

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ
ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ
«РИСУНОК»**

для поступающих на направления
54.03.01 Дизайн
Профили: «Графический дизайн», «Дизайн среды»
(на базе профильного СПО)

Содержание

1. Общие положения	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего	3
3. Основное содержание	7
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	9
5. Продолжительность вступительного испытания.....	9
6. Шкала оценивания	10
7. Литература	14

1. Общие положения

Программа вступительного испытания «Творческое испытание» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа составлена на основе ФГОС ВО по специальностям, входящим в состав укрупненной группы направлений подготовки 54.00.00 ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ И ПРИКЛАДНЫЕ ВИДЫ ИСКУССТВА.

Программа составлена на основе требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих **среднее профессиональное образование (профильной направленности).**

2. Требования к уровню подготовки поступающего

Цель – определения уровня компетентности и готовности к обучению по направлению 54.03.01 «Дизайн» (бакалавриат). Начальная профессиональная подготовка обучаемого к освоению практических навыков в области рисования и уникальной графики, формированию визуального, конструктивного, образного, мышления.

Задачи: оценить базовый уровень компетенций и личных достижений абитуриентов, поступающих на направление 54.03.01 Дизайн. Предоставить портфолио из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриента в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям) и др. специальностям СПО данного направления.

- освоение методов ведения рисунка с самого начала методично правильно;
- освоение опыта композиционного изображения перспективного пространства на заданном формате листа бумаги;
- формирование способности самостоятельно изображать объект и самостоятельно давать объективную оценку;
- формирование творческого и конструкторского мыслительного процесса;

- освоение различных материалов и новых техник рисования;
- развитие творческого и конструкторского потенциала обучающихся;
- освоение приемов и методов рисования с натуры и по представлению (от мыслительного процесса и полученных знаний).

Абитуриент должен

знать:

- современные тенденции в области дизайна;
- теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
- законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия;
- законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- систематизация компьютерных программ для осуществления процесс дизайнерского проектирования;
- методику расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта;
- технологический процесс изготовления модели;
- технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам;
- ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов;
- современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии;
- технологии сборки эталонного образца изделия;

- принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции;
- порядок метрологической экспертизы технической документации;
- принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам;
- аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам;
- система управления трудовыми ресурсами в организации;
- особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием;
- методы перспективного построения с натуры и по представлению в различных ракурсах;
- свойства материалов и возможности рисовальных и графических приемом;
- передача пространства, объема и формы, рисуемых предметов средствами светотеневого моделирования.

уметь:

- правильно выполнять рисунки с натуры и по представлению;
- уметь правильно определить пропорциональность соотношения изображаемых предметов;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- проводить предпроектный анализ;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;

- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта;
- применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия;
- выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов;
- реализовывать творческие идеи в макете;

- выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии;
- выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием);
- работать на производственном оборудовании;
- выбирать и применять методики выполнения измерений;
- выполнять авторский надзор;
- определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции;
- принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе;
- составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта.

3. Основное содержание

Раздел 1. Портфолио

Требования к портфолио:

Вступительное испытание состоит из двух этапов и проводится в гибридном формате. Первый этап состоит в загрузке портфолио в личный кабинет абитуриента в определенные графиком даты. Портфолио загружается для фиксации формальных признаков по количеству и качеству предоставленного материала. Поступающие на базе СПО (обязательное условие соблюдение профиля базового образования) должны представить портфолио творческих работ. Портфолио формируется из числа работ, выполненных в процессе обучения абитуриентов в образовательной организации по подготовке специалистов среднего звена (СПО) по профилю подготовки.

Второй этап представляет собой очное собеседование с предоставлением оригиналов работ (для того чтобы подтвердить подлинность присланных работ) и ответами на вопросы по представленному материалу портфолио.

Требования к оформлению:

Техника выполнения оформления портфолио - любая (преимущественно компьютерная графика).

Формат - листы А3 горизонталь - собраны в PDF (вес до 15 МБ)

Объем портфолио – не менее 15 листов (возможно размещение нескольких решений на 1-м листе)

Требования по составу:

Абитуриент должен выполнить работы не менее, чем из **пяти** нижеуказанных разделов. Количество работ, представленных в каждом разделе должно составлять не менее трёх штук.

В портфолио должны быть представлены:

1. Работы по **академическому рисунку**, обязательно включающие
 - 1) рисунки геометрических форм, бытовых предметов, гипсовых розеток;
 - 2) конструктивно-тоновой рисунок натюрморта с натуры;
 - 3) композиции, состоящие из простых геометрических тел;
 - 4) рисунок античных гипсовых портретов.
2. Работы по **академической живописи**, выполненные в любой живописной технике (акварель, темпера, акрил, масляные краски), обязательно включающие:
 - 1) натюрморт из нескольких бытовых предметов с драпировками;
 - 2) пейзаж.
3. Работы по **композиции** в любых графических техниках, включающие стилизацию бионических форм (растения, животные, насекомые) или стилизацию бытовых предметов: в ч/б и в цвете

4. Учебные работы **по профилю подготовки**, выполненные с 1 по 4 курсы; обязательно включить в перечень представленных работ курсовые проекты (работы), выпускную квалификационную работу; учебные работы по профессиональным дисциплинам с аннотацией (описание основной идеи, отображенной в проекте);
5. Дополнить портфолио любыми творческими работами, выполненными вне учебного заведения – иллюстрациями, скетчами, фотографиями, композициями и др.

Требования к загрузке работ:

Требования к сканам (фото) работ, загружаемых в личный кабинет в раздел «портфолио»:

Сканы (фото) выполненных абитуриентом работ загружаются в личный кабинет постранично (не объединять файлы). В случае съемки работ (не сканирования) фото должны быть сделаны строго вертикально (исключая перспективные искажения), необходимо так же исключить тени и блики на листе. Каждый скан (фото) делается с закрепленным цифровым кодом.

* Каждая работа будет проверяться на подлинность и авторство. При выявлении случаев использования чужих работ или копий работ, абитуриент снимается с конкурса.

4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание проводится в форме собеседования. *Собеседование включает выполнение тестового задания в течении 10 минут в виде графического скетча на заданную тему.* Материалы абитуриенту предоставляются.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

5. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания составляет 30 минут.

6. Шкала оценивания

При приеме на обучение по программам бакалавриата результаты каждого вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно, оцениваются по сто балльной шкале.

Шкала оценивания портфолио.

<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации дизайн.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент дал ответы на все заданные комиссией вопросы.</p>	<p>96 – 100</p>
<p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Портфолио представлено по всем требуемым разделам и отвечает требованиям к базовой квалификации архитектор.</p>	<p>91 – 95</p>

На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответе на вопросы.	
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>Несмотря на формально выпаленные требования количество работ не соответствует заявленным разделам.</p> <p>Ответы на вопросы во время собеседования содержат неточности.</p>	70 – 90
<p>Достигнута цель и выполнены основные задачи, поставленные перед абитуриентом в части формирования учебного портфолио.</p> <p>Абитуриент продемонстрировал достаточно полное знание теоретических вопросов по профилю подготовки и умению правильно применить их при решении практических задач</p> <p>При всей полноте представленных в портфолио работ проекты не обладают современным архитектурно-дизайнерским решениям и имеют конструктивные недостатки.</p>	50 – 69

На итоговом собеседовании абитуриент допускал неточности при ответы на вопросы.	
<p>Портфолио представлено по факту состава и наличию объема, но имеет ряд недочетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - условность типологической концепции и схематичность разработки и подачи учебных работ по профильным дисциплинам - примитивность архитектурных решений - техническая не качественность исполнения <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответах на вопросы по базовым компетенциям направления и нарушил логическую последовательность в изложении программного материала.</p>	30-49
<p>Ущербность общего ощущения портфолио, неграмотный, не качественный чертеж. Представлен не весь материал, заявленный в перечне учебных работ.</p> <p>На итоговом собеседовании абитуриент допустил неточности при ответы на вопросы по базовым компетенциям направления</p>	21-29
<p>Абсолютное отсутствие технической грамотности чертежей и рисунков. Не полный состав и объем портфолио.</p>	0-20

Суммарная оценка складывается из баллов, накопленных по отдельным критериям оценки. Максимальная сумма баллов 100. Неудовлетворительной считается суммарная оценка 49 и менее баллов. Положительной считается суммарная оценка 50 и выше баллов.

Приемная комиссия проводит зачисление на основании заключения экзаменационной комиссии по итогам рассмотрения портфолио абитуриента и очного собеседования.

Минимальное количество баллов, подтверждающее успешное прохождение вступительного испытания, определяется локальным актом вуза (Приказ о утверждении перечня вступительных испытаний с указанием приоритетности вступительных испытаний при ранжировании списков поступающих; минимального и максимального количества баллов; информации о формах проведения вступительных испытаний, проводимых вузом самостоятельно)

7. Литература

Основная литература

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению/ Авсиян О.А. – М.: Изобраз. искусство, 1985. – 152 с.
2. Барбер Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству/ Барбер Б. - М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2004. - 208с.
3. Барщ А.О. Наброски и зарисовки. М. 1970
4. Барышников В. Л. Живопись. Теоретические основы. Методические указания к заданиям базового курса дисциплины "Живопись"/ Барышников В. Л. — М.: Архитектура-С, 2009. — 120 с.
5. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. М. Просвещение, 1987.
6. Бриджмен Д.Б. Полное руководство по рисунку с натуры/ Бриджмен Д.Б. – М.: Астрель, АТС. 2006. – 352 с.
7. Бондарева Н. А., Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта: учебник / Н. А. Бондарева, А. Ю. Родин. — Москва: КноРус, 2023 — 206 с. — ISBN 978-5-406-11552-7. — URL: <https://book.ru/book/949258>.
8. Бондарева Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта: учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва: КноРус, 2022. — 206 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://book.ru/book/938779>.
9. Верделли А. Рисунок. Искусство рисунка. – М.ЭКСМО-Пресс,2001
- 10.Володина Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура: учебное пособие: в 2 томах. Том 1 / Е.Б. Володина. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 388 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=393283>.
- 11.Володина Е. Б. Материаловедение: дизайн, архитектура: учебное пособие: в 2 томах. Том 2 / Е.Б. Володина. — Москва: ИНФРА-М, 2022. — 432 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL:

<https://znanium.com/catalog/document?id=395413>. — Режим доступа: по подписке.

- 12.Воронцов В.М. Архитектурное материаловедение: учебник для СПО / В.М. Воронцов.- 2-е изд., стер.- Санкт-Петербург : Лань, 2021.- 408 с. — (Среднее профессиональное образование). – 85 экз.
- 13.Волков Н.Н. Восприятие предмета и рисунка. М., АПН,1950
- 14.Ефимов А. В. Колористика города/ А. В. Ефимов. — М.: Стройиздат, 1990 — 272 с.
- 15.Зернов В.А. Цветоведение/ В.А. Зернов. — М.: "Книга", 1972. — 239 с.
- 16.Иттен И. Искусство цвета/ И. Иттен. — М.: Д. Аронов, 2001. — 96 с.
- 17.Прокофьев, Н. И. Живопись. Техника живописи и технология живописных материалов/ Н. И. Прокофьев. — М.: Владос, 2010. — 192 с.
- 18.Жердев Е.В. Метафорическая образность в дизайне. М., 2004
- 19.Ли. Н. Основы учебного академического рисунка/ Ли Н.- М.: Эксмо-Пресс, 2009. - 264 с.
- 20.Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник. Москва: Эксмо. 2022 – 480 с.: ил. – ISBN 978- 5-699-25049-3.
- 21.Коротеева Л.И. Основы художественного конструирования: учебник / Л. И. Коротеева А. П. Яскин. – Москва: НИЦ ИНФРА - М, 2022. - 304 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=400558>.
22. Кузин В.С. наброски и зарисовки. М., 1982
- 23.Лаврентьев А. Н. История дизайна: учебное пособие / А.Н. Лаврентьев. - Москва: Гардарики, 2007. - 303 с.: ил.
- 24.Лобанов Е.Ю. Дизайн-проектирование: учебник / Е.Ю. Лобанов. — Москва: Юстиция, 2022. — 202 с. — (Среднее профессиональное образование)— URL: <https://book.ru/book/942802>
- 25.Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка/ Никодеми Г.Б. - М.: Эксмо-Пресс, 2008. - 160 с.

- 26.Нартя В.И. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие / В.И. Нартя, Е.Т Суиндигов. - Москва; Вологда: Инфра-Инженерия, 2019. - 264 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=346679>.
- 27.Мирхасанов Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для студ. Учреждений сред. проф. образования / Р.Ф. Мирхасанов. - Москва: Издательский центр "Академия", 2018 - 224 с.: [8] с. цв. ил. - ISBN 978-5-4468-6304-4.
- 28.Одегов Ю.Г. Эргономика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Ю.Г. Одегов, В.Н. Сидорова, М.Н. Кулапов - Москва: Юрайт, 2022 – 157 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-02611-5.
- 29.Оськина Т. В. Основы композиции и дизайна: учебное пособие / Т. В. Оськина. — Москва: КноРус, 2022 — 146 с. — ISBN 978-5-406-08364-2. — URL: <https://book.ru/book/944085>.
- 30.Пылаев А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 1: Основы архитектурного материаловедения: учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 296 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343844>.
- 31.Пылаев А.Я. Архитектурно-дизайнерские материалы и изделия. Ч. 2: Материалы и изделия архитектурной среды: учебник / А.Я. Пылаев, Т.Л. Пылаева. - Ростов-на-Дону; Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2018. - 402 с. — URL: <https://znanium.com/catalog/document?id=343845>.
- 32.Тухбатуллина Л.М. Пропедевтика (основы композиции): учебник / Л.М. Тухбатуллина, Л.А. Сафина, В.В. Хамматова. - Москва: ИНФРА-М, - 2022 - 116 с. - (Высшее образование: Бакалавриат). - ISBN 978-5-16-015230-1.
- 33.Усатая Т. В. Дизайн - проектирование: учебник / Т. В. Усатая, Л. В. Дерябина. - Москва: ИЦ Академия, 2020. - 288[16] с.: ил., цв. ил. - (Профессиональное образование). – 30 экз.

34. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт,
35. Шокорова Л.В. Дизайн-проектирование. Стилизация: учебное пособие для СПО / Л.В. Шокорова- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/book/dizayn-proektirovanie-stilizaciya-495475>.
36. Яковлев Г.А. Организация предпринимательской деятельности: учебное пособие / Г.А. Яковлев. — 2-е изд. — Москва: ИНФРА-М, 2022 — 313 с. — (Среднее профессиональное образование.). — ISBN 978-5-16-015386-5.

Дополнительная литература

1. Красовский П. С. Строительные материалы: учебное пособие / П. С. Красовский. — Москва: Форум: НИЦ ИНФРА - М, 2022. - 256 с. — (Среднее профессиональное образование). — URL:
2. Павловская Е. О. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Юрайт, 2022. — 119 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/book/osnovy-dizayna-i-kompozicii-sovremennye-koncepcii494767>.
3. Панкина М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для СПО / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 197 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/book/ekologicheskii-dizayn-494768>.
4. Хан-Магомедов С.О. Александр Веснин и конструктивизм: живопись, театр, архитектура, рисунок, книжная графика, оформление праздников / Селим Омарович Хан- Магомедов; Рос. акад. архитектуры и строит. Наук (РААСН). - Москва: Архитектура-С, 2007. - 411,[1]
5. Хейл Р.Б. Рисунок. Уроки старых мастеров / Хейл. Р.Б. - М.: АСТ-Пресс, 2007. - 271 с.