

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Забелина Светлана Алексеевна  
Должность: Ректор  
Дата подписания: 20.02.2026 14:15:18  
Уникальный программный ключ:  
ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования  
«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский  
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА  
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
«ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ»**

для поступающих на специальность  
52.02.04 Актерское искусство (Актер, преподаватель)

## Содержание

1. Общие положения .....	3
2. Требования к уровню подготовки поступающего .....	3
3. Основное содержание .....	4
4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания.....	5
5. Продолжительность вступительного испытания.....	6
6. Критерии оценивания .....	6
7. Список рекомендованной литературы.....	7
8. Дополнительные материалы и оборудование .....	7

## 1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Творческое испытание» разработана для поступающих, имеющих основания для прохождения вступительного испытания, проводимого вузом самостоятельно.

Программа вступительного испытания «Творческое испытание» составлена на основе ФГОС СПО по специальности 52.02.04 Актерское искусство (квалификация «Актер, преподаватель»), входящей в укрупненную группу 52.00.00 Сценические искусства и литературное творчество, и требований к уровню подготовки абитуриентов, имеющих основное общее (9 кл.) или среднее общее образование (11 кл.).

Цель вступительного испытания: определение природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

Задачи: оценить уровень творческих способностей, сценических данных, речевых и вокальных возможностей абитуриента, выявить его готовность к освоению программы подготовки актеров и преподавателей.

## 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

### **знать:**

- Элементарные основы теории актерского мастерства, сценической выразительности и музыкальной грамоты;
- Специфику работы актера и преподавателя;
- Элементарные основы теории в области театра, литературы и искусства.

### **уметь:**

- Раскрывать художественный замысел произведения;
- Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
- Производить грамотный анализ литературного материала;
- Выразительно и эмоционально исполнять литературные и музыкальные произведения;
- Проявлять яркую эмоциональность и темперамент во время импровизации;
- Проявлять творческую индивидуальность;
- Использовать элементарные теоретические знания в области театра, литературы и искусства.

### 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Творческое испытание» проводится в форме практического испытания по актерскому мастерству и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал);

2-й тур и 3-й тур – экзамены по актерскому мастерству (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское искусство)» – определение природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

#### **1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал)**

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала, состоящего из самопрезентации (ФИО, возраст, город проживания, увлечения и хобби, владение музыкальными инструментами), чтеткой программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня – по одному произведению) и вокального произведения (один куплет и припев мелодичной песни (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением каждого произведения должны быть озвучены имена авторов и названия художественных произведений.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание, допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству на 2-й тур.

#### **2-й тур и 3-й тур – экзамены по актерскому мастерству (очно)**

Экзамен по актерскому мастерству – это практическое испытание, которое проводится в форме двух туров отборочных прослушиваний.

Экзамен по актерскому мастерству включает в себя:

- **исполнение чтецкой программы:**
  - стихотворения (не менее трех произведений);
  - басни (не менее двух произведений);
  - отрывки из художественной прозы (не менее двух произведений).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы – выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

- **демонстрация речевых и вокальных способностей:**

Проверяется музыкальность, чувство ритма, речевые и голосовые данные по средствам исполнения вокальных произведений (не менее двух мелодичных песен по одному куплету и припеву (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму).

- **пластический этюд**

Поступающий должен быть готов к выполнению заданных тестовых упражнений на пластичность, координацию, гибкость и реактивность, а также, по заданию экзаменационной комиссии, импровизационно существовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов. Приносить на туры готовые пластические номера или хореографические связки не нужно.

Поступающие, успешно прошедшие 2-й и 3-й туры очных отборочных прослушиваний, **рекомендуются к зачислению** на направление 52.02.04 «Актерское искусство», квалификация «Актер, преподаватель».

#### **4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания**

Вступительное испытание по профильному предмету «Творческое испытание» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 3 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

## 5. Продолжительность вступительного испытания

Продолжительность вступительного испытания – 1 академический час (45 минут)

## 6. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Творческое испытание» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

- умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
- сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
- отсутствие речевых дефектов — от 0 до 20 баллов;
- наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 20 баллов;
- внешние данные – от 0 до 20 баллов.

<b>Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах</b>	<b>Критерии выставления оценки</b>
«Отлично» 85 – 100	Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, хорошее чувство ритма.
«Хорошо» 75 – 84	Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоения литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, наличие чувства ритма.
«Удовлетворительно» 50 – 74	Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, явное отсутствие органических недостатков речи, нарушена четкость дикции, слабое наличие музыкальных навыков, плохое чувство ритма.
«Неудовлетворительно» до 49	Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, нет точного воспроизведения заданного звука, отсутствие чувства ритма.

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

## **7. Список рекомендованной литературы**

1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
2. Молчанов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую М., 1987.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
6. Стасюк В.В. Щука. Записки будущего актера М., 2020.
7. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.

## **8. Дополнительные материалы и оборудование**

### **Для заочного этапа (видеоматериал):**

Устройство для видеозаписи (смартфон, фотоаппарат, видеокамера) с возможностью съемки в горизонтальном формате; облачное хранилище для размещения видеоматериала и формирования активной ссылки.

### **Для очного этапа (экзамен по актерскому мастерству):**

Удобная одежда и обувь, не стесняющая движений (для выполнения пластических этюдов); нотный материал или фонограммы (при необходимости) – предоставляются поступающим самостоятельно на электронном носителе или в бумажном виде;

При использовании минусовых фонограмм поступающий должен обеспечить их наличие на устройстве с возможностью воспроизведения.

Использование справочных материалов, мобильных устройств связи и иных источников информации во время прохождения очного этапа не допускается.