент

должен знать:

- основные понятия по композиции (компоновка, статика, динамика, ритм, силовое поле, трансформация, стилизация);
- общие и специфические закономерности построения конструкции и формы предметов с помощью света и тени;
- основы линейной и воздушной перспективы, понятие пространства;
- основы стилизации и трансформации реалистичных объектов в декоративные;

- основные законы распределения света и тени при изображении предметов;
- свойства различных художественных материалов (карандаш, тушь, акварель, гуашь) и их выразительные возможности.

Абитуриент

должен уметь:

- грамотно компоновать изображение в заданном формате листа, выделяя композиционный центр и соблюдая равновесие;
- выполнять линейно-конструктивное построение предметов с учетом перспективы и пропорций;
- выявлять объем и форму предметов средствами светотени (штрих, тональные отношения), передавать материальность и пространство;
- с помощью цвета, фактуры, тона выявлять характеристики объектов и их отношения (для работ по композиции/живописи);
- использовать комбинаторику, стилизацию и трансформацию для создания новых объектов на плоскости по заданной теме;
- анализировать форму, конструкцию и пропорции изображаемых объектов, передавать их характер.

Абитуриент

должен владеть:

- технологией конструктивного и тонового рисунка;
- основами стилизации и трансформации реалистичных объектов;
- навыками практической работы по созданию авторской композиции;
- различными графическими и живописными техниками (карандаш, тушь, акварель, гуашь).

3. Основное содержание

Вступительное испытание представляет собой просмотр творческого портфолио абитуриента, которое демонстрирует его практические навыки и творческие способности.

Требования к портфолио:

Портфолио должно быть аккуратно оформлено и включать в себя работы, выполненные самостоятельно. Работы предоставляются в электронной форме в личном кабинете абитуриента либо очно в приемную комиссию по предварительной записи.

Требования к составу портфолио:

Портфолио должно состоять из работ по двум основным разделам: «Рисунок» и «Композиция». Минимальное общее количество работ: не менее 10 (не менее 5 работ из каждого раздела).

Раздел 1. Рисунок

Включает в себя академические и творческие работы, демонстрирующие понимание основ изобразительной грамоты, законов перспективы, светотени и конструктивного построения.

- Примерный перечень работ: наброски и зарисовки предметов быта, гипсовых геометрических фигур, драпировок; рисунки животных и человека; несложные натюрморты из 2-3 предметов; пейзажные зарисовки.
- Техника выполнения: карандаш, уголь, сепия, сангина и другие графические материалы.
- Формат: А3, А2.

Раздел 2. Композиция

Включает в себя работы, демонстрирующие творческое мышление, способности к стилизации, абстрагированию, цветовой гармонизации и созданию целостного художественного образа.

- Примерный перечень работ: декоративная композиция (стилизация природных форм); плоскостная или объемно-пространственная композиция; цветовые и колористические композиции; работы по дизайн-проектированию (творческие эскизы, клаузуры).
- Техника выполнения: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера, смешанная техника. Техника свободная.
- Формат: А4, А3, А2. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, так и объемно-пространственные.

Требования к загрузке работ в электронной форме:

- Сканы или фотографии работ загружаются в личный кабинет абитуриента.
- Файлы предоставляются в форматах: *.jpg, *.pdf, разрешением не менее 300 dpi.
- Каждый файл должен быть подписан (Фамилия И.О., вид работы). Файлы малого разрешения, с перспективными искажениями, бликами или тенями на листе могут не быть приняты к рассмотрению.

4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по специальности 54.02.01 Дизайн проводится в форме просмотра творческого портфолио. Просмотр работ осуществляется экзаменационной комиссией.

Поступающий обязан предоставить свое портфолио для оценки в установленные приемной комиссией сроки одним из следующих способов:

Загрузить электронные копии работ в личный кабинет абитуриента на официальном сайте Университета;

Представить оригиналы работ лично в приемную комиссию (по предварительной записи).

Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания составляет 45 минут. Данное время отводится на процедуру идентификации личности поступающего, проверку предоставленных материалов и собеседование с экзаменационной комиссией (при необходимости).

Время, отведенное на ознакомление комиссии с портфолио и его оценку, не регламентируется и проводится после завершения организационных процедур.

6. Шкала оценивания

Результаты вступительного испытания оцениваются по 100-балльной шкале.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, составляет 40 баллов.

Итоговая оценка формируется как сумма баллов за работы по двум разделам портфолио, оцениваемым по критериям, указанным ниже.

Таблица 1. Критерии оценивания раздела «Рисунок»

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали и горизонтали)	0-10
2	Грамотно выполнена компоновка на листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	0-10
3	Светотеневая проработка и передача объектов в пространстве	0-10

4	Учет воздушности и линейности перспективы	0-10
5	Детальность проработки объектов	0-10
6	Образность замысла и оригинальность его композиционного и художественного решения	0-10
ИТОГО по разделу		0-60

Таблица 2. Критерии оценивания раздела «Композиция»

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали и горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов	0-10
2	Грамотно выполнена компоновка на листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	0-10
3	Светотеневое решение общей композиции	0-10
4	Образность и оригинальность композиционного решения	0-10
ИТОГО по разделу		0-40

ИТОГОВЫЙ БАЛЛ ЗА ПОРТФОЛИО (Рисунок + Композиция) || 0-100 |

7. Система оценивания выполнения заданий и работы в целом

Оценка портфолио производится экзаменационной комиссией коллегиально на основании представленных работ.

Итоговая оценка выставляется по 100-балльной шкале и является целым числом.

Соответствие итоговой оценки уровню подготовки поступающего:

- **80 – 100 баллов (высокий уровень):**
 - Портфолио полностью соответствует требованиям по объему и составу.
 - Работы демонстрируют отличное владение композицией, конструктивным построением, светотенью и цветом.
 - Поступающий проявляет ярко выраженные творческие способности, оригинальность мышления.
 - Работы отличаются высоким качеством исполнения, выразительностью и образностью.
 - Поступающий уверенно владеет выбранными материалами и техниками.
- **60 – 79 баллов (хороший уровень):**

- Портфолио соответствует требованиям по объему и составу.
- Работы демонстрируют хорошее владение основами рисунка и композиции.
- Имеются незначительные ошибки в построении или тональном решении, которые не нарушают цельности восприятия.
- Работы выполнены грамотно, но недостаточно выражен творческий, оригинальный подход.
- Поступающий владеет художественными материалами.
- **40 – 59 баллов (удовлетворительный уровень):**
Портфолио соответствует минимальным требованиям по объему (не менее 10 работ).
 - Работы выполнены полностью, но содержат заметные ошибки композиционного плана, в передаче пропорций, объема или перспективы.
 - Техническое исполнение недостаточно качественное, присутствует неаккуратность.
 - Поступающий демонстрирует базовые, но недостаточно закрепленные навыки.
- **0 – 39 баллов (неудовлетворительный уровень):**
 - Портфолио не соответствует требованиям по объему или составу.
 - Работы свидетельствуют об отсутствии базовых знаний и навыков: грубые ошибки в построении, композиции, неумение работать с тоном/цветом.
 - Работы выполнены неаккуратно, имеют серьезные искажения.
 - Авторство работ вызывает сомнение.

8. Литература

Основная литература

1. Авсиян, О. Искусство композиции: учебное пособие. - М.: Издательство «Звонница-МГ», 2020. -- 224 с.
2. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Классическая библиотека художника. - М.: ЭКСМО, 2023. -- 480 с.
3. Ли, Н.Г. Голова человека: Основы учебного академического рисунка. - М.: ЭКСМО, 2023. -- 230 с.
4. Паранюшкин, Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: Учебное пособие для СПО. - М: Издательство «Планета музыки», 2022. -102 с.

Дополнительная литература

1. Волков, Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН, 1950.
2. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. --- М.: Д. Аронов, 2001. --- 96 с.
3. Кузин, В.С. Наброски и зарисовки. М., 1982.
4. Панова, Н.Г. Плоскостная колористическая композиция. - М.: Издательство «БукМАрт», 2022. -- 160 с.
5. Пучков, А.С., Триселев, А.В. Методика работы над натюрмортом. М., 1982.
6. Рыжкин, А.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капитель. -- М: Издательство «Времена», 2023. -- 144 с.

9. Дополнительные материалы и оборудование

При подаче документов в электронной форме абитуриент должен иметь доступ к сети Интернет и личному кабинету на официальном сайте Университета для загрузки файлов портфолио.

При очном предоставлении портфолио абитуриент должен иметь при себе папку с оригиналами работ, оформленную в соответствии с установленными требованиями (с указанием фамилии, имени, отчества на титульном листе).

Использование справочных материалов, электронных устройств и средств связи во время процедуры просмотра портфолио и собеседования не допускается.