

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Забелина Светлана Алексеевна

Должность: Ректор

Дата подписания: 20.01.2024 12:58:14

Уникальный программный ключ:

ac61efa1186e39eefc0a742ef4d821f52734a482

Автономная некоммерческая организация высшего образования
«Московский информационно-технологический университет – Московский
архитектурно-строительный институт»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
(ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ)**

для поступающих на направление подготовки
«55.05.01 РЕЖИССУРА КИНО И ТЕЛЕВИДЕНИЯ»
Специализация: Режиссер интернет-программ

Содержание

1. Общие положения	3
2. Форма и содержание вступительного испытания	3
3. Критерии оценки	4
4. Примерные вопросы для подготовки к собеседованию	7
5. Литература для подготовки к собеседованию	8
6. Критерии оценки вступительного испытания	9

1. Общие положения

Программа вступительных испытаний для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения (специализация: Режиссер интернет-программ) разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Вступительное испытание (творческое испытание) представляет собой прослушивание и собеседование.

2. Форма и содержание вступительного испытания

Абитуриенты в обязательном порядке проходят 2 тура отборочных прослушиваний. Вступительное испытание проводится с целью выявления наличия у поступающих определённых творческих актерских и режиссерских способностей, а также определения личных качеств и уровня владения умениями, необходимых для успешного освоения выбранной образовательной программы.

1 тур - подготовка и предоставление в экзаменационную комиссию видеовизитки с записью чтения нескольких литературных произведений и анкеты абитуриента (приложение №1).

Требования к видеовизитке:

- горизонтальный формат;
- 3 съёмочных плана (крупный (лицо), средний (по пояс), дальний (в полный рост)).

Абитуриент называет:

- свои ФИО;
- свой возраст;
- авторов и названия художественных произведений (проза, басня, стихотворение).

Исполняемые произведения должны отличаться друг от друга по содержанию и жанру, что дает возможность полнее выявить способности поступающего и широту творческого диапазона.

На 2 тур приглашаются абитуриенты, получившие положительный отзыв на выполненное творческое задание, представленное в видеовизитке.

2 тур – прослушивание и собеседование с членами экзаменационной комиссии.

3. Критерии оценки

1 тур: подготовка и предоставление видеовизитки

Вступительное испытание направлено на определение у поступающих способностей к драматическому искусству; артистизма, художественного вкуса; наблюдательности, впечатлительности, темперамента и воображения; речевой выразительности, качества дикции, чувства ритма, координации движений, музыкальности и пластичности.

Критерии оценки исполнения наизусть литературных произведений:

- четкость и ясность речи и мысли;
- широта творческого диапазона;
- глубина исполняемого произведения;
- понимание логики текста;
- хорошая дикция.

Абитуриент проходит на следующий тур, если продемонстрировал уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста; творческую активность и выразительность; отчетливую дикцию.

Допустимо: чтение наизусть с незначительными запинками при наличии хорошей творческой выразительности. При полном понимании смысла текста, незначительные логические неточности.

Абитуриент не проходит на следующий тур, если продемонстрировал: Удовлетворительное знание текста, нечеткое логическое понимание, слабую

творческую выразительность, незнание текста, не исправляемые дефекты дикции, отсутствие логики и понимания смысла текста.

2 тур: прослушивание и собеседование с членами экзаменационной комиссии

1 часть:

Вступительное испытание направлено на определение у поступающих способностей к драматическому искусству; артистизма, художественного вкуса; наблюдательности, впечатлительности, темперамента и воображения; речевой выразительности, качества дикции, чувства ритма, координации движений, музыкальности и пластичности.

Критерии оценки исполнения наизусть литературных произведений:

- четкость и ясность речи и мысли;
- широта творческого диапазона;
- глубина исполняемого произведения;
- понимание логики текста;
- хорошая дикция.

Абитуриент проходит вступительное испытание, если продемонстрировал уверенное чтение наизусть с четким пониманием логики текста; творческую активность и выразительность; отчетливую дикцию.

Допустимо: чтение наизусть с незначительными запинками при наличии хорошей творческой выразительности. При полном понимании смысла текста, незначительные логические неточности.

Абитуриент не проходит вступительное испытание, если продемонстрировал: удовлетворительное знание текста, нечеткое логическое понимание, слабую творческую выразительность, незнание текста, не исправляемые дефекты дикции, отсутствие логики и понимания смысла текста.

Критерии оценки музыкальных и пластических данных

Исполнение песни и танца или танцевальной композиции (по выбору поступающего).

Для исполнения песни и танца можно использовать принесенную минусовую фонограмму на цифровом носителе. Также приветствуется игра поступающего на музыкальных инструментах.

Критерии оценки:

- музыкальность;
- ритмические и пластические данные;
- психофизические качества;
- творческие способности.

Абитуриент проходит вступительное испытание, если продемонстрировал: хорошие голосовые данные, хороший музыкальный слух, владение телом и чувством ритма, творческий подход к исполнению заданий.

Допустимо: достаточный музыкальный слух и посредственные голосовые данные.

Абитуриент не проходит вступительное испытание, если продемонстрировал: неудовлетворительные музыкально-слуховые навыки, отсутствие координации движений и чувства ритма, музыкального слуха, голосовых данных.

2 часть:

Собеседование проводится с целью выявления общего культурного уровня поступающего, широты его кругозора, гибкости мышления, а также знаний в области режиссуры, театра, драматургии, кинематографа.

Критерии оценки:

- психофизические качества;
- творческие способности;
- понимание роли режиссуры в современном театральном мире, в области развития культурного образования,

- понимание специфики театра, кинематографа и режиссерской профессии;
- способность ориентироваться в вопросах современной режиссуры, культурной жизни, знания в области драматургии, театра, кинематографа и смежных искусств.

Абитуриент проходит 2 тур успешно, если продемонстрировал:

Хорошее владение телом. Творческий подход к исполнению заданий. Понимание роли режиссуры в современном театральном мире. Свободное ориентирование в вопросах современной культурной жизни. Глубокие знания в области режиссуры, драматургии, театра, кинематографа.

Допустимо: Владение телом. Творческий подход к исполнению заданий. Понимание специфики театра и режиссерской профессии. Ориентирование в вопросах современной культурной жизни. Поверхностные знания в области режиссуры, драматургии, театра, кинематографа.

4. Примерные вопросы для подготовки к собеседованию

1. О творчество каких режиссеров и актеров Вы знаете?
2. Что Вы знаете о К. С. Станиславском?
3. В какие театрах Вы были?
4. Какие фильмы Вы смотрели в последнее время?
5. Расскажите о кинотеатре Вашего города (об одном из кинотеатров).
6. Как вы думаете, что важнее всего для режиссера, или какими качествами должен обладать режиссер?
7. Назовите современных отечественных и зарубежных режиссеров.
8. Современные актеры кино. Расскажите об одном из них.
9. Ваш любимый актер-актриса. Расскажите об одном из них.
10. Ваш любимый режиссер. Расскажите о нем.
11. Чем Вас привлекает режиссерская профессия?
12. Актером, режиссером рождаются или становятся?
13. Что повлияло на выбор Вами режиссерской профессии?

5. Литература для подготовки к собеседованию

1. Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
2. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
3. Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
4. Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
5. Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
6. Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
7. Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
8. Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век //Искусство кино. 1999.- №2 - с.5.
9. Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958. с.45
10. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
11. Станиславский К.С. Работа актера над собой (любое издание).
12. Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
13. Терещенко В. Как поступить в театральный институт. - М.: Алес. [Электронное издание: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/node/4334>, дата обращения - 18.02.2015]
14. Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
15. Шадриков В.Д. Деятельность и способности. - М.: Логос, 1994. - 320 с.15.
16. Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М.: Искусство,1992. с.90
17. Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937. с.86
18. Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997. с.39

6. Критерии оценки вступительного испытания

№	Критерии оценивания	Оценка творческих способностей поступающего (баллы)
1	<p>Убедительное раскрытие художественного замысла произведения.</p> <p>Четкая дикция, ясная артикуляция, хороший посыл звука.</p> <p>Грамотный анализ литературного материала.</p> <p>Выразительное, эмоциональное исполнение.</p> <p>Пластическая выразительность.</p> <p>Проявление яркой эмоциональности и темперамента поступающего во время импровизации.</p> <p>Проявление творческой индивидуальности.</p> <p>Разносторонние знания в области кино, театра, литературы и искусства.</p>	80-100
2	Отсутствие у поступающего 2-х показателей по критериям пункта 1.	60-79
3	<p>Отсутствие у поступающего 3-4-х показателей по критериям п.1, а именно: неубедительное раскрытие художественного замысла произведения, недостаточно четкая дикция, дефекты артикуляции и посылка звука, существенные пробелы в знаниях по общегуманитарным областям и др.</p>	40-59
4	<p>У поступающего отсутствует способность к ассоциативно-образному мышлению, не развиты фантазия, творческое воображение и эмоциональная возбудимость; нет задатков пространственно-временного мышления; не развиты пластические и речеголосовые данные; отсутствует чувство ритма и музыкальность, способность к импровизации; отсутствуют художественный вкус, организаторские данные, нет знаний смежных искусств; поступающий не имеет мотивационного настроя к данной специальности.</p>	0-39

Анкета абитуриента

Для поступающих на обучение по образовательной программе высшего образования 55.05.01 Режиссура кино и телевидения

Специализация: Режиссер интернет-программ

Вопрос	Ответ
ФИО	
Контактные данные (e-mail, мобильный телефон)	
Год рождения	
Место рождения	
Город проживания	
Рост	
Образование	
Профессиональные умения, навыки, хобби, увлечения	
Музыкальные инструменты	
Иностранные языки	
Опыт работы в кино/театре	