



Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Московский информационно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт"

Программа вступительного испытания – Рисунок

«творческое испытание»

для поступающих на 1 – ый курс

по направлению бакалавриата

07.03.01 Архитектура

54.03.01 Дизайн

На базе среднего общего образования

Общие положения

Абитуриенты, поступающие в АНО ВО "Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт" по направлению бакалавриата 07.03.01 Архитектура, проходят творческое испытание – Рисунок.

Программа вступительного испытания составлена на основании минимальных требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, 54.03.01 Дизайн.

Нормативные документы

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 №509.
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» (уровень бакалавриата), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 №1015.
- Устав АНО ВО "Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт".
- Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2021/22 учебный год Автономная некоммерческая организация высшего образования.

Цели и задачи творческого испытания

Цель – определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 07.03.01 «Архитектура», 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат)

Задачи:

1. Требуется предоставить оформленные соответственно требованиям работы по рисунку.

Требования и условия проведения творческого испытания.

Вступительное испытание проводится во время приемной кампании в МИТУ–МАСИ в виде творческого испытания. Вступительные испытания состоят из двух этапов и проводятся в гибридном формате.

Абитуриент загружает портфолио в личный кабинет абитуриента.

Портфолио состоит из двух частей (рисунок и черчение) и набирается из числа работ, выполненных в процессе подготовки абитуриента к вступительным испытаниям в профильный ВУЗ.

Представители кафедры в течение 3 (трех) рабочих дней предварительно оценивают загруженные работы и допускают абитуриента к очному этапу вступительных испытаний и собеседованию.

В личном кабинете Абитуриента появляются определенные графиком даты и аудитории, где будет проходить очный просмотр ранее присланных портфолио и собеседование. Абитуриенту необходимо выбрать удобный слот времени и записаться на очные вступительные испытания.

Требования к загрузке работ:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы).

Работы загружаются в любом графическом формате или ссылкой на облачное хранилище. Несколько файлов сначала необходимо упаковать в архив (ZIP). Файлы свыше 10 Мб. необходимо загрузить на любой облачный сервис и отправить ссылку через предусмотренное поле.

В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе.

* Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

Требования к оформлению:

Все рисунки выполняется на плотной бумаге белого цвета формата А3

Рисунок выполняется простым карандашом (применение цветных карандашей исключено)

Рисунки должны быть выполнены по всем академическим канонам, имея в основе четкое построение и всю необходимую светотень от точечного источника.

Требования по составу:

Абитуриент должен представить не менее трех работ из указанных разделов. Количество работ зависит от степени подготовленности абитуриента.

В портфолио могут быть представлены:

1. Рисунки геометрических форм и бытовых предметов. Компонка на листе вертикальная или горизонтальная по желанию автора
2. Рисунки орнаментов (гипсовых розеток).
3. Компонка на листе –вертикальная
4. Конструктивно-тоновой рисунок натюрморта с натуры, состоящего из четырех или пяти основных геометрических форм Компонка на листе вертикальная или горизонтальная по желанию автора.
5. Геометрические композиции состоящая из простых геометрических тел. Общее количество фигур в композиции произвольное (напр. от 9 до 15) Выдержать заданные пропорции и относительную соразмерность геометрических тел между собой. Рисунок композиции выполняется в перспективе (с двумя точками схода), в линейно-конструктивной манере, с условным введением тона. Фон исключается. Допускается: делать врезки одной формы в другую; использовать повторение одинаковых фигур; изображать отдельные объемы в различных поворотах.
6. Рисунки античных гипсовых голов - количество произвольное (например, Антиной, Цезарь, Афродита, Сократ и др.). Компонка на листе-вертикальная, фон исключается, отступ от краев листа 3-5 см.

Критерии оценки экзаменационной работы по рисунку

Представлены все 6 требуемых разделов. Выполнены все требования к рисунку.	96 – 100
Представлены все 6 требуемых разделов. Выполнены все требования к рисунку, но слабо выраженная проработка линий и объемов рисунка. Недостаточное создание выразительного художественного образа постановки.	91 – 95
Представлены не все разделы. Выполнены все требования к рисунку, но допущены незначительные ошибки	70 – 90
Представлены не все разделы. Допущены незначительные нарушения: - в композиции листа нет равновесия листа (предметы слегка смещены, нарушен масштаб); - слегка нарушены пропорции предметов: определение соотношения высоты и ширины предметов и по отношению к другим предметам; - незначительно нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; - отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки; - незначительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; - незначительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; - малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлением акцентов и незначительными выявлением глубины пространства	50 – 69

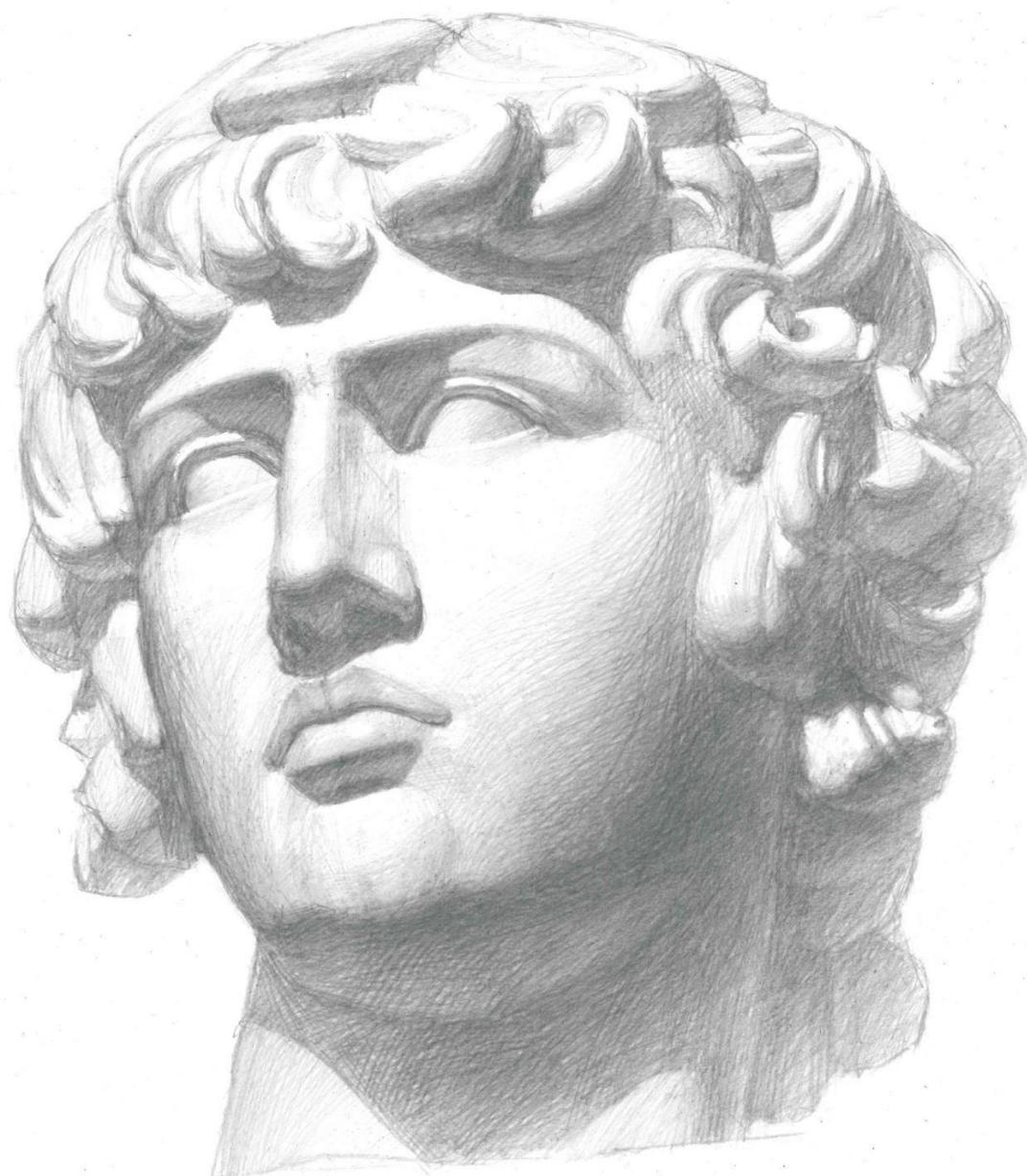
<p>Представлены с 1 по 3 разделы Допущены значительные нарушения при создании достаточно убедительной целостности композиции натюрморта:</p> <ul style="list-style-type: none"> - в композиции листа нет равновесия листа (предметы слишком мелкие или слишком крупные, значительно сместились в нижнюю или верхнюю часть листа, вправо или влево); - значительно нарушены пропорции предметов (определение соотношения высоты и ширины предметов) и по отношению к другим предметам; - нарушено взаимное расположение предметов по отношению друг к другу; <p>отсутствуют или слабо видны линии построения конструкции предметов и складок драпировки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - значительно нарушены законы линейной перспективы при построении конструкции предметов; - значительные нарушения в выявлении объемов предметов или складок драпировки светотенью; - малохудожественное завершение работы с невыразительными проставлением акцентов и незначительными выявлением глубины пространства. 	<p>30-49</p>
<p>Представлены 1 и 2 разделы. Отсутствие изобразительной грамотности абитуриента при наличии восприятия натуры Нарушения требований к рисунку</p>	<p>21-29</p>
<p>Абсолютное отсутствие технической и природной грамотности рисунка. Грубые нарушения по требованиям к рисунку.</p>	<p>0-20</p>

Список рекомендуемой литературы

1. Авсиян, О.А. Натура и рисование по представлению/ Авсиян О.А. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
2. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
3. Барщ А.О. наброски и зарисовки. М. 1970
4. Барышников, В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"/ Барышников В. Л. — М.: Архитектура-С, 2009. — 120 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. Просвещение, 1987.
6. Бриджмен, Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М.: Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
7. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М.ЭКСМО-Пресс,2001
8. Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН,1950
9. Дерибере, М. Цвет в деятельности человека/ М. Дерибере. — М.: Стройиздат, 1964— 183 с.
10. Дизайн на Западе: Библиотека дизайнера. Серия «Зарубежный дизайн». М., 1992.
11. Драгунский, В. В. Цветовой личностный тест/ В. В. Драгунский— Мн.: Харвест, 2001. — 448 с.
12. Ефимов, А. В. Колористика города/ А. В. Ефимов. — М.: Стройиздат, 1990 — 272 с.
13. Зернов, В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. — М.: "Книга", 1972. — 239 с.
14. Иттен, И. Искусство цвета/ И. Иттен. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.
15. Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 192 с.
16. Жердев Е.В. Метафорическая образность в дизайне. М., 2004
17. Ли. Н. Основы учебного академического рисунка/ Ли Н.- М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.
18. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. — 5-е изд., стер. - М.: Издательство «Омега-Л», 2009. -224 с.: ил. - (Институтский учебник).
19. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982
20. Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.
21. Мирзоян С. В., Хельмянов С. П. «Санкт-Петербургская школа дизайна. Муха». – Москва: ИндексМаркет, 2011,- 400 с.: ил., цв. ил.
22. Михайлов С.М., Михайлова А.С. История дизайна: Краткий курс. М., 2004.

- 23.Московская школа дизайна. Опыт подготовки специалистов в Московском высшем художественно-промышленном училище (бывшем Строгановском) / Сост. О.Л. Голубева. М., 2005
- 24.Никодеми, Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/ Никодеми Г.Б. - М.: Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.
- 25.Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. М. 1982
- 26.Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. Рисунок и живопись. Полный курс обучения/ Сайдевей, Я., Гер, А., Хортон, Д., Монахан, П., Уайзман, О. — М.: ВММ, 2011. — 352 с.
- 27.Сервер, Ф. А. Пастель для начинающих/ Ф. А.Сервер. — М.: АСТ, Астрель, 2004. — 176 с.
- 28.Симмондс, Д. Вы можете делать наброски/ Д. Симмондс. — М.: АСТ, Астрель, 2002г. — 96 с.
- 29.Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин и конструктивизм: живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан- Магомедов ; Рос. акад. архитектуры и строит. Наук (РААСН). - Москва: Архитектура-С, 2007. - 411,[1]
- 30.Хейл, Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Хейл. Р.Б. - М.: АСТ-Пресс, 2007. - 271 с.

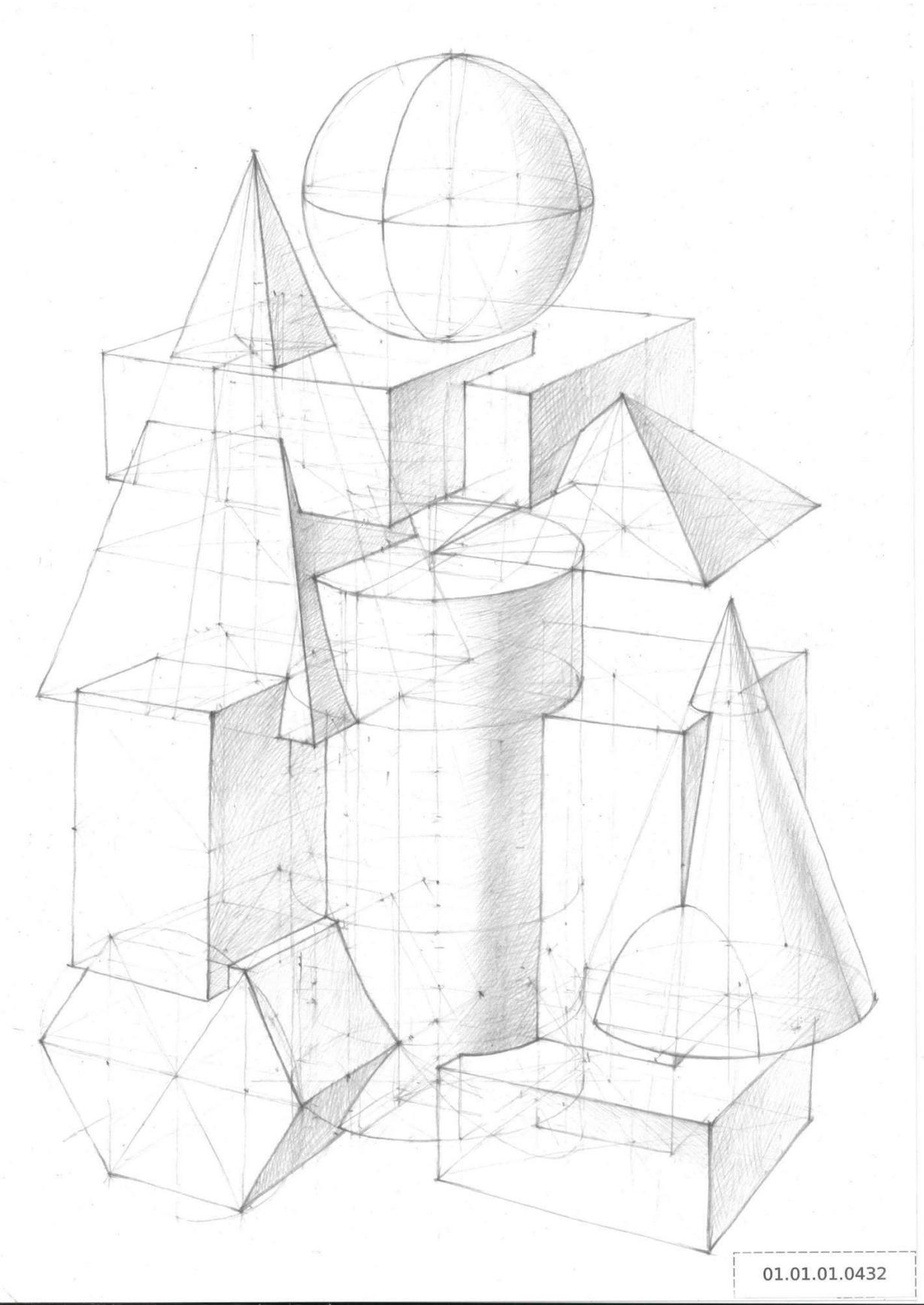
Пример выполнения работы.



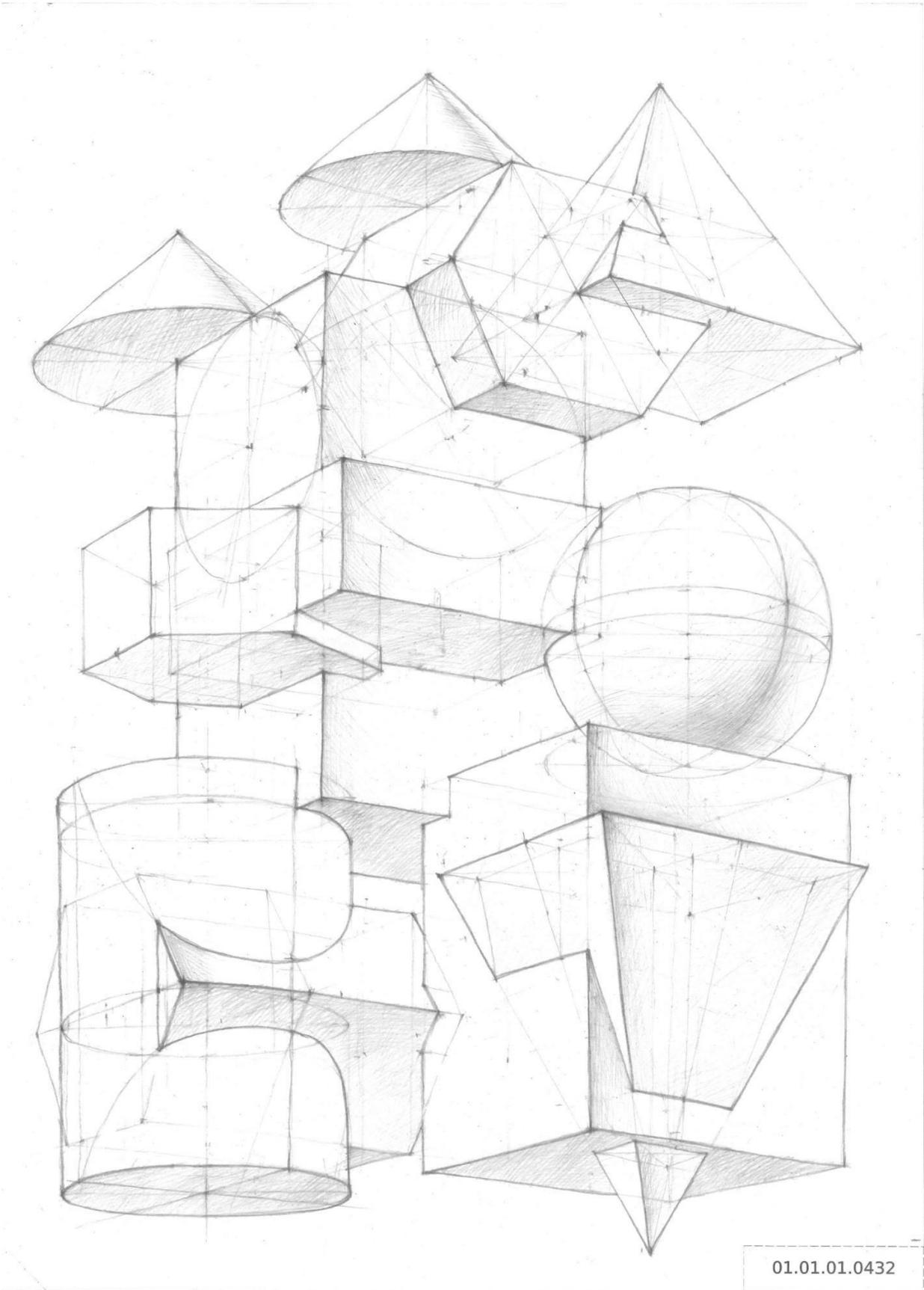
01.01.01.0432



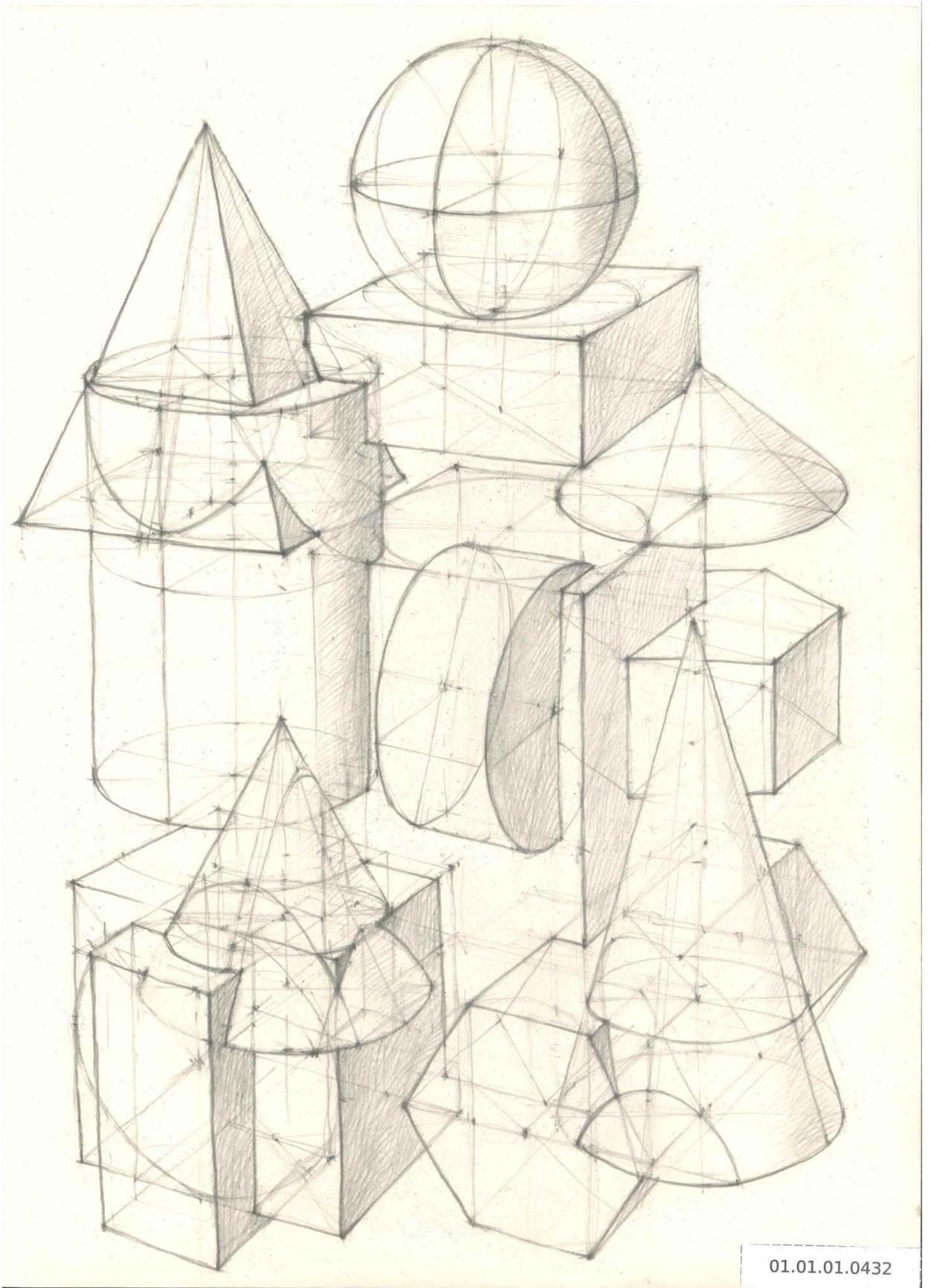
01.01.01.0432



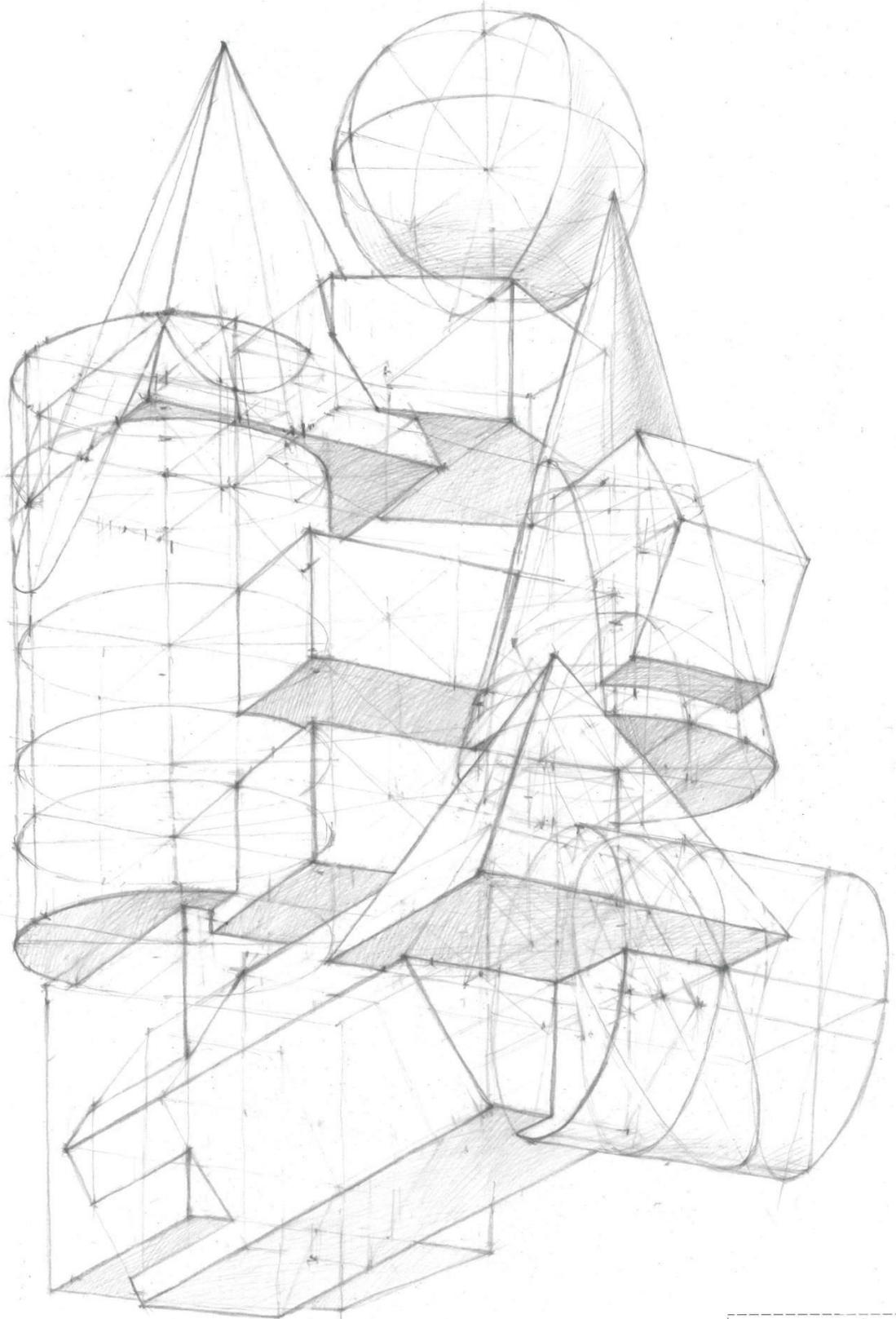
01.01.01.0432



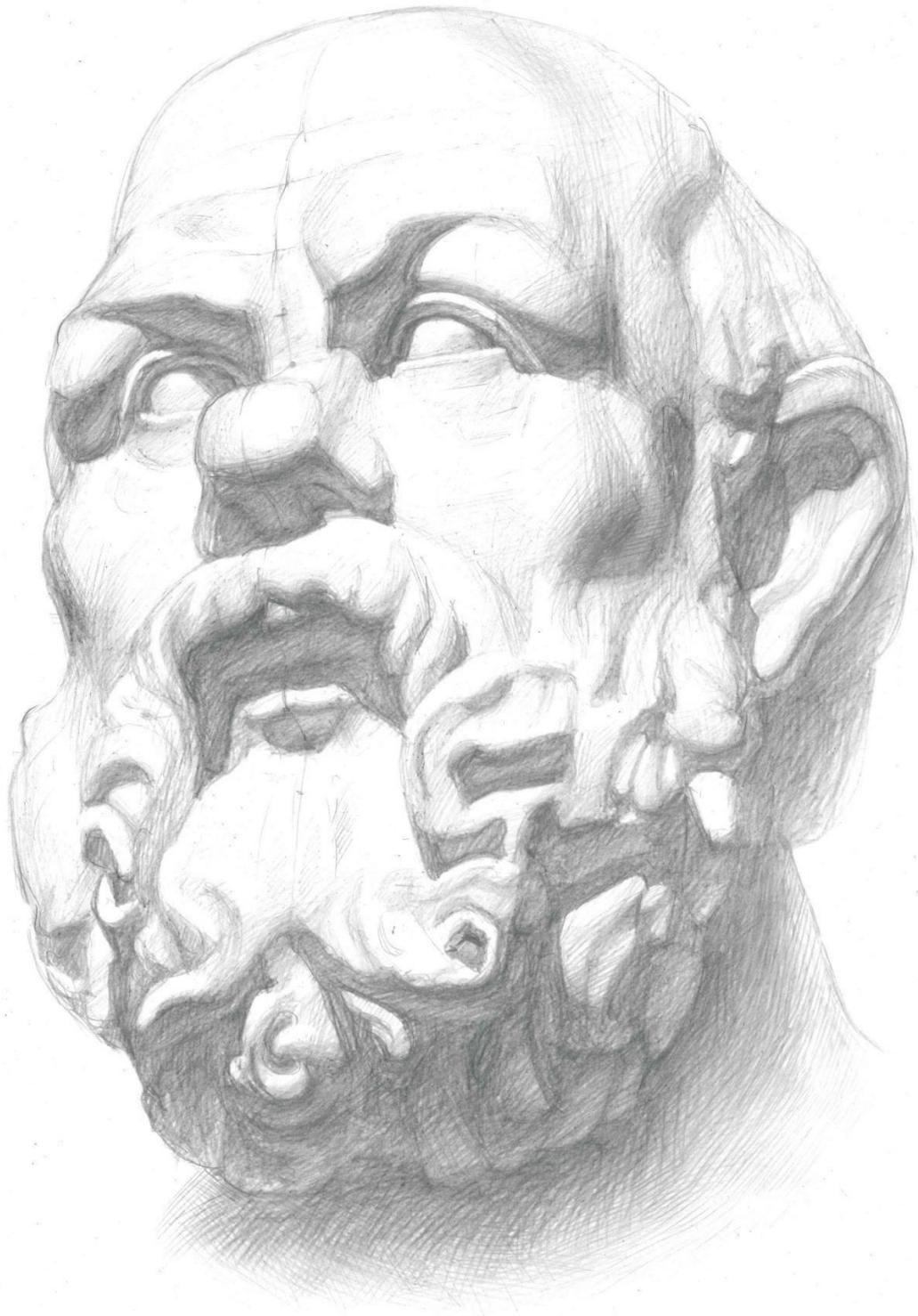
01.01.01.0432



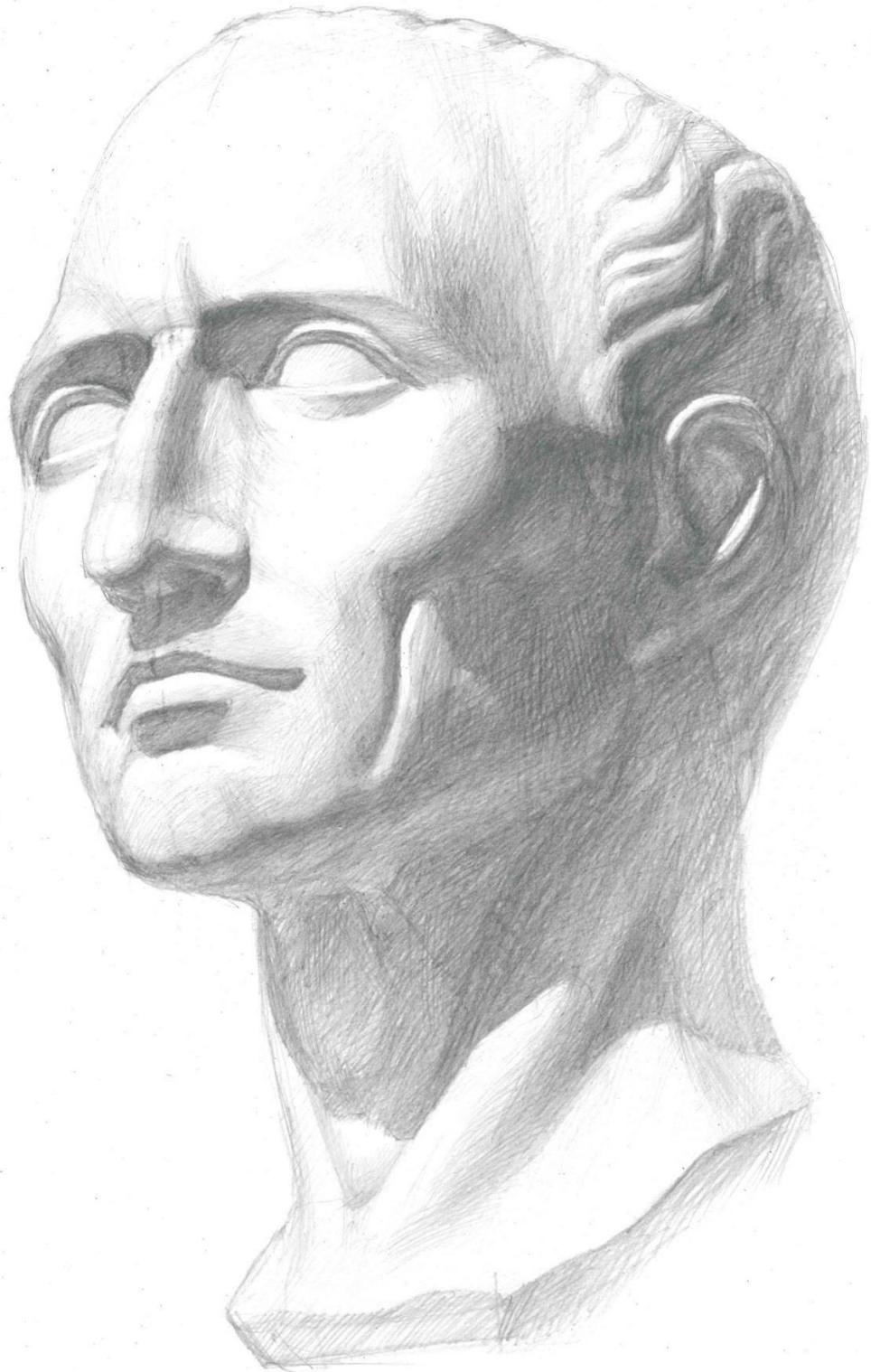
01.01.01.0432



01.01.01.0432



01.01.01.0432



01.01.01.0432



Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Московский информационно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт"

Программа вступительного испытания – Черчение

«творческое испытание»

для поступающих на 1 – ый курс

по направлению бакалавриата

07.03.01 Архитектура

На базе среднего общего образования

Общие положения

Абитуриенты, поступающие в АНО ВО "Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт" по направлению бакалавриата 07.03.01 Архитектура, проходят творческое испытание – Черчение.

Программа вступительного испытания составлена на основании минимальных требований к творческим способностям, соответствующих Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура.

Нормативные документы

- Закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 19.12.2013 № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры»;
- Приказ Министерства науки и высшего образования РФ от 21 августа 2020 г. № 1076 Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.
- Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 07.03.01 «Архитектура» (уровень бакалавриата), утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 08 июня 2017 №509.
- Устав АНО ВО "Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт".
- Правила приема на обучение по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры на 2021/22 учебный год Автономная некоммерческая организация высшего образования "Московский информационно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт".

Цели и задачи творческого испытания

Цель – определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 07.03.01 «Архитектура» (бакалавриат)

Задачи:

Требуется предоставить оформленные соответственно требованиям работы из следующих разделов: графическое черчение, основы проекционного черчения, врезки простых геометрических тел, проекционное черчение, проекционное черчение с основами начертательной геометрии.

Требования и условия проведения творческого испытания.

Вступительное испытание проводится во время приемной кампании в МИТУ–МАСИ в виде творческого испытания. Вступительные испытания состоят из двух этапов и проводятся в гибридном формате.

Абитуриент загружает работы в личный кабинет абитуриента.

Представители кафедры в течение 3 (трех) рабочих дней предварительно оценивают загруженные работы и допускают абитуриента к очному этапу вступительных испытаний и собеседованию.

В личном кабинете Абитуриента появляются определенные графиком даты и аудитории, где будет проходить очный просмотр ранее присланных портфолио и собеседование. Абитуриенту необходимо выбрать удобный слот времени и записаться на очные вступительные испытания.

Требования к загрузке работ:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы).

Работы загружаются в любом графическом формате или ссылкой на облачное хранилище. Несколько файлов сначала необходимо упаковать в архив (ZIP). Файлы свыше 10 Мб. необходимо загрузить на любой облачный сервис и отправить ссылку через предусмотренное поле.

В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе.

* Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

Требования к оформлению:

Все чертежи выполняются на плотной бумаге белого цвета формата А3 для черчения

Лист располагается горизонтально или вертикально в зависимости от формы задания. Выделяется рабочее поле рамкой ГОСТ.

Весь чертеж выполняется тушью и проекции компонуются на листе с учётом рамки, размерных линий, надписи, т.е. всех элементов работы.

Требования по составу:

Абитуриент должен представить не менее трех работ из указанных разделов. Количество работ зависит от степени подготовленности абитуриента.

В портфолио могут быть представлены как все разделы, так и несколько:

1. Работы выполнены из раздела «Графического черчения»

Работы призваны показать владение навыками и техникой чертежной графики в карандаше и в туши, нормы и знания стандартов оформления чертежей. В него включены геометрические и графические построения, необходимые для выполнения и оформления чертежа, вычерчивания элементов архитектуры (сопряжения, шрифты, архитектурные детали и архитектурные построения). Количество работ не регламентировано.

2. Работы выполнены из раздела «Основы проекционного черчения»

Работы призваны продемонстрировать умение строить простейших объемно-пространственных композиций в ортогональных проекциях.

Работы содержать вычерченные в трех ортогональных проекциях (вид сбоку, вид спереди, вид сверху) изометрические проекции простых композиций из 4-6 геометрических тел. Количество работ не регламентировано.

3. Работы выполнены из раздела «Врезки простых геометрических фигур»

Работы призваны продемонстрировать у абитуриента пространственное мышление и представление врезок на простых геометрических телах

Работы состоят из простых геометрических тел с врезками, пересечениями простых геометрических фигур до 5 штук в композиции. Количество работ не регламентировано.

4. Работы выполнены из раздела «Проекционное черчение»

Работы показывают высокое понимание построения пересечений сложных геометрических тел

Работы включают приемы построения врезок и объемов с композиции из сложных геометрических тел, состоящих минимум из 10-15 элементов

5. Работы выполнены из раздела «Проекционное черчение с основами начертательной геометрии»

Работы показывают высокое понимание проекционного черчения и навыки построения ортогональных проекций основанное на методах начертательной геометрии

Работы включают приемы построения врезок тел вращения и сложных фигур и объемов состоящие из композиций минимум 15-20 элементов

Критерии оценки экзаменационной работы по черчению

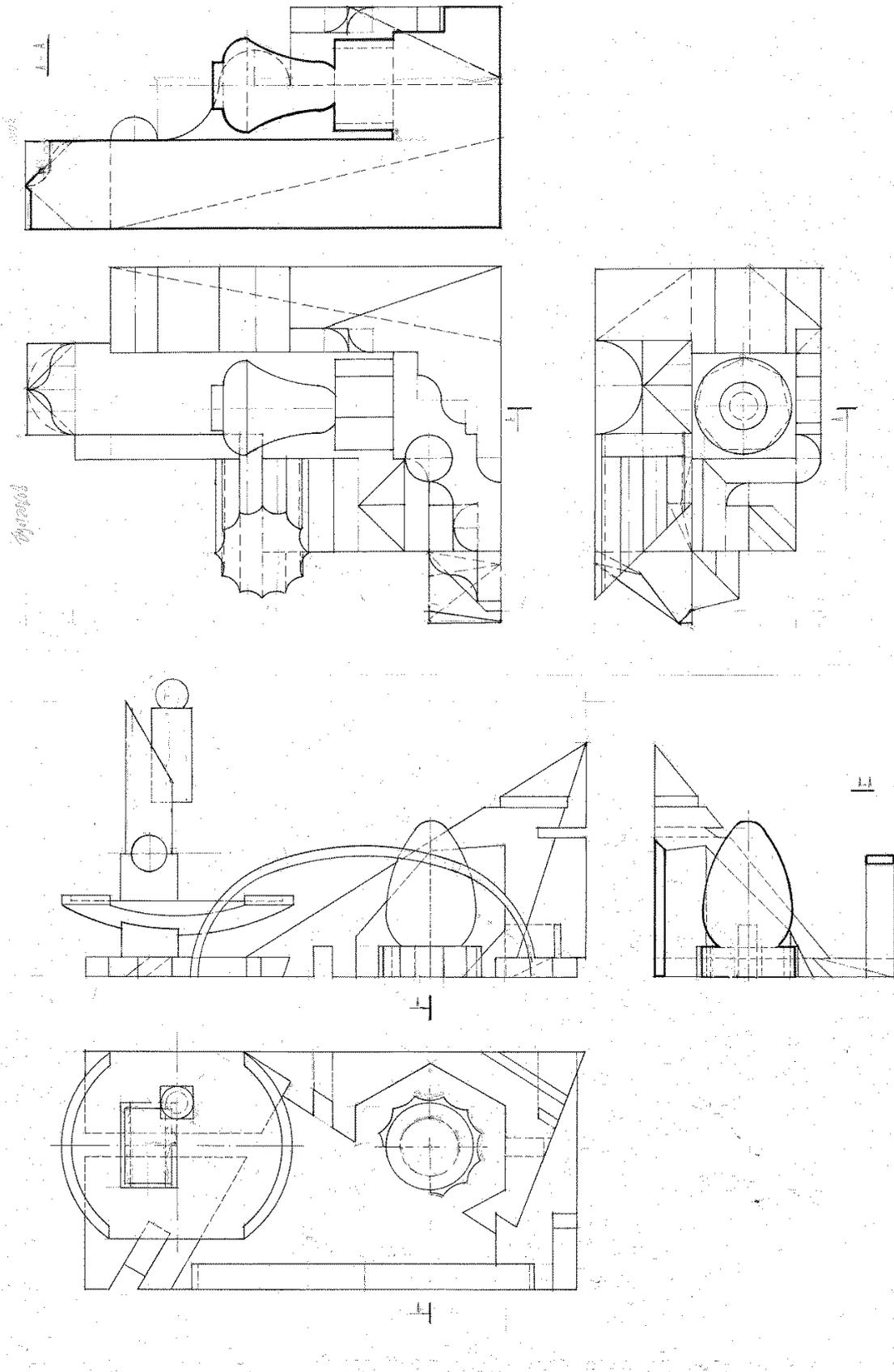
Представлены все требуемые разделы. Выполнены все требований к чертежу и проявлена эстетика и правильность во всех элементах работы.	95 – 100
Представлены не все заявление разделы. Выполнены все требования к чертежу, но эстетичность чертежа незначительно нарушена	80 – 94
Представлены не все заявление разделы. Допущены незначительные нарушения: - в композиции листа нет равновесия - есть неточность исполнения формы, узлов сопряжений; - неточно передана форма в одной или двух проекциях (видимость или невидимость, наличие или отсутствие плоскостей); - неясно и неточно проявлена в линиях часть поверхности фигуры; - оси вращения отсутствуют или проявлены неправильно; - присутствует местное незавершенность работы (размеры, надпись, стрелки, засечки)	50-79

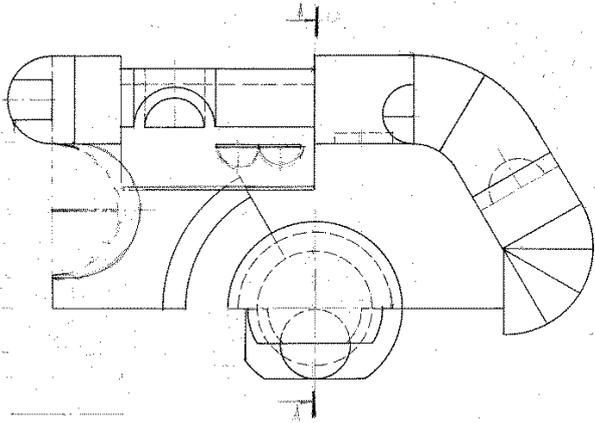
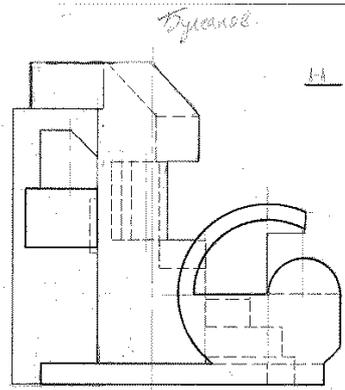
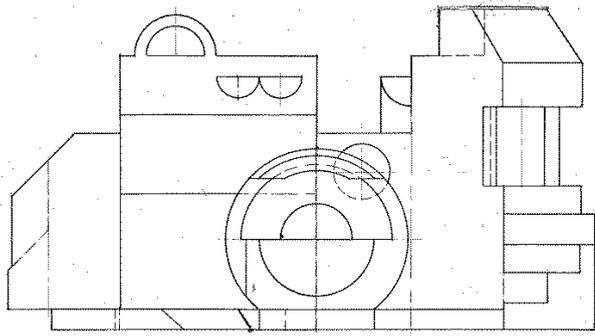
<p>Представлены только разделы 1 и 2. Допущены значительные нарушения при создании чертежа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - присутствуют частичная незавершенность работы (размеры, надпись, стрелки, засечки); - есть заметная неточность исполнения формы, узлов сопряжений; - неточно передана форма в двух или трех проекциях (видимость или видимость, или невидимость, 	30-49
<p>наличие или отсутствие плоскостей);</p> <ul style="list-style-type: none"> - неясно и неточно проявлена в линиях часть поверхности фигуры; - оси вращения отсутствуют или проявлены неправильно; 	
<p>Представлены только разделы 1 и 2. Допущены явные нарушения при выполнении работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - присутствуют выраженная незавершенность работы (размеры, надпись, стрелки, засечки); - в композиции сдвиги и наложения; - неточно передана форма в трех проекциях (видимость или видимость, или невидимость, наличие или отсутствие плоскостей); - неясно и неточно проявлена в линиях часть поверхности фигуры; - оси вращения отсутствуют или проявлены неправильно; - линейка графика не равномерна, линии выражают построение, а не форму 	21-29
<p>Представлены только разделы 1 и 2. Проекции не выполнены до конца, и работа не завершена</p>	0-20

Список рекомендуемой литературы

1. ГОСТ ЕСКД 2.001 – 2013 Единая система конструкторской документации Общие положения
2. ГОСТ ЕСКД 2.301 – 68 «Форматы»
3. ГОСТ ЕСКД 2.302 – 68 «Масштабы»
4. ГОСТ ЕСКД 2.303 – 68 «Линии»
5. ГОСТ ЕСКД 2.304 – 81 «Шрифты чертёжные»
6. ГОСТ ЕСКД 2.104 – 2006 «Основные надписи. Рамка. Штамп»
7. ГОСТ ЕСКД 2.305 – 2008 «Изображения – виды, размеры, сечения»
8. ГОСТ 2.307 – 68 «Нанесение размеров и предельных отклонений»
9. Орса Ю.Н., Домбровский А.Н. Сборник задач по черчению, Москва 2011
10. Коровев, Ю.И. Черчение для строителей. 7 изд. [Текст] / Ю.И. Коровев. – М., 2011 – 257с.
11. Виноградов В.Н. Черчение. Учебное пособие для 9 класса – Минск; Нац. ин-т образования, 2008 – 224с.

Пример выполнения работы.





Plan

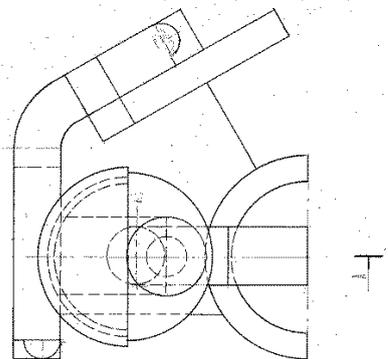
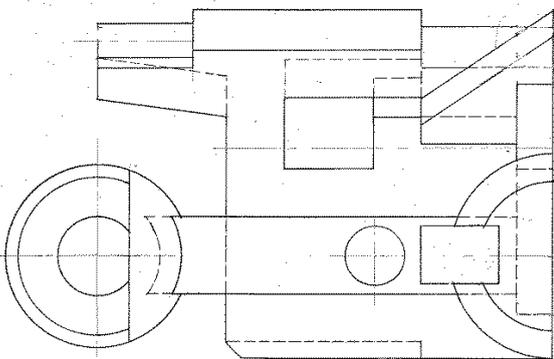
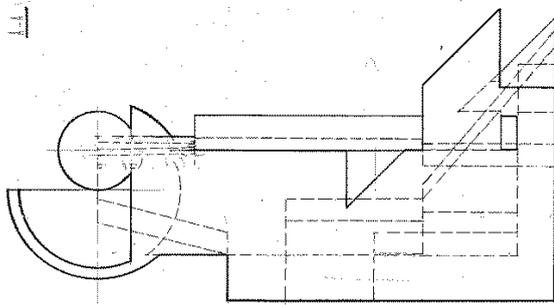
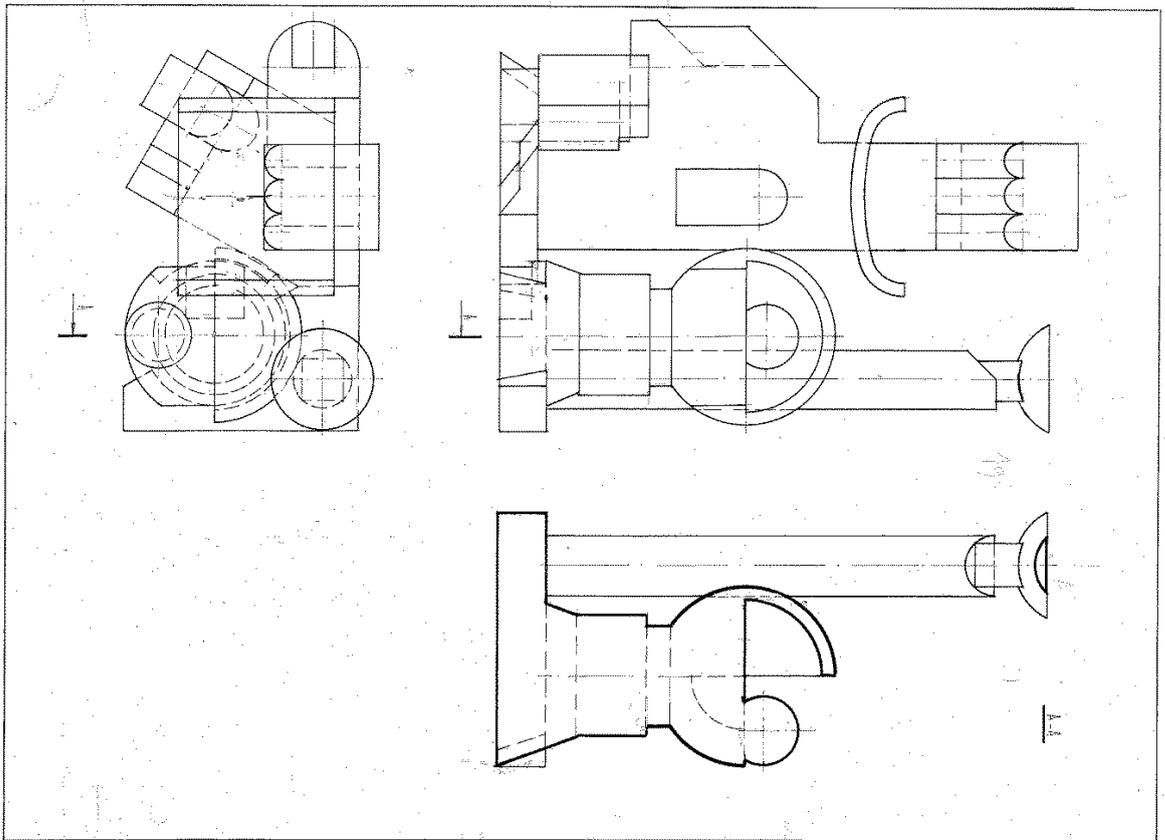
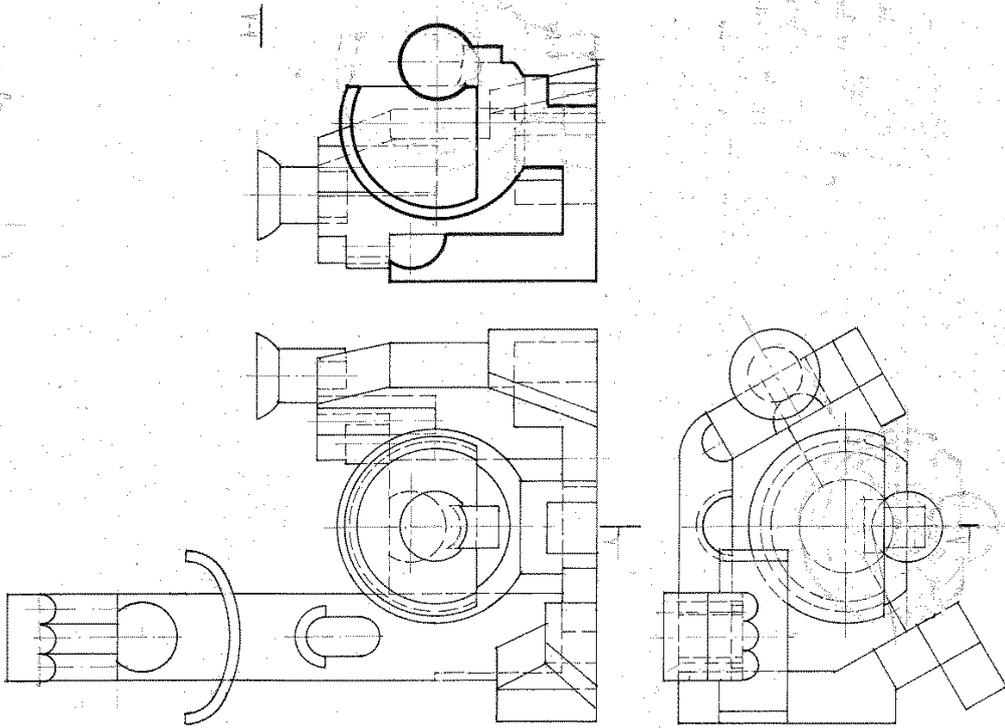
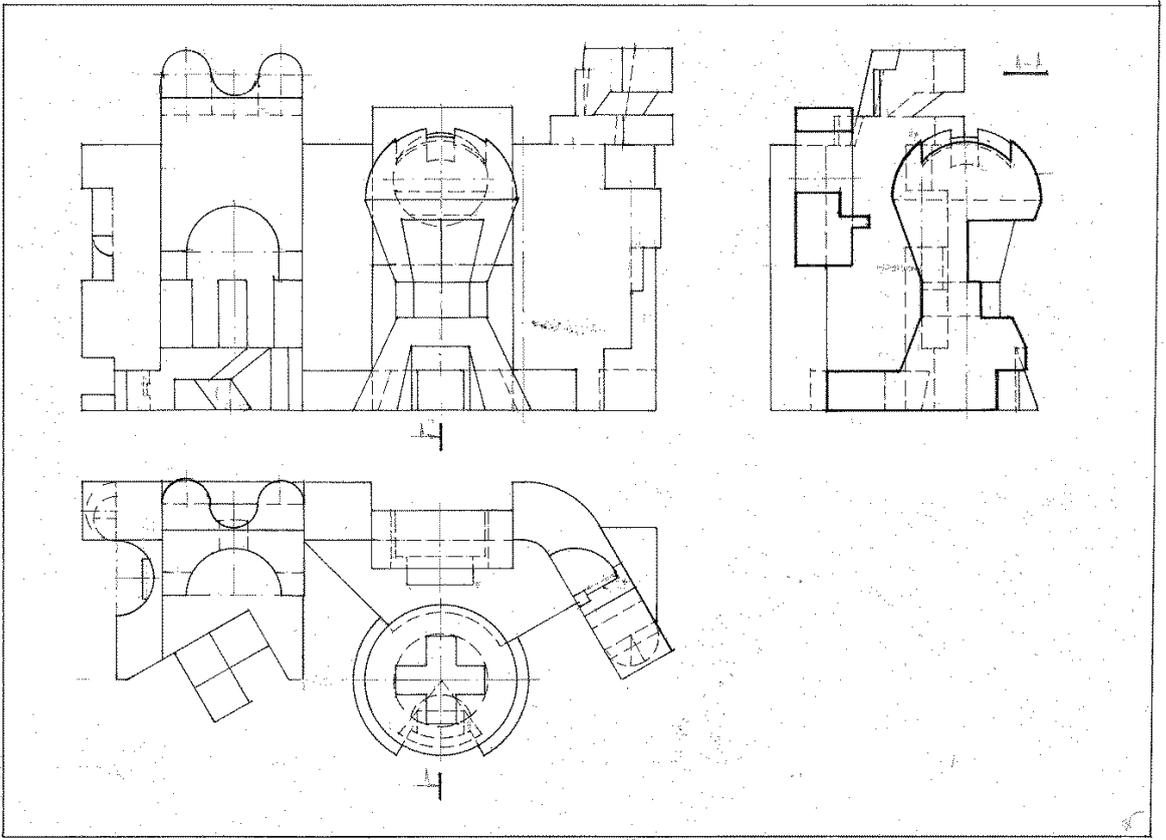
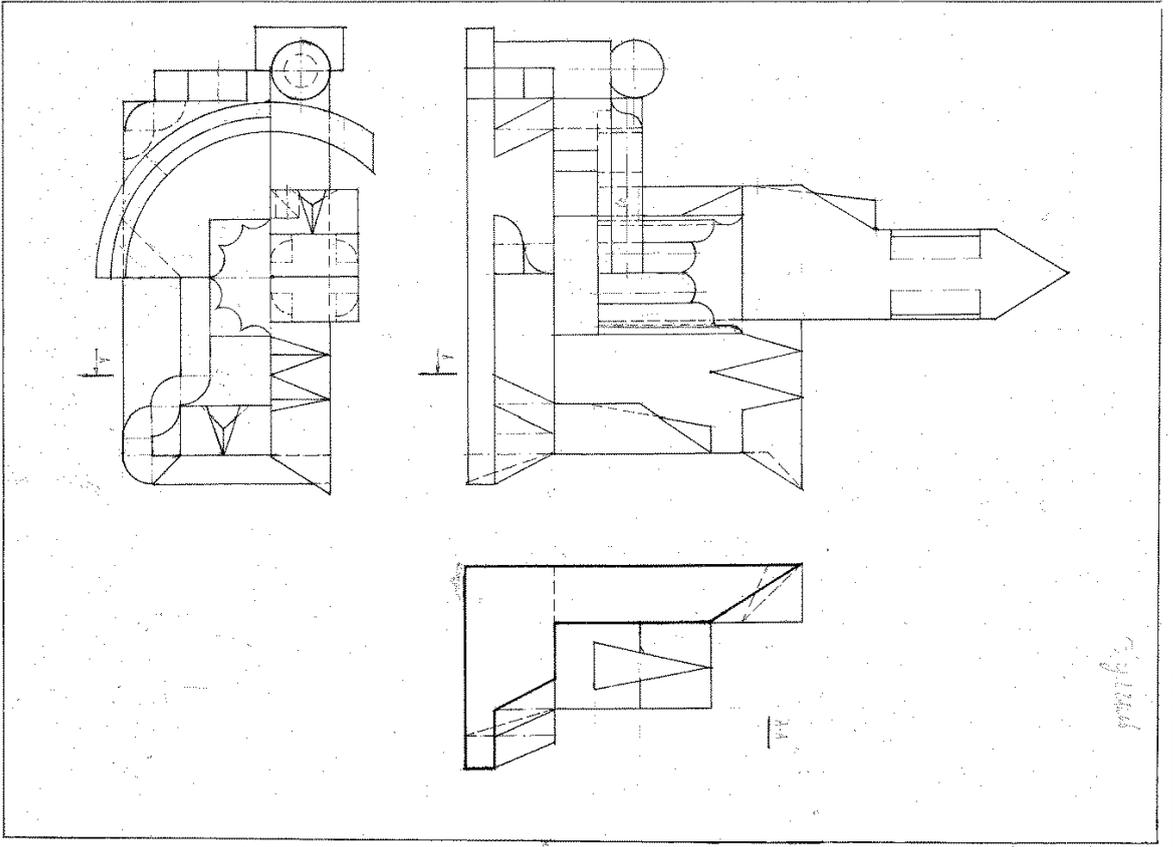
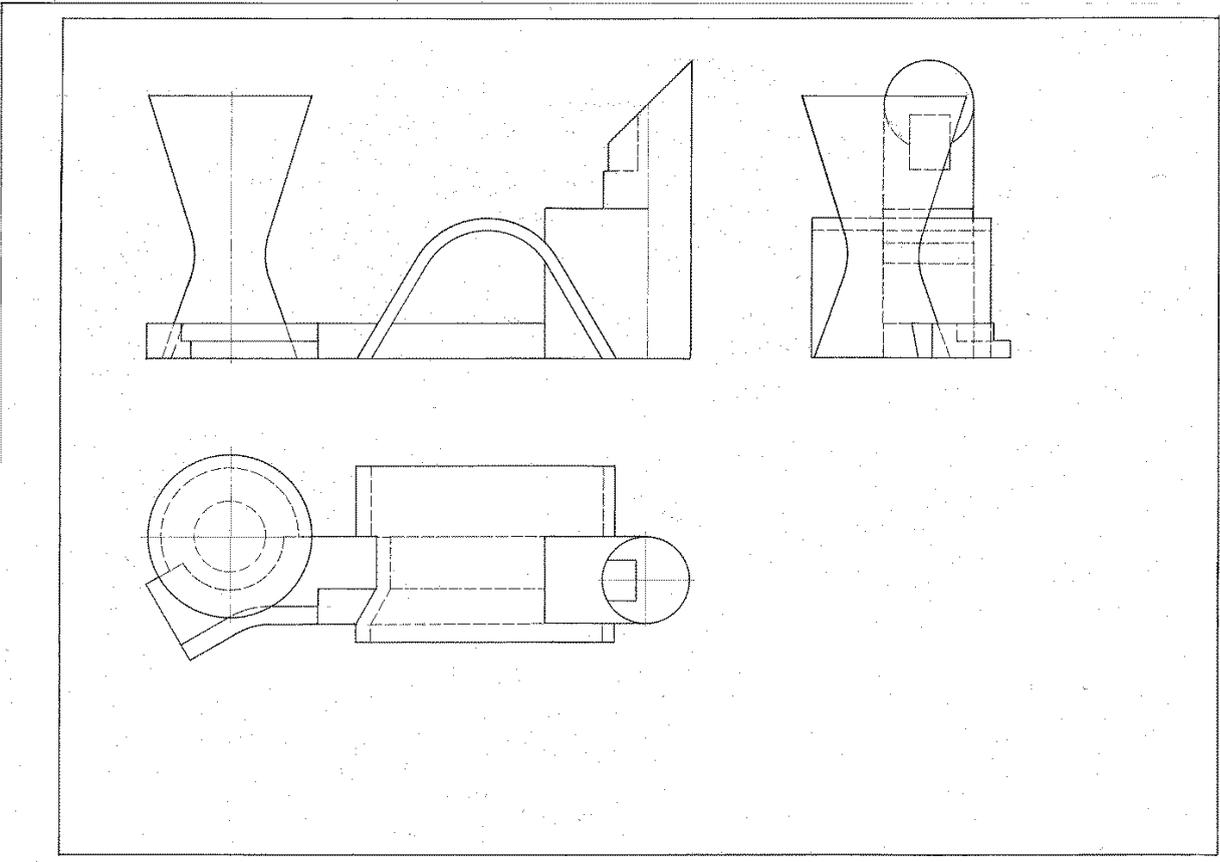
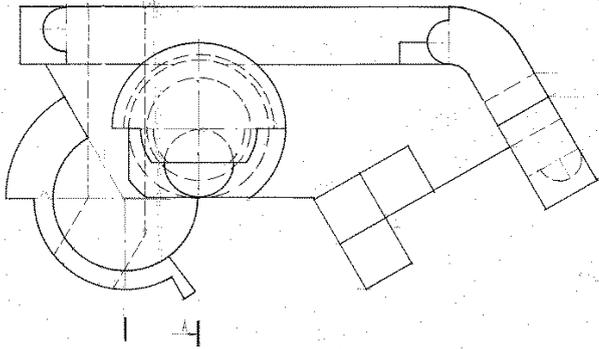
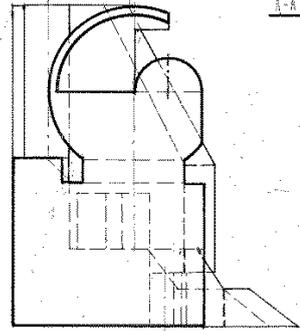
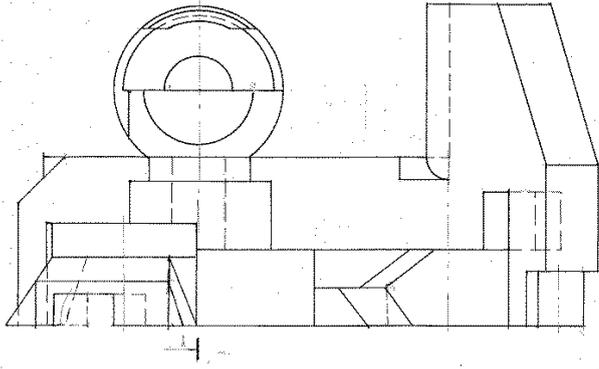


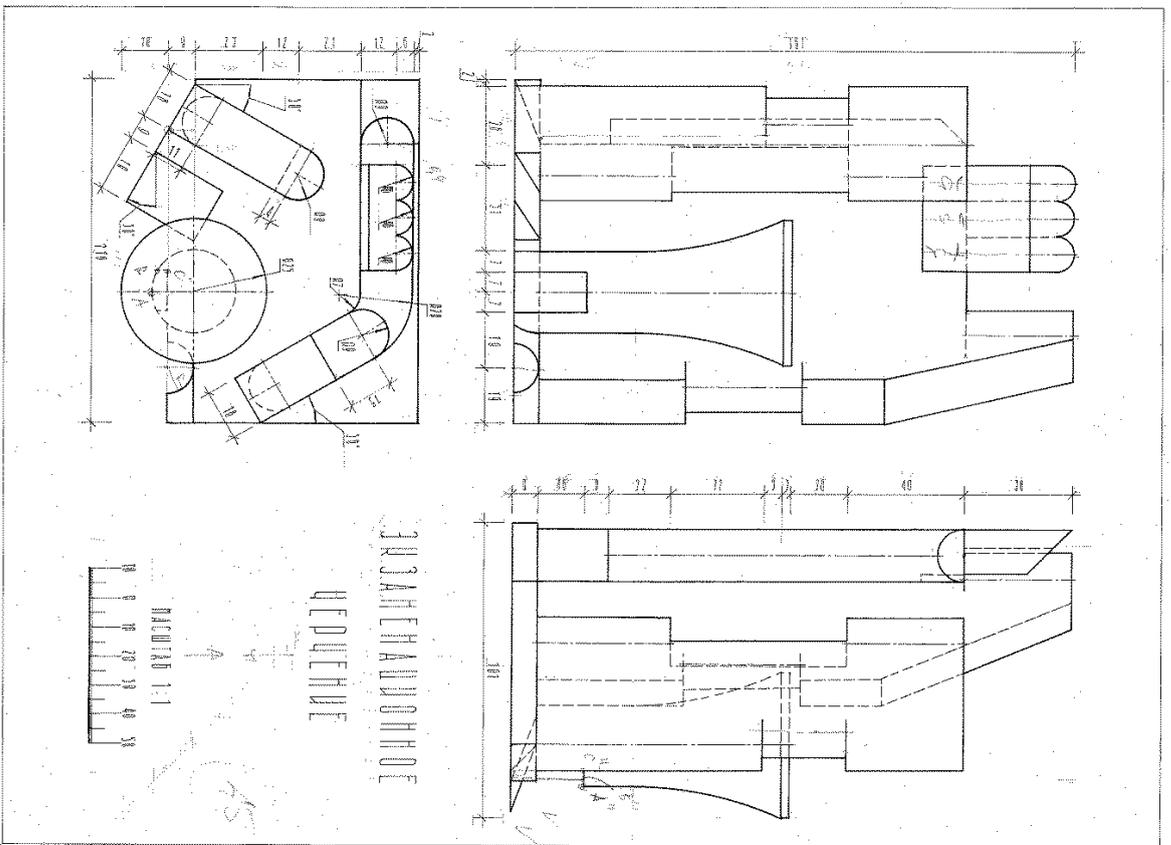
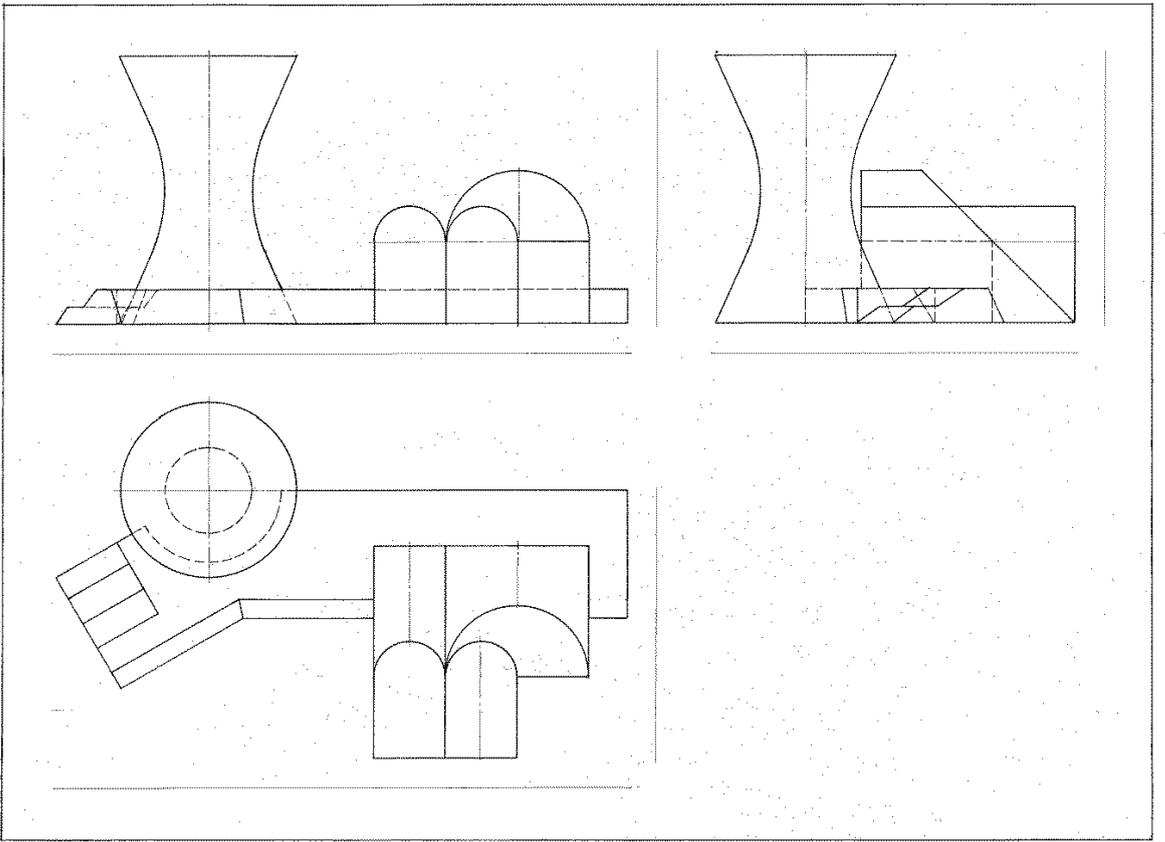
Figura 2

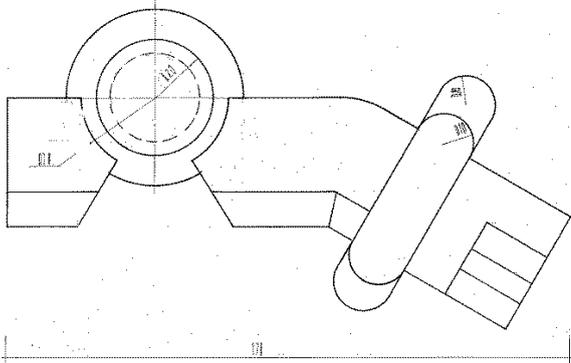
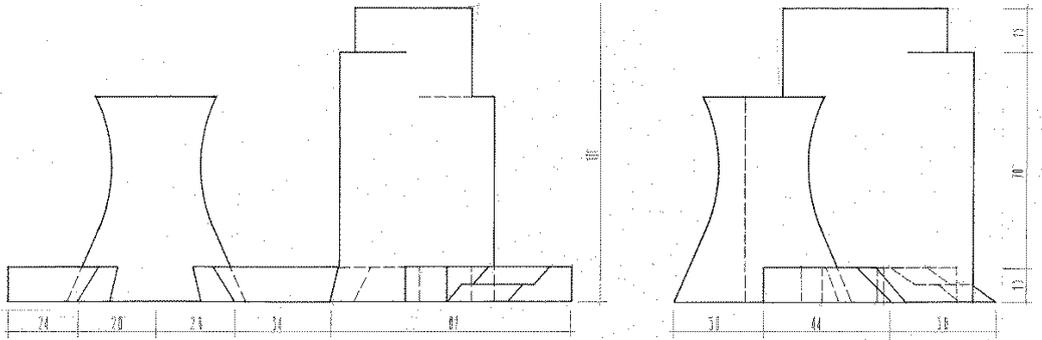
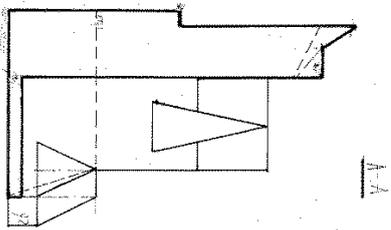
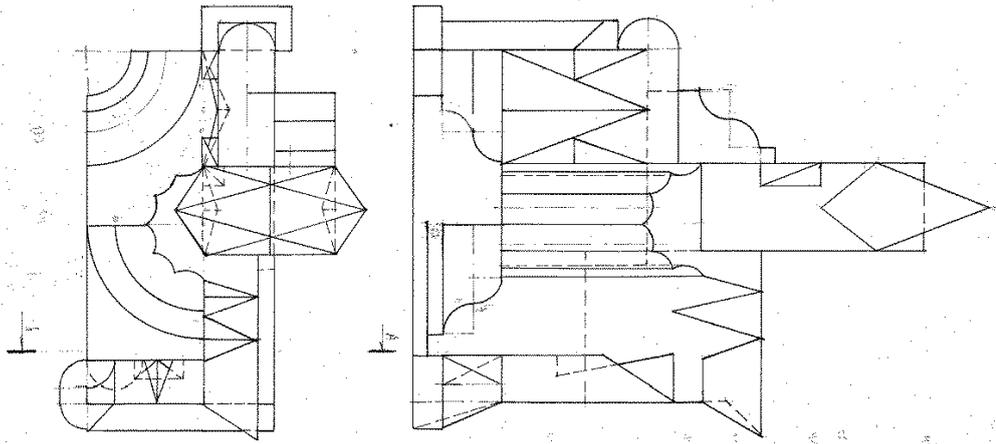


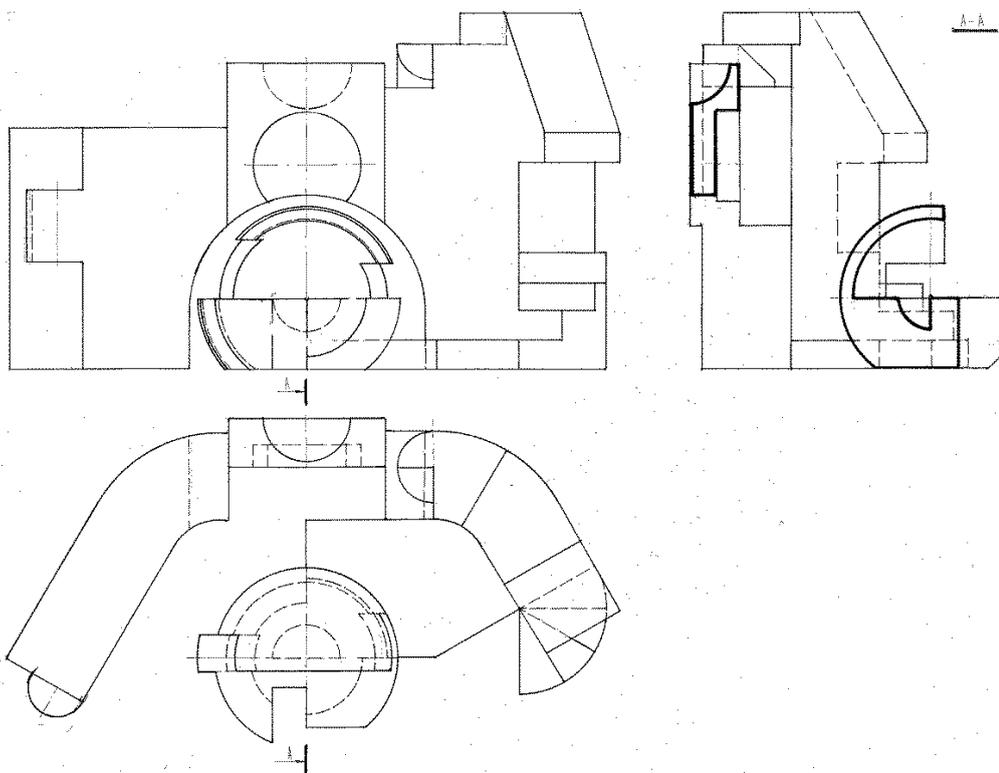
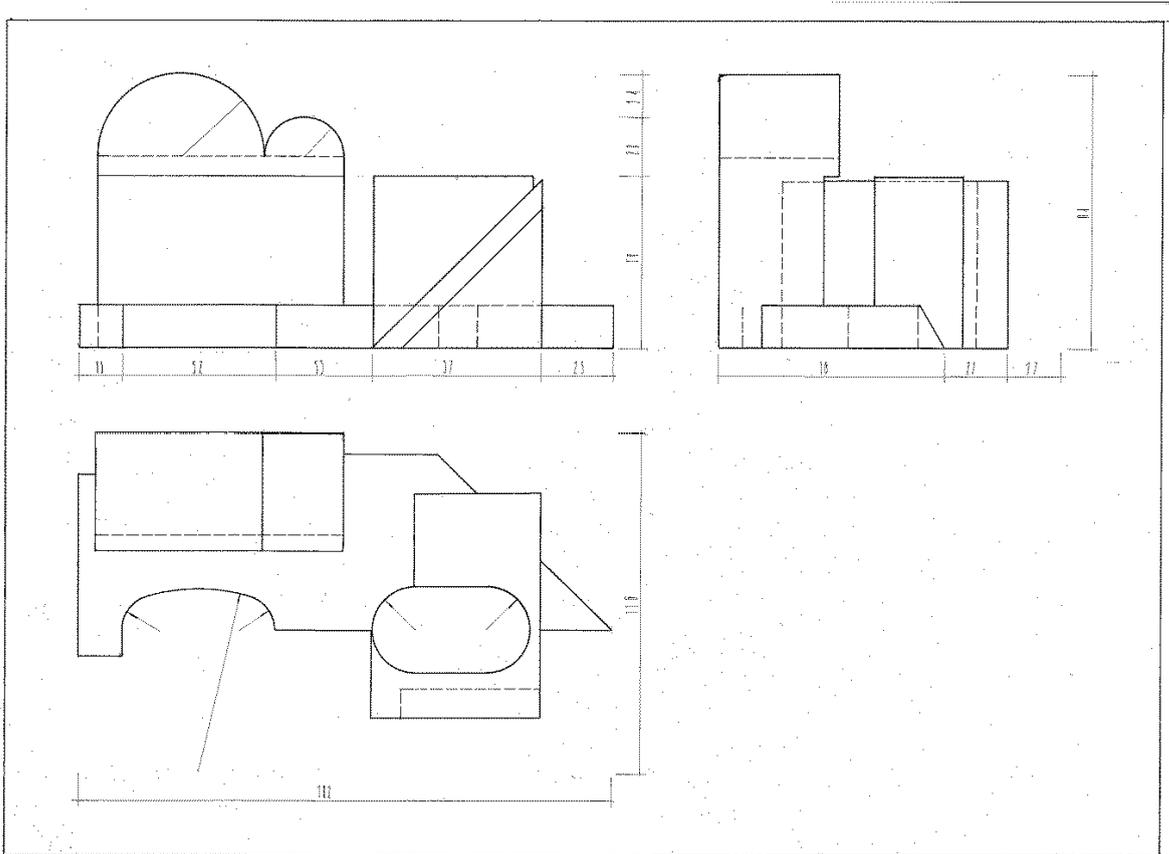


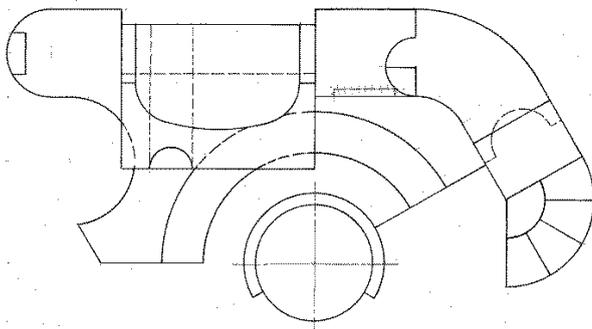
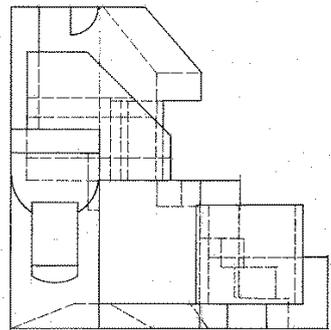
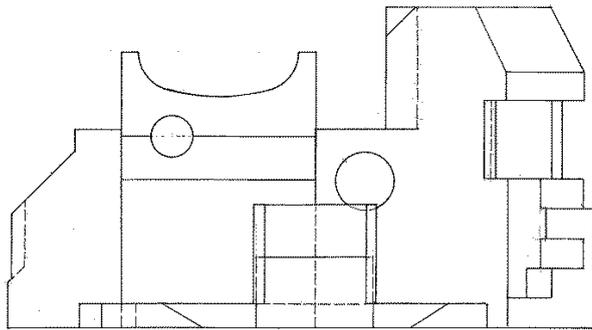
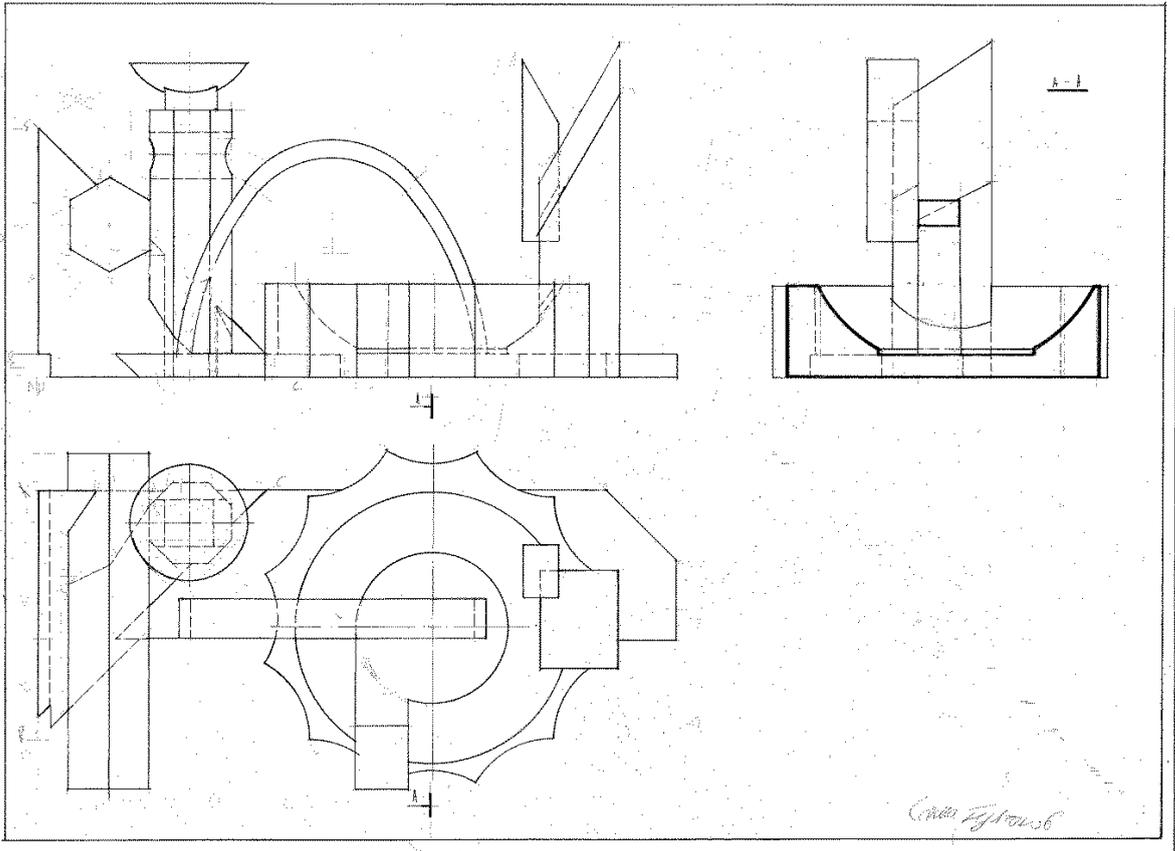
Hybrid 4

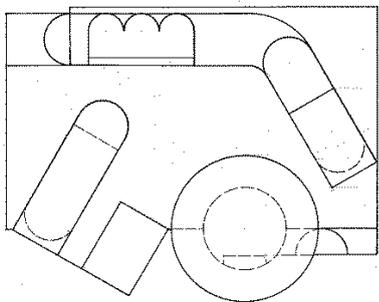
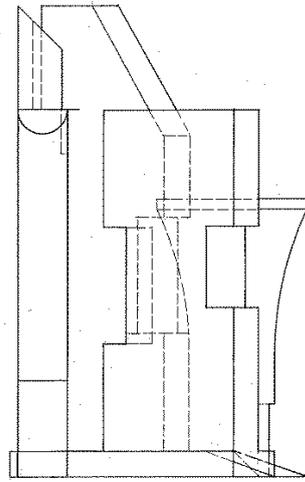
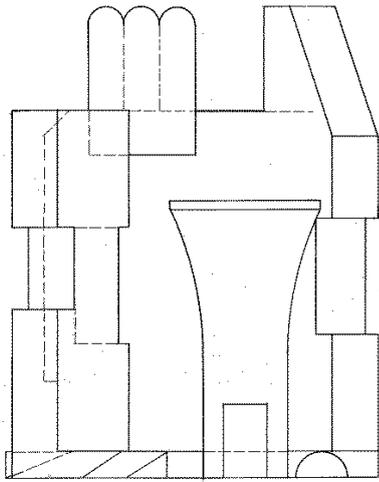
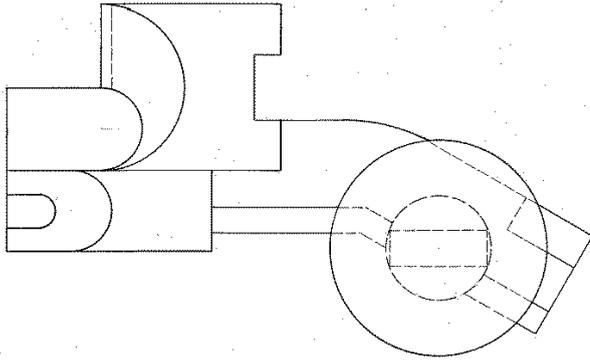
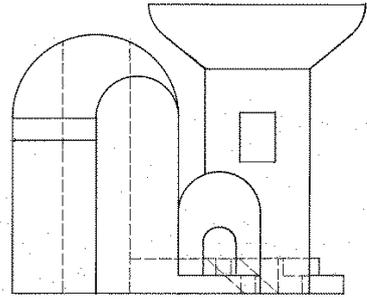
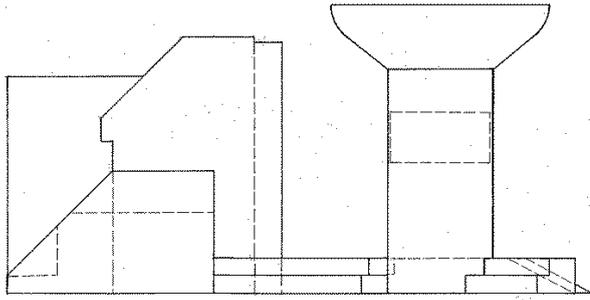


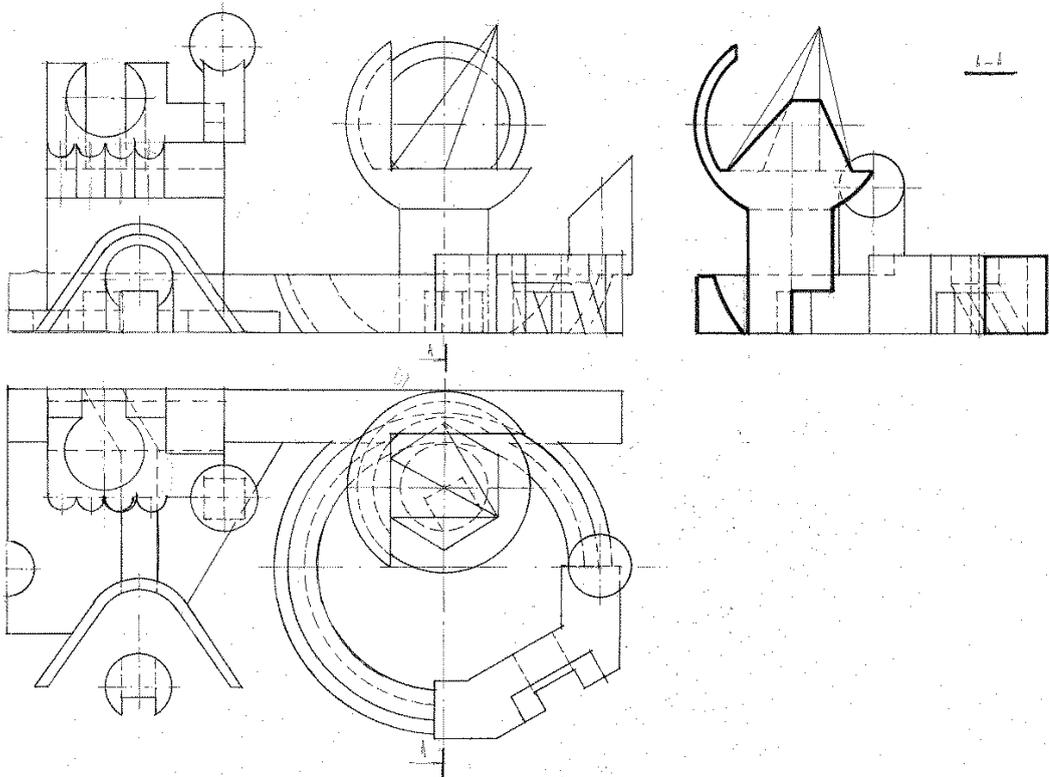
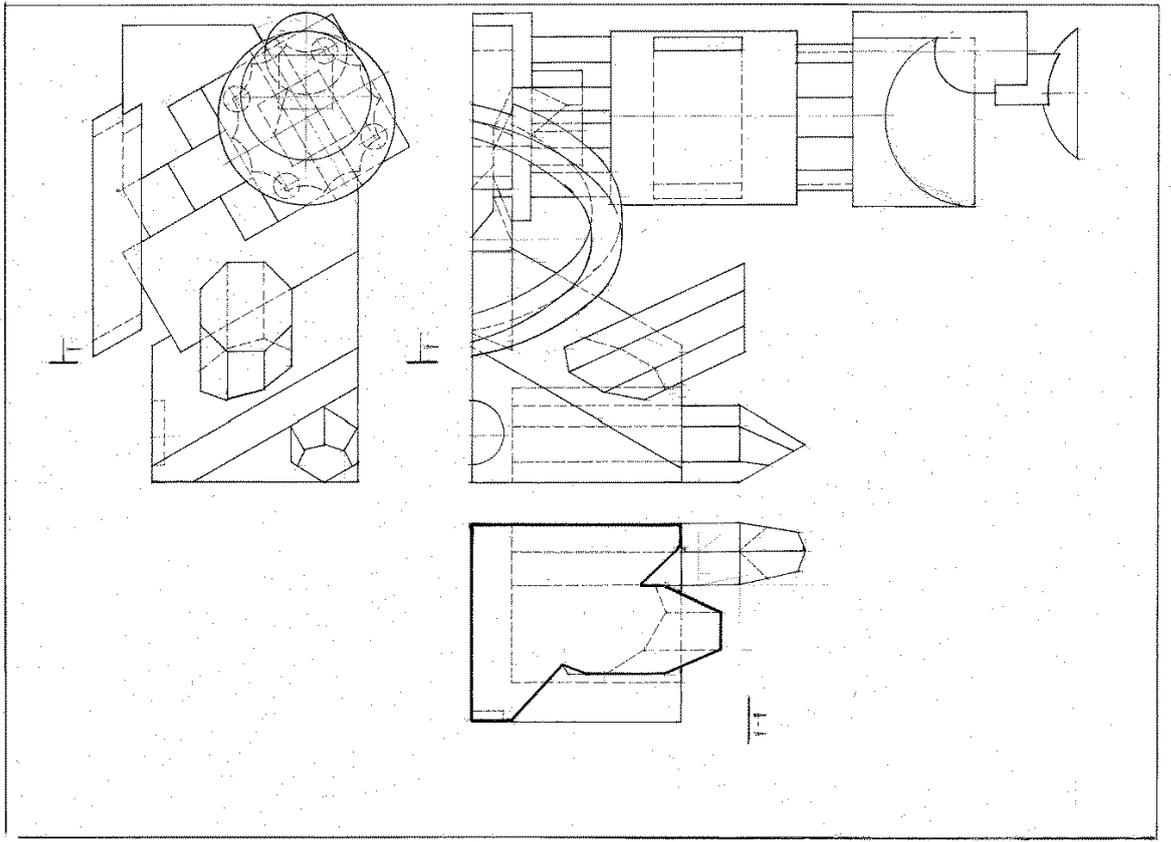


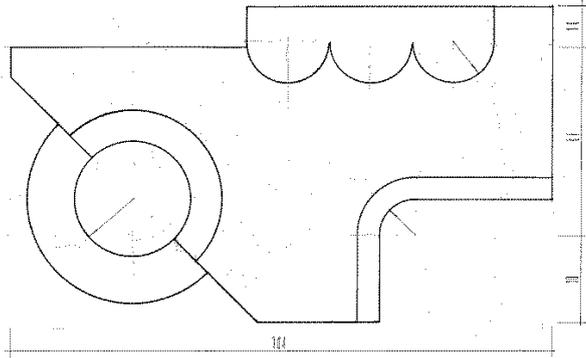
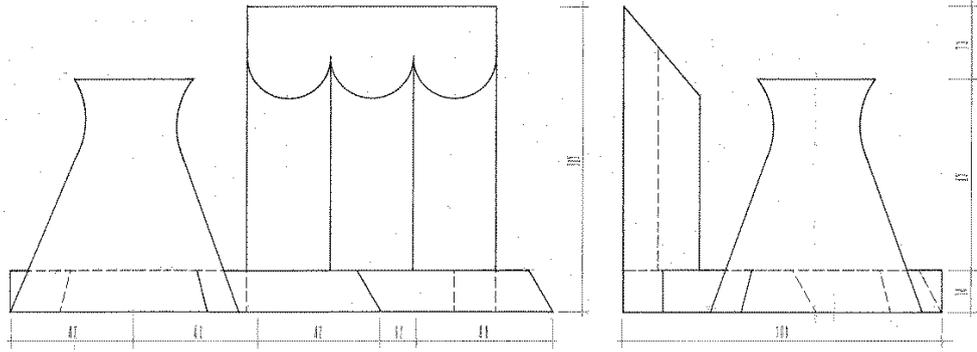




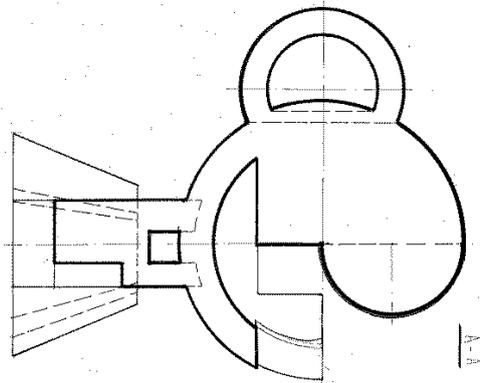
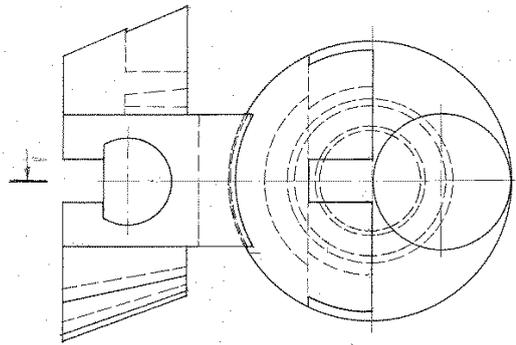
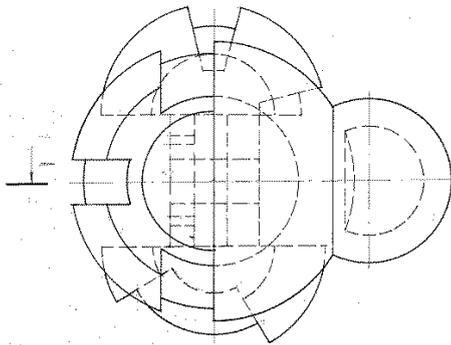


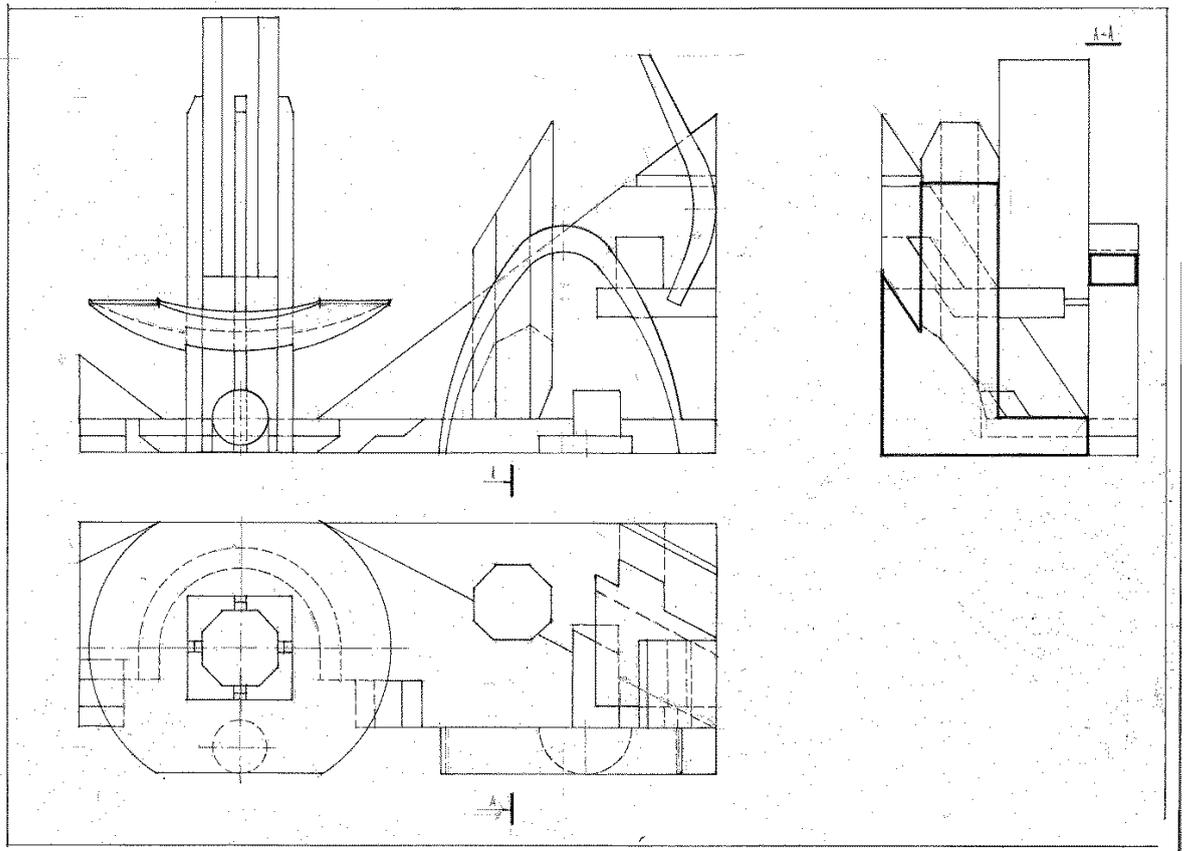
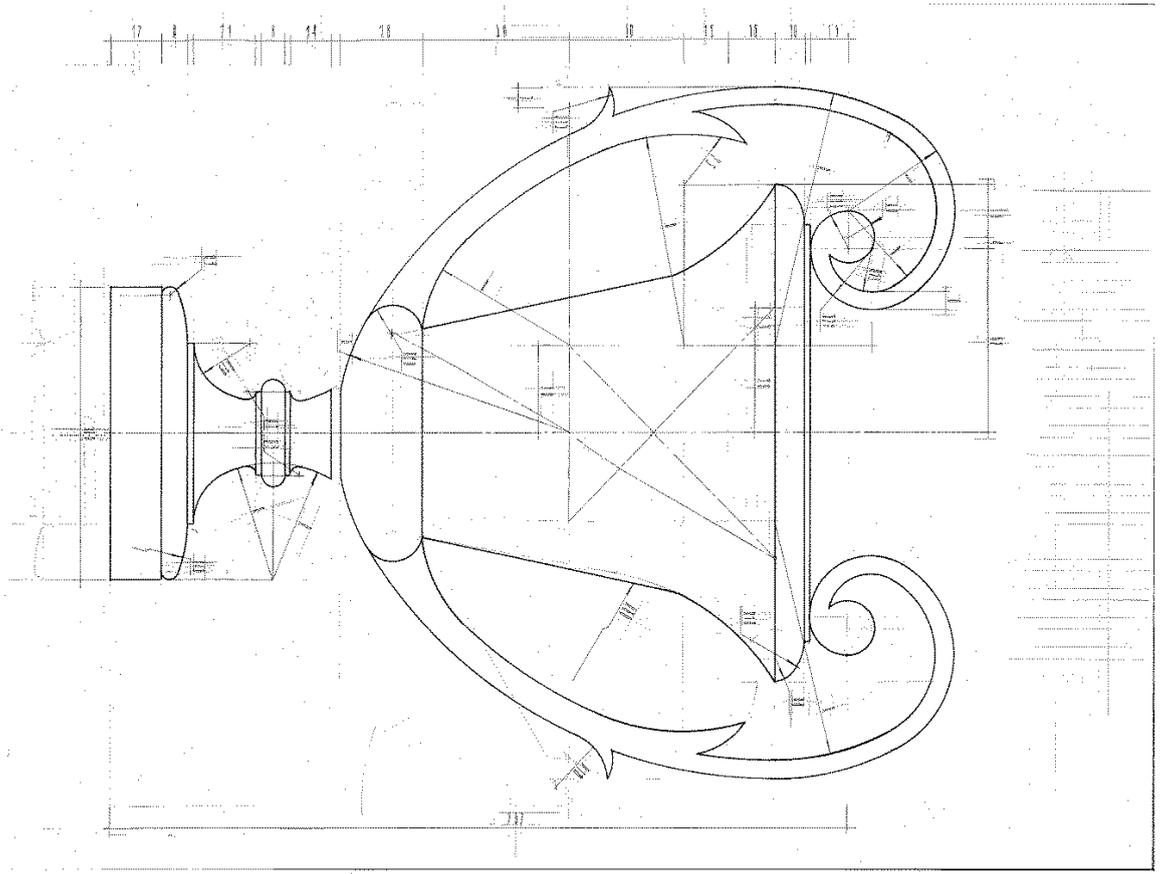




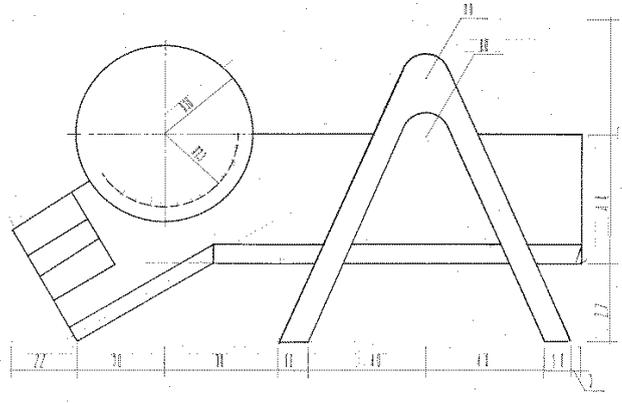
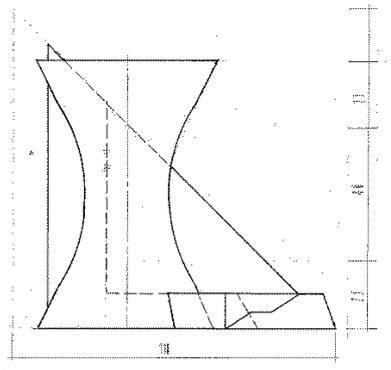
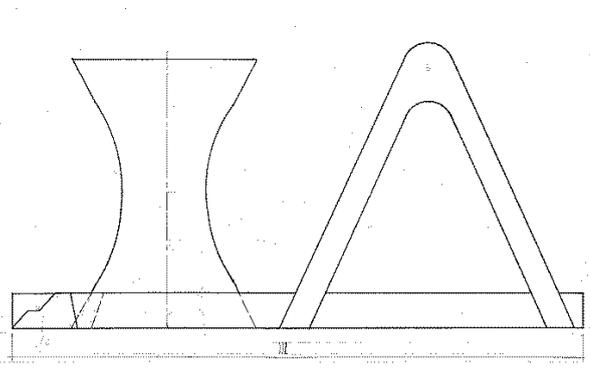
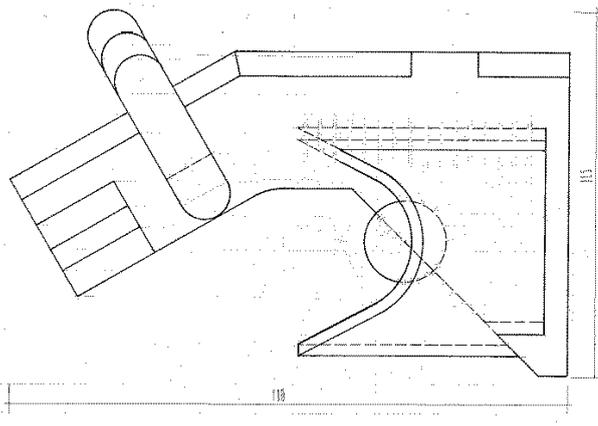
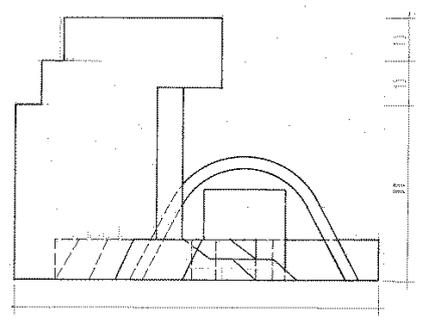
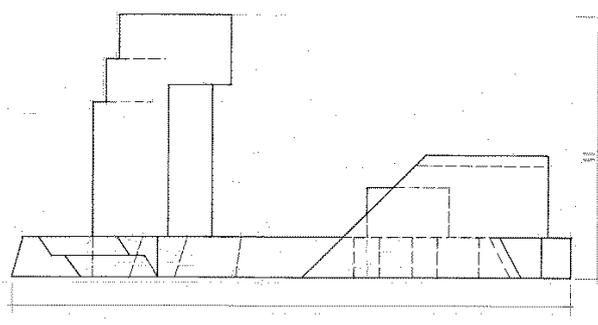


3. СКАТЕРАДОННОЕ
УПРЯЖЕНИЕ

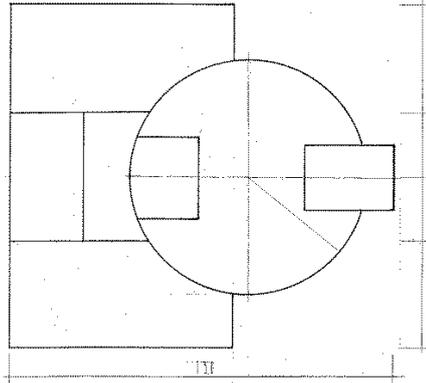
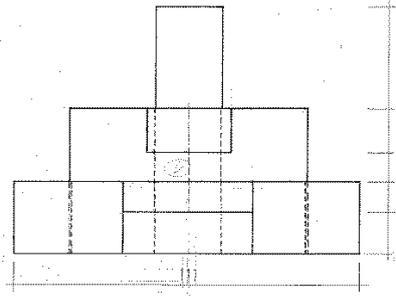
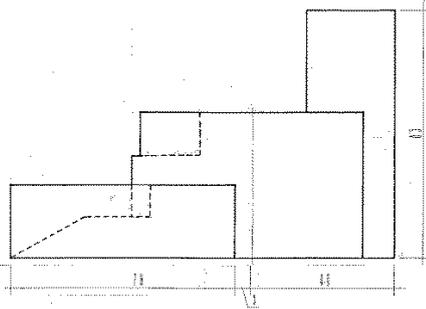




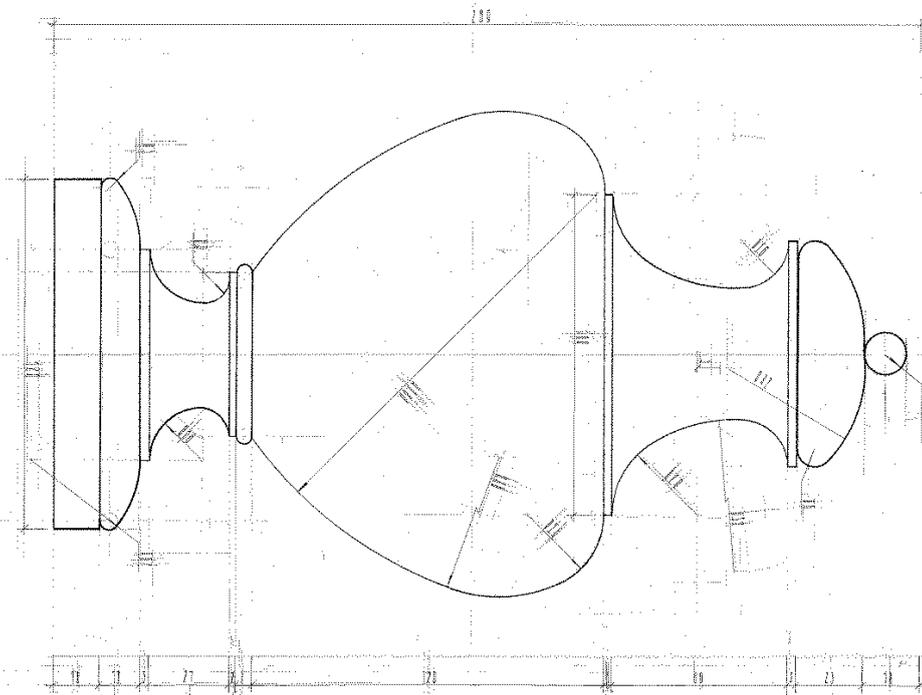
7



СЛУЖБЕНИ УЛОЖИОК



ЗАДАНИЕ ПО ДИСТАНЦИИ
ТЕМА № 1



АЛРОПАИУВИАQ-BAJA =

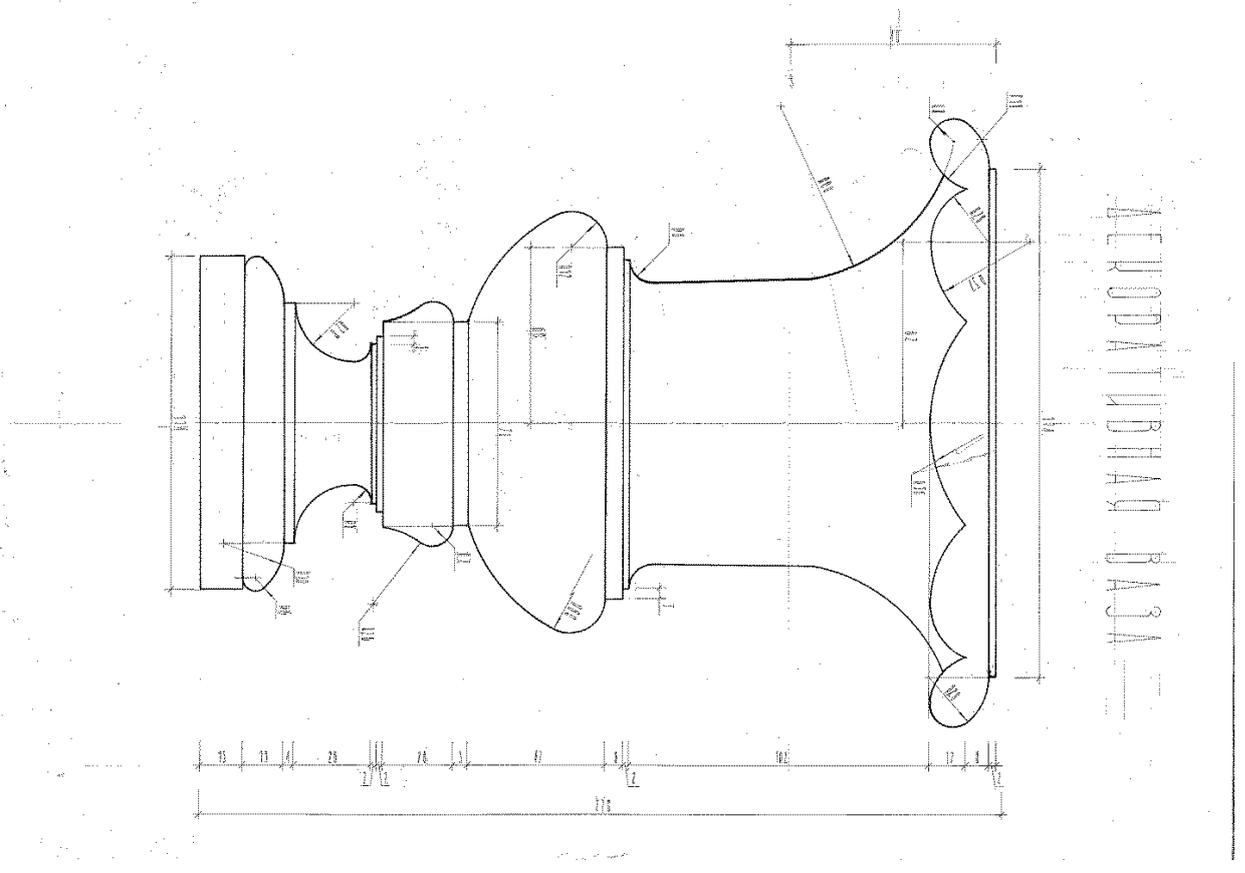
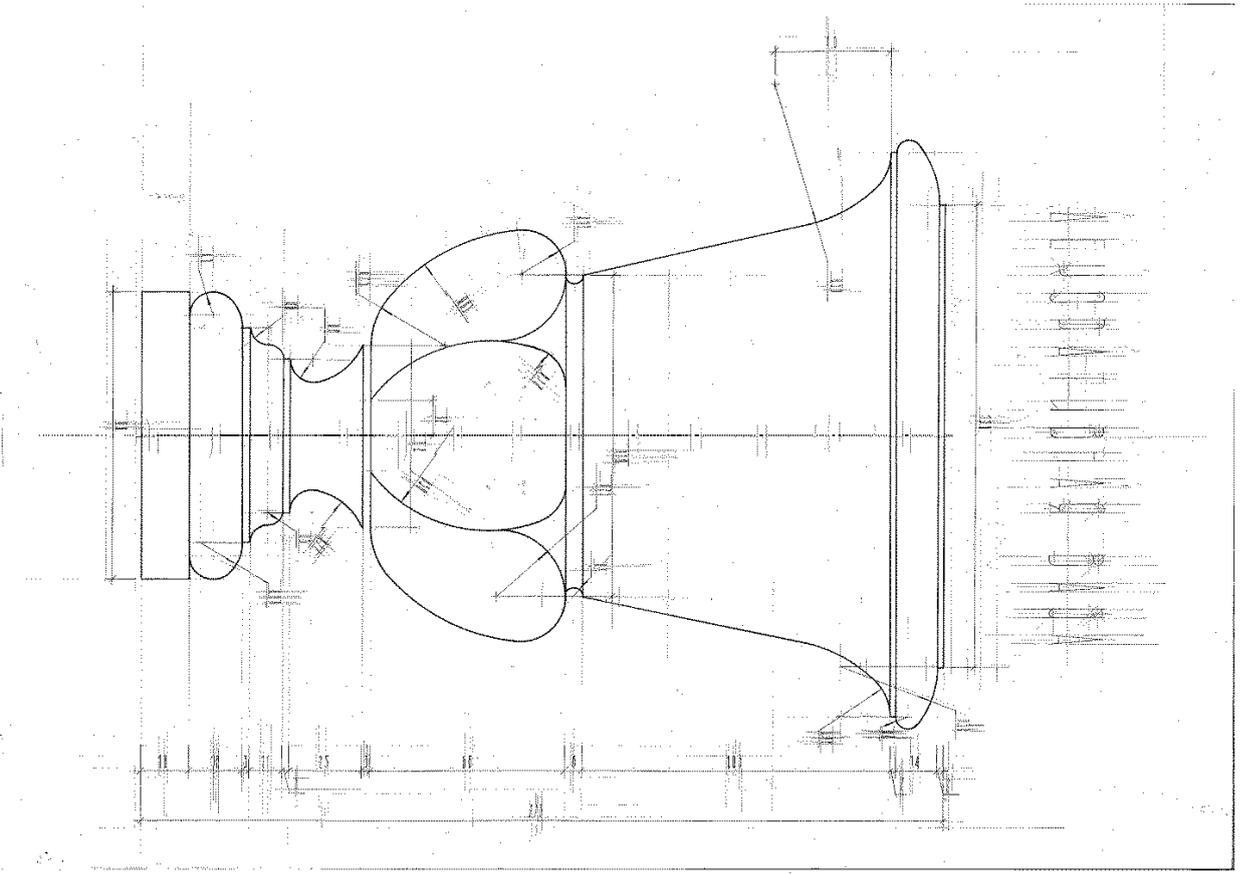
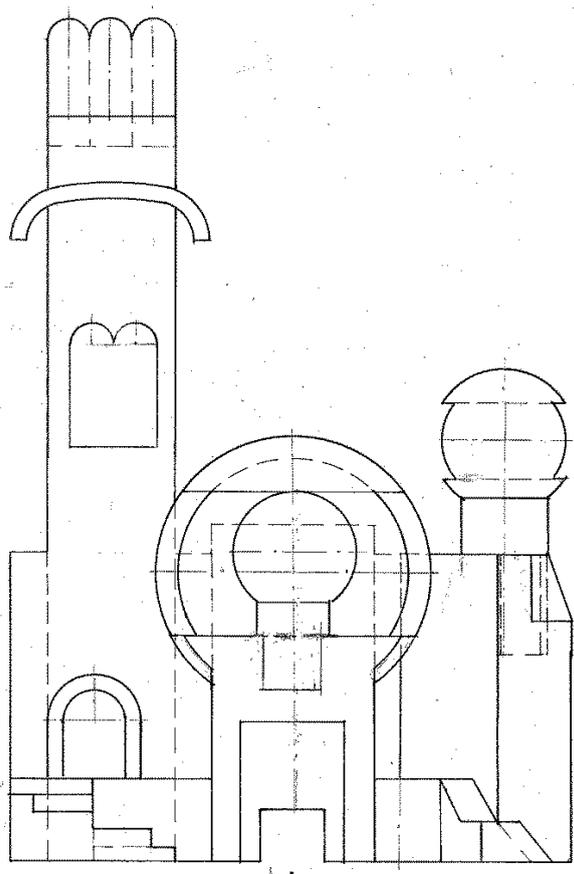
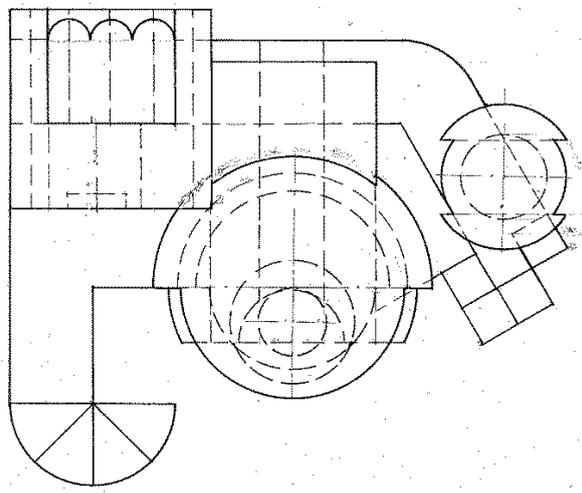
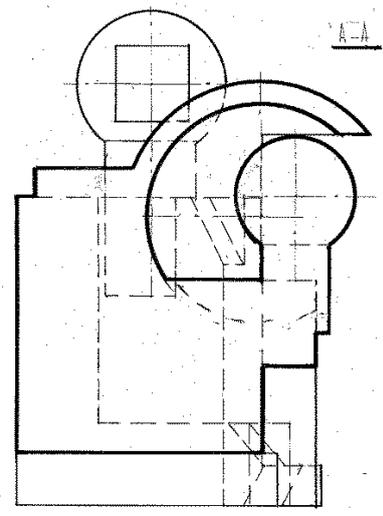


Fig. 2006 d



4



4

