Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ

«**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ)**»

для поступающих на специальность
55.05.01 «Режиссура кино и телевидения»
Специализация: «Режиссер Интернет-программ»

2025

**Содержание**

[1. Общие положения 3](#_Toc188286385)

[2. Требования к уровню подготовки поступающего 3](#_Toc188286386)

[3. Основное содержание 3](#_Toc188286387)

[4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания 5](#_Toc188286388)

[5. Критерии оценивания 6](#_Toc188286389)

[6. Список рекомендованной литературы 6](#_Toc188286390)

# 1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ (специализация «Режиссер Интернет-программ»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

# 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

* Элементарные основы теории актерского мастерства, режиссуры и сценической выразительности;
* Специфику работы режиссера Интернет-программ;
* Элементарные основы теории в области театра, литературы, искусства и режиссуры.

**уметь:**

* Раскрывать художественный замысел произведения;
* Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
* Производить грамотный анализ литературного материала;
* Выразительно и эмоционально исполнять литературные произведения;
* Проявлять творческую индивидуальность;
* Использовать элементарные теоретические знания в области театра, литературы, искусства и режиссуры.

# 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» проводится в форме практического испытания и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал и портфолио);

2-й тур – экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» – определение природной склонности поступающего к режиссерскому творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

**1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал и портфолио)**

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала и портфолио.

* **Видеоматериал должен состоять из:**
* самопрезентации (ФИО, возраст, город проживания, увлечения и хобби);
* чтецкой программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня – по одному произведению).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением каждого произведения должны быть озвучены имена авторов и названия художественных произведений.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

* **Портфолио должно представлять собой:**

Одну общую ссылку облачного хранилища на любые собранные авторские работы, демонстрирующие режиссерское видение поступающего (например, фотографии, рисунки, видеоролики, фильмы, сценарии, видеоигры, разработанные программы, поставленные номера, выступления, спектакли и т.д.).

Ссылка на портфолио также должна быть прикреплена к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание, допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству и режиссерскому видению на 2-й тур.

**2-й тур – экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению** **(очно)**

Экзамен по актерскому мастерству и режиссерскому видению – это практическое испытание, которое проводится по средствам исполнения чтецкой программы, защиты портфолио и собеседования.

* **Чтецкая программа должна состоять из:**
* стихотворений (не менее двух произведений);
* басен (не менее двух произведений);
* отрывков из художественной прозы (не менее одного произведения).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы – выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

* **Защита портфолио представляет собой:**

Презентацию авторских материалов, направленных в экзаменационную комиссию для прохождения предварительного отборочного прослушивания. От абитуриента не требуется приносить с собой дополнительных материалов, режиссерское видение проверяется по средствам ответов на вопросы экзаменационной комиссии, касающихся предоставленного ранее портфолио, и мотивации поступления на данную программу обучения.

Поступающие, успешно прошедшие 2-й тур очного отборочного прослушивания, **рекомендуются к зачислению** на специальность 55.05.01 «Режиссура кино и телевидения», специализация «Режиссер Интернет-программ».

# 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 2 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

# 5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Творческое испытание (Режиссура кино и телевидения)» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

* умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
* сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
* наличие режиссерского видения — от 0 до 40 баллов;
* фантазия, креативность и творческое мышление — от 0 до 20 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах** | **Критерии выставления оценки** |
| «Отлично» 85 – 100 | Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, богатые фантазию и творческое мышление.  |
| «Хорошо» 75 – 84 | Поступающий продемонстрировал хорошее умение освоения литературного материала, обладание сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, хорошие фантазию и творческое мышление. |
| «Удовлетворительно» 50 – 74 | Поступающий продемонстрировал скудное умение освоения литературного материала, обладание сценическим обаянием, наличие режиссерского видения, скудные фантазию и творческое мышление. |
| «Неудовлетворительно» до 49 | Поступающий продемонстрировал плохое умение освоения литературного материала, отсутствие сценического обаяния, отсутствие режиссерского видения, плохие фантазию и творческое мышление. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

# 6. Список рекомендованной литературы

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
3. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954, или любое другое издание.
4. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
5. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
6. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
7. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.