

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна
Должность: Ректор
Дата подписания: 20.01.2026 17:31:26
Уникальный программный ключ:
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
ПО ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»**

для поступающих на направления подготовки
44.03.01 Педагогическое образование (Театральное образование)
44.03.05 Педагогическое образование (Русский язык и литература)
45.03.02 Лингвистика
54.03.01 Дизайн
52.05.01 Актерское искусство
55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Требования к уровню подготовки поступающего | 3 |
| 3. Основное содержание | 6 |
| 4. Теоретические вопросы и задания для подготовки | 9 |
| к вступительному испытанию по общеобразовательному предмету «Литература» | 9 |
| 5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания..... | 16 |
| 6. Продолжительность вступительного испытания..... | 16 |
| 7. Шкала оценивания | 16 |
| 8. Литература | 17 |
| 9. Дополнительные материалы и оборудование | 18 |

1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Литература» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа по общеобразовательному предмету «Литература» составлена на основе ФГОС СОО

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих среднее общее образование.

Цель вступительного испытания: определить подготовленность поступающего к освоению выбранной программы бакалавриата/специалитета.

Задачи вступительного испытания:

- оценить актуальный уровень знаний претендента на поступление на программы бакалавриата/специалитета;
- проанализировать подготовленность абитуриента к освоению сложно организованного уровня практик и теории научных знаний.

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен продемонстрировать системные знания по предмету, навыки анализа и культурно-историческую эрудицию,

знать:

- ключевые произведения русской и зарубежной литературы (в объеме школьной программы / программы среднего специального образования), их идейно-художественное содержание, проблематику, систему основных образов и персонажей;
- основные этапы развития русской литературы от древнерусского до новейшего периода, связь литературного процесса с историческим и культурным контекстом эпохи;
- творческую биографию ведущих писателей (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов и др.), понимать эволюцию их взглядов и стиля;

- базовый литературоведческий понятийный аппарат, включающий роды, виды и жанры литературы, основы стихосложения, изобразительно-выразительные средства (тропы, стилистические фигуры), понятия «сюжет», «композиция», «авторская позиция» и т.д.

уметь:

- анализировать и интерпретировать художественный текст по предложенному или самостоятельно составленному плану, формулировать и аргументировать свою интерпретацию, подкрепляя ее доказательными текстовыми примерами (цитатами, отсылками к эпизодам и т.п.);
- соотносить произведения художественной литературы с ведущими литературными направлениями (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и историко-культурной эпохой;
- писать связное, логичное и грамотное рассуждение заданного объема на литературную тему (сочинение, эссе), соблюдая композиционную целостность и выстраивая доказательную базу на основе художественного текста; ясно и последовательно излагать свою точку зрения;
- применять на практике базовый литературоведческий понятийный аппарат.

В ходе вступительного испытания проверяются знания, умения и навыки следующих предметных результатов освоения образовательных программ на базовом уровне:

- сформированность целостного представления о историко-литературном процессе в его хронологической последовательности и взаимосвязи основных этапов, их ключевых событий, имен и произведений;
- владение навыками анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-культурном контексте с использованием базового понятийного и терминологического аппарата;

- способность выявлять и формулировать авторскую позицию, проблематику, систему образов, тему и идею изученного произведения, излагать собственную аргументированную точку зрения;
- умение определять родовидовую и жанровую специфику литературного произведения, а также его принадлежность к одному из литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
- способность к сравнению, сопоставлению и выявлению типологических связей между литературными явлениями, персонажами, сюжетами различных произведений;
- навык создания связного, логичного и доказательного письменного высказывания (сочинения, эссе) на заданную литературную тему, соответствующего нормам речи;
- способность осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального осмысления;
- умение использовать информацию историко-литературного и биографического характера для глубокого понимания и интерпретации художественного текста.

В ходе вступительного испытания проверяются знания, умения и навыки следующих предметных результатов освоения образовательных программ на профильном уровне:

- способность к углублённому, концептуальному анализу литературного произведения, выявлению его художественного своеобразия, философской глубины и культурных кодов;
- владение навыками сравнительно-сопоставительного анализа, умение устанавливать литературные и общекультурные ассоциации, диалоги между произведениями разных эпох, авторов, направлений;

- умение анализировать художественный текст в широком историко-литературном и историко-культурном контексте, понимая его связь с эстетическими, философскими и общественными идеями времени;
- способность критически оценивать и интерпретировать различные точки зрения на произведение (включая позиции литературной критики и современного научного литературоведения), формулируя и аргументируя собственную обоснованную позицию;
- свободное владение литературоведческим понятийным аппаратом (поэтика, стиль, жанровая динамика, интертекстуальность, мотивный анализ и др.) для профессионального осмысления текста;
- навык создания развёрнутого, проблемного, аналитического письменного высказывания (эссе) исследовательского характера, демонстрирующего индивидуальность мысли, логическую стройность и стилистическую грамотность;
- способность видеть и анализировать эволюцию творчества отдельного писателя, динамику жанров и направлений в историко-литературном процессе;
- готовность к выполнению творческих и исследовательских задач (анализ фрагмента, сопоставление редакций и др.), выходящих за рамки стандартного курса среднего и среднего специального образования.

3. Основное содержание

Раздел 1. Древнерусская литература

Истоки русской литературы, её связь с фольклором, историей и христианской культурой. Основные особенности и жанры: летопись, житие, слово, поучение. Ключевые произведения: «Повесть временных лет», «Почтение» Владимира Мономаха, «Слово о полку Игореве» – в аспекте проблем авторства, жанрового своеобразия, системы образов, основной идеи.

Раздел 2. Литература XVIII века

Классицизм. Творчество М.В. Ломоносова («Ода на день восшествия...»): теория «трех штилей», реформа стихосложения, гражданский пафос. Творчество Г.Р. Державина («Фелица», «Властителям и судиям»): новаторство, сочетание высокого и низкого. Творчество Д.И. Фонвизина (комедия «Недоросль»): социальная сатира, система образов, проблема воспитания.

Сентиментализм. Творчество Н.М. Карамзина («Бедная Лиза»): конфликт чувства и долга, образ рассказчика, новаторство в прозе.

Раздел 3. Литература первой половины XIX века

Романтизм. Творчество В.А. Жуковского: жанр баллады, психологизм, двоемирие.

Творчество А.С. Грибоедова (комедия «Горе от ума»): жанр и конфликт, система образов (Чацкий, Фамусов, Софья), «вечность» проблематики, язык и афористичность.

А.С. Пушкин. Лирика (основные темы и мотивы: свобода, поэт и поэзия, любовь, дружба, философские размышления). Поэма «Медный всадник»: конфликт личности и государства, образ Петра и Евгения. Роман в стихах «Евгений Онегин»: жанровое своеобразие, система образов, тема «лишнего человека», образ автора. «Повести Белкина», «Капитанская дочка» (историзм, проблема чести и милосердия).

М.Ю. Лермонтов. Лирика (основные темы: одиночество, Родина, природа, судьба поколения). Поэма «Мцыри»: романтический конфликт, образ героя-бунтаря. Роман «Герой нашего времени»: жанр, композиция, психологизм, образ Печорина, философская проблематика.

Н.В. Гоголь. Цикл «Петербургские повести» («Шинель»: тема «маленького человека»). Комедия «Ревизор»: сатира, система образов. Поэма «Мертвые души»: жанровое своеобразие, система образов помещиков и Чичикова, образ Руси, лирические отступления.

Раздел 4. Литература второй половины XIX века

А.Н. Островский (драма «Гроза»): конфликт патриархального уклада и личности, система образов, символика.

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети»: конфликт поколений, образ Базарова как нигилиста, принцип «тайного психологизма».

И.А. Гончаров (роман «Обломов»): тип «лишнего человека», проблема обломовщины, система образов (Обломов, Штольц, Ольга).

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет (лирика): основные философские и эстетические принципы, темы природы, любви, поэзии.

Н.А. Некрасов (лирика, поэма «Кому на Руси жить хорошо»): гражданственность, народность, проблема счастья.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города», «Сказки».

Ф.М. Достоевский (роман «Преступление и наказание»): проблематика, теория Раскольникова и её крах, система двойников, роль Сони Мармеладовой, полифонизм.

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»: жанровое своеобразие, «диалектика души», историософия, образы (Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова, Кутузов, Наполеон). Роман «Анна Каренина»: проблематика семьи, общества, веры.

А.П. Чехов (рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой»): особенности прозы, подтекст, система образов, символы. Пьеса «Вишнёвый сад»: новаторство драматургии.

Раздел 5. Литература конца XIX – начала XX века. Серебряный век русской литературы

Основные направления: реализм (И.А. Бунин, А.И. Куприн, М. Горький), символизм (А.А. Блок, поэма «Двенадцать»), акмеизм (А.А. Ахматова, ранняя лирика; О.Э. Мандельштам), футуризм (В.В. Маяковский, ранняя лирика).

Новаторство и поиски: эстетические программы, образная система, тематика.

Раздел 6. Литература XX века. Новейшая литература

Литература 1920-х – 1930-х годов: Тема революции и гражданской войны. Творчество М.А. Булгакова (романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»).

М.А. Шолохов (роман-эпопея «Тихий Дон»: трагедия Григория Мелехова, историзм).

Произведения писателей первой волны русского зарубежья.

Литература периода Великой Отечественной войны и послевоенных лет: лирика (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов), проза (М.А. Шолохов, В.П. Астафьев, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, К.Д. Воробьёв, Е.И. Носов и др.).

Литература второй половины XX века: «оттепель», творчество выдающихся прозаиков этого периода (В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой», В.П. Астафьев «Царь-рыба» и др.), военная проза (В.В. Быков, В.Л. Кондратьев), авторская песня (Б.Ш. Окуджава, В.С. Высоцкий), произведения на тему детства и взросления (В.П. Крапивин, А.Г. Алексин, В.П. Астафьев, Ю.Я. Яковлев), произведения приключенческого жанра. Стихотворения отечественных поэтов XX века. Драматургия: А.В. Вампилов («Старший сын», «Утиная охота»).

Новейшая русская литература XXI века: основные авторы и произведения.

Раздел 7. Основы теории литературы

Художественные системы: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм).

Роды и жанры литературы: эпос, лирика, драма. Роман, повесть, рассказ; ода, элегия, послание; комедия, драма, трагедия.

Основы стихосложения: Стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), рифма, строфика.

Изобразительно-выразительные средства (тропы и стилистические фигуры): эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола, гротеск, антитеза, градация, оксюморон и др.

4. Теоретические вопросы и задания для подготовки к вступительному испытанию по общеобразовательному предмету «Литература»

История литературы и литературный процесс

1. Периодизация русской литературы. Критерии выделения основных этапов.

2. Золотой век и серебряный век русской литературы: сравнительная характеристика эпох.
3. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм). Их ключевые эстетические принципы.
4. Роль литературной критики в общественной и культурной жизни России XIX века (В.Г. Белинский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев).

Теория литературы

5. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Их специфика и жанровые разновидности.
6. Эпические жанры литературы: рассказ, повесть, роман, роман-эпопея.
7. Лирические жанры: ода, элегия, послание, сонет. Их трансформация в разные эпохи.
8. Концепция «лирического героя» в поэзии. Разграничение понятий «автор» и «лирический герой».
9. Система образов в литературном произведении. Типы художественных образов.
10. Сюжет, фабула, композиция произведения.
11. Понятие художественного метода. Соотношение метода и индивидуального стиля писателя.
12. Специфика драматургического конфликта. Типы конфликтов в драме.
13. Способы выражения авторской позиции в эпическом, лирическом и драматическом произведениях.
14. Понятие «поэтического языка». Роль тропов (метафора, метонимия, сравнение и др.) и стилистических фигур.

Творчество ключевых писателей и поэтов. Анализ конкретных произведений

15. А.С. Пушкин как «начало всех начал». Роль А.С. Пушкина в формировании современного русского литературного языка и системы жанров.

16. Роман в стихах «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как «энциклопедия русской жизни».
17. «Лишние люди» в русской литературе (Онегин, Печорин, Рудин). Эволюция типа.
18. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как первый в русской литературе социально-психологический роман.
19. Символика и жанровое своеобразие поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души».
20. «Маленький человек» в произведениях А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского: от сострадания к философскому осмыслению.
21. Конфликт теории и жизни в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Понятие «нигилизм».
22. Философская глубина и психологизм романов Ф.М. Достоевского. Полифонизм его произведений.
23. Проблема нравственного выбора в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Эпическое мышление Л.Н. Толстого. Принцип «диалектики души» и «срывания всех и всяческих масок».
25. Историософия Л.Н. Толстого в романе-эпопее «Война и мир». «Мысль народная».
26. Драматургия А.Н. Островского. «Колумб Замоскворечья». Новаторство в изображении купеческого мира.
27. Народная эпическая поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова: жанровое новаторство, композиция, фольклорная основа. Поиск народного счастья как сюжетобразующий принцип.
28. Поэтическая картина мира в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Спор «поэтов чистого искусства» и поэтов – представителей гражданского направления.
29. Творчество А.П. Чехова. Новаторство чеховской драматургии и малой прозы.

30. Творчество И.А. Бунина в контексте русской литературы рубежа XIX-XX веков. Соединение традиций классического реализма (чеховский лаконизм, тургеневский психологизм) и эстетики модерна (чувственность, символистская образность).
31. М. Горький как центральная фигура литературного процесса первой трети XX века. Его творчество и роль в организации литературной жизни; концепция «социалистического реализма» и сложность творческой эволюции.
32. Модернистские течения серебряного века: символизм, акмеизм, футуризм. Их манифесты и художественная практика.
33. Тема «страшного мира» и образ современного города в поэзии А.А. Блока.
34. Поэтическое новаторство В.В. Маяковского: от футуризма к социалистическому реализму.
35. Трагедия «русского мужика» и «расколотой страны» в поэзии С.А. Есенина.
36. Судьба и творчество М.И. Цветаевой и А.А. Ахматовой в контексте эпохи.
37. «Тихий Дон» М.А. Шолохова как роман-эпопея. Жанровое и композиционное своеобразие. Изображение исторического перелома через судьбу казачества и личную драму Григория Мелехова.
38. Проблема личности и тоталитарного государства в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
39. Феномен «деревенской прозы» второй половины XX века (В. Распутин, В. Астафьев, В. Шукшин). Основные мотивы и конфликты.
40. Поэзия второй половины XX века: «эстрадная» поэзия и феномен «шестидесятников» (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский); «тихая лирика» как альтернатива «эстрадной» поэзии (Н. Рубцов, В. Соколов); философская глубина и классическая строгость поэзии А.А. Тарковского.

Таблица 1. Примерные тестовые задания

| № | Задание | Уровень сложности | Максимальный балл | Проверяемые знания /навыки |
|---|--|-------------------|-------------------|--|
| | <p>Кого Фамусов считает хорошим женихом для Софьи? (А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)</p> <p>А) образованного человека, который «славно пишет, переводит...»,</p> <p>Б) человека, которого «способностями Бог не наградил», но «дал сердце доброе...»,</p> <p>В) человека, который «и знаков тьму отличья нахватал, не по летам и чин завидный»,</p> <p>Г) человека, который «будь плохенький, да если наберется душ тысячки две родовых...»</p> | Базовый | 3 | ключевые произведения русской и зарубежной литературы (в объеме школьной программы / программы среднего специального образования), их идейно-художественное содержание, проблематику, систему основных образов и персонажей; |
| | <p>Назовите действующее лицо комедии «Ревизор», которое Н.В. Гоголь так описал в «Замечаниях для господ актёров»:</p> <p>«Очень неглупый по-своему человек. Хотя и взяточник, но ведет себя очень солидно; довольно сурьезен; несколько даже резонер; говорит ни громко, ни тихо, ни много, ни мало. Его каждое слово значительно. Черты лица его грубы и жестки, как у всякого начавшего службу с низших чинов. Переход от страха к радости, от грубости к высокомерию довольно быстр, как у человека с грубо развитыми склонностями души».</p> <p>А) Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья,</p> <p>Б) Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений,</p> <p>В) Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий,</p> <p>Г) Степан Ильич Уховертов, частный пристав.</p> | Базовый | 3 | ключевые произведения русской и зарубежной литературы (в объеме школьной программы / программы среднего специального образования), их идейно-художественное содержание, проблематику, систему основных образов и персонажей; |
| | <p>Из какого произведения взят представленный фрагмент текста? Кто автор произведения? Кому из героев принадлежат эти слова?</p> <p>«Мы приблизительно знаем, отчего происходят телесные недуги; а нравственные болезни происходят от дурного воспитания, от всяких пустяков, которыми сызмала набивают людские головы, от безобразного состояния общества, одним словом. Исправьте общество, и болезней не будет <...> Мы действуем в силу того, что мы признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем».</p> | Базовый | 3 | анализировать и интерпретировать художественный текст по предложенному или самостоятельно составленному плану, формулировать и аргументировать свою интерпретацию |

| | | | | |
|--|--|------------|---|---|
| | | | | ю, подкрепляя ее доказательными текстовыми примерами (цитатами, отсылками к эпизодам и т.п.); |
| | <p>Назовите автора, произведение, из которого взят фрагмент, героя. Какова сюжетно-композиционная роль этого монолога? О чем рассуждает главный герой? О чем он сожалеет?</p> <p>«Пробегаю в памяти все мое прошедшее и спрашиваю себя невольно: зачем я жил? для какой цели я родился?.. А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные... Но я не угадал этого назначения, я увлекся приманками страстей пустых и неблагодарных; из горнила их я вышел тверд и холоден, как железо, но утратил навеки пыл благородных стремлений — лучший свет жизни. И с той поры сколько раз уже я играл роль топора в руках судьбы! Как орудие казни, я упал на голову обреченных жертв, часто без злобы, всегда без сожаления... Моя любовь никому не принесла счастья, потому что я ничем не жертвовал для тех, кого любил: я любил для себя, для собственного удовольствия...»</p> | Повышенный | 4 | анализировать и интерпретировать художественный текст по предложенному или самостоятельно составленному плану, формулировать и аргументировать свою интерпретацию, подкрепляя ее доказательными текстовыми примерами (цитатами, отсылками к эпизодам и т.п.); |
| | <p>Назовите автора, героя и произведение, из которого взят предложенный фрагмент текста:</p> <p>«Он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные, ступнями ступал он вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги. Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке», «шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь», «зная привычку его наступать на ноги, он очень осторожно передвигал своими и давал ему дорогу вперед».</p> <p>Опишите приемы, которые использует автор для создания портрета своего персонажа.</p> | Повышенный | 4 | ключевые произведения русской и зарубежной литературы (в объеме школьной программы / программы среднего специального образования), их идейно-художественное содержание, проблематику, систему основных образов и персонажей; |
| | <p>Назовите автора, произведение, из которого взят фрагмент, героя, который произносит монолог. Какова сюжетно-композиционная роль этого</p> | Повышенный | 4 | ключевые произведения русской и зарубежной |

| | | | | |
|--|---|---------|---|---|
| | <p>монолог? О чем рассуждает главный герой? Какие вечные ценности он утверждает?</p> <p>«Нет уз святее товарищества! Отец любит свое дитя, мать любит свое дитя, дитя любит отца и мать; но это не то, братцы: любит и зверь свое дитя! но породниться родством по душе, а не по крови, может один только человек. Бывали и в других землях товарищи, но таких, как в Русской земле, не было таких товарищей <...> нет, братцы; так любить, как русская душа, любить не то чтобы умом или чем другим, а всем, чем дал Бог, что ни есть в тебе, а!.. Нет, так любить никто не может! <...> Пусть же знают они все, что такое значит в Русской земле товарищество».</p> | | | <p>литературы (в объеме школьной программы / программы среднего специального образования), их идейно-художественное содержание, проблематику, систему основных образов и персонажей;</p> |
| | <p>Назовите автора, героиню и произведение, из которого взят предложенный фрагмент текста:</p> <p>Всегда скромна, всегда послушна, Всегда как утро весела, Как жизнь поэта простодушна, Как поцелуй любви мила; Глаза, как небо голубые, Улыбка, локоны льняные, Движенья, голос, легкий стан...</p> <p>Как вы думаете, почему автор, изобразив внешний облик героини, отказался от описания внешности её сестры?</p> | Высокий | 5 | <p>ключевые произведения русской и зарубежной литературы (в объеме школьной программы / программы среднего специального образования), их идейно-художественное содержание, проблематику, систему основных образов и персонажей;</p> |
| | <p>По сюжету романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» главный герой, Григорий Александрович Печорин, неоднократно оказывается в ситуации противостояния обществу («мирный круг честных контрабандистов», горцы, «водяное общество» в Пятигорске и др.), что, по замыслу автора, служит источником конфликта, развития сюжета и глубоких психологических наблюдений.</p> <p>Назовите героев русской классической литературы, которые тоже попадают в чуждый для них мир. Что происходит с ними? Как разрешается конфликт «герой и общество»?</p> | Высокий | 5 | <p>ключевые произведения русской и зарубежной литературы (в объеме школьной программы / программы среднего специального образования), их идейно-художественное содержание, проблематику, систему основных образов и персонажей;</p> |
| | <p>Андрей Штольц, герой романа И.А. Гончарова «Обломов», вышел из семьи, принадлежащей к «наиболее бойкому и расторопному классу». Отец был управляющим богатого имения, а мать – русской дворянкой. Штольц обладал большой практической смекалкой и трудолюбием вследствие</p> | Высокий | 5 | <p>анализировать и интерпретировать художественный текст по предложенно</p> |

| | | | | |
|--|--|--|-----|---|
| | <p>немецкого воспитания (отец научил его, что в жизни главное – деньги, практичность, строгость и аккуратность), а от матери он получил богатое духовное наследство: любовь к музыке, поэзии, литературе. Андрей Штольц в романе – антипод Ильи Обломова.</p> <p>В чем же, на ваш взгляд, заключается причина столь верной дружбы Штольца и Обломова – дружбы, выдержавшей испытание временем, – и что делает их непохожими друг на друга?</p> | | | <p>му или самостоятельно составленном у плану, формулировать и аргументировать свою интерпретацию, подкрепляя ее доказательными текстовыми примерами (цитатами, отсылками к эпизодам и т.п.);</p> |
| | | | 100 | |

5. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Литература» проводится в форме дистанционного тестирования с выбором варианта ответа. Каждый вариант экзаменационной работы включает в себя 27 заданий, различающихся уровнем сложности. Ответы на все задания представляют собой одно или несколько чисел, последовательности символов (букв или цифр). Ответы на все задания проверяются автоматически.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

6. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 2 академических часа (90 минут).

7. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по стобалльной шкале.

Результат в баллах = (Количество правильных ответов)/(Количество заданий теста)*100

где

Результат в баллах – результат вступительного испытания поступающего (по стобалльной шкале).

Количество правильных ответов – количество правильных ответов, данных поступающим при выполнении заданий теста.

Количество заданий теста – количество заданий, которое необходимо выполнить поступающему во время вступительного испытания в соответствии с программой вступительного испытания.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно).

8. Литература

Основная литература

1. Гетманская Е.В. Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII – начало XX века): монография / Гетманская Е.В.. — Москва: Московский педагогический государственный университет, 2024. — 312 с. — ISBN 978-5-4263-0252-5. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/145798.html> (дата обращения: 14.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Картузова М.В. История русской литературы XI – первой трети XIX века : учебное пособие / Картузова М.В., Ходанен Л.А.. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 199 с. — ISBN 978-5-8154-0539-4. — Текст : электронный // Цифровой образовательный

ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/108559.html> (дата обращения: 14.01.2026)

3. Черняк, В. Д. Русская литература XXI века: приглашение к чтению : учебное пособие / В. Д. Черняк, М. А. Черняк. — Санкт-Петербург: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2020. — 320 с. — ISBN 978-5-8064-2924-8. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/104445.html> (дата обращения: 07.12.2023). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература

1. Кознова Н.Н. Современная отечественная литература. Отечественная литература 20–50-х гг. : учебное пособие / Кознова Н.Н.. — Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 240 с. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/102960.html> (дата обращения: 14.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
2. Фокин А.А. Русская литература XX века (Часть первая) : учебное пособие / Фокин А.А., Протасова Н.В., Чотчаева М.Ю.. — Ставрополь : Ставропольский государственный педагогический институт, Дизайн-студия Б, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-6042147-7-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/117410.html> (дата обращения: 14.01.2026). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

9. Дополнительные материалы и оборудование

Возможно использование ручки и листа бумаги в качестве черновика.

Использование компьютерных программ, браузеров, сторонних ресурсов, источников, а также использование разрешенных программ, редакторов и средств для получения доступа к сторонним ресурсам и источникам запрещено,

запрещено использование встроенных в разрешенные средства справочных материалов, баз знаний и т.п.