

**АНО ВО «Московский гуманитарно-технологический университет –
Московский архитектурно-строительный институт»**

СОГЛАСОВАНО

зав. кафедры «Архитектуры,
градостроительства и
средового дизайна»

Д.В. Васильченко


«20» января 2026 г

УТВЕРЖДАЮ

Ректор МГТУ-МАСИ

С.А. Забелина


«20» января 2026 г

**ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
ПО ДИСЦИПЛИНАМ
РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА.**

для школьников и учащихся среднеспециальных учебных заведений

**ПОЛОЖЕНИЕ
на 2025–2026 учебный год**

МОСКВА 2026

ВСЕРОССИЙСКАЯ ОЛИМПИАДА
ПО ДИСЦИПЛИНАМ
РИСУНОК. ЖИВОПИСЬ. ГРАФИКА.
для школьников и учащихся среднеспециальных учебных заведений

ПОЛОЖЕНИЕ
на 2025–2026 учебный год

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее Положение об Олимпиаде школьников общеобразовательных школ, обучающиеся 11 классов и обучающихся школ, колледжей, училищ, лицеев, ведущих подготовку в области художественного образования по изобразительному искусству (далее Положение) определяет порядок организации и проведения олимпиады школьников (далее — Олимпиада) по «Живописи», «Рисунку» и «Графике», ее организационное и методическое обеспечение, порядок участия в Олимпиаде школьников и порядок определения победителей и призеров, а также права победителей и призеров Олимпиады.

1.2. Организатором Олимпиады является кафедра «Архитектуры, градостроительства и средового дизайна», АНО ВО «Московский гуманитарно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт» (АНО ВО МГТУ-МАСИ).

1.3. Олимпиада проводится по предметам изобразительного искусства в номинациях «Рисунок», «Живопись» и «Графика».

Информация об Олимпиаде размещается на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОЛИМПТАДЫ

Цель Олимпиады: выявление способностей школьников к художественной деятельности, а также поддержание интереса к дальнейшему развитию и профессиональному ориентированию в данной области.

Задачи Олимпиады:

- выявление и развитие творческих способностей и интереса учащихся к изобразительному искусству, художественному творчеству и дизайну;
- оказание помощи учащимся старших классов в выборе будущей профессии;
- выявление и отбор одаренных и талантливых детей и молодежи;
- формирование у молодежи устойчивого интереса к творческим профессиям: дизайнер, архитектор;
- укрепление общественного статуса системы художественного образования, публичное признание значимости академического искусства в деле воспитания детей и молодежи.

3. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ОЛИМПИАДЫ

3.1. Олимпиада проводится в один этап.

3.2. Творческие конкурсные испытания Олимпиады по каждой из дисциплин проводятся *очно*.

3.3. В Олимпиаде могут принять индивидуальное участие все желающие, обучающиеся образовательных учреждений и осваивающие образовательные программы основного общего, среднего общего и среднеспециального образования.

3.4. Участие в Олимпиаде *бесплатное*.

3.5. Оплату за проезд и питание, расходные материалы для выполнения заданий творческих испытаний осуществляют сами участники Олимпиады.

3.6. Рабочим языком проведения Олимпиады является русский язык.

3.7. Олимпиада проводится в следующие сроки: **26 апреля 2026 года**.

3.8. Желающие участвовать в Олимпиаде *до 18 апреля 2026* года должны пройти процедуру предварительной регистрации участников прислав заявку (образец представлен в приложении № 1 к настоящему Положению) по эл. почте: Lukashova.M@masi.ru

3.9. Допуск, к творческим, конкурсным испытаниям Олимпиады, проводимых в очной форме, осуществляется *при предъявлении документов, удостоверяющих личность участника*, на основании утвержденных Организатором списков.

3.10. Порядок проведения и материалы олимпиадных заданий олимпиады на 2025-2026 учебный год представлены в приложении № 2 к настоящему Положению.

3.13. Подведение итогов Олимпиады проводится по результатам личного Зачета.

3.14. Участники имеют право участвовать в одной или нескольких номинациях: «Рисунок», «Живопись» и «Графика».

3.15. Место проведения Олимпиады: г. Москва, ул. Введенского 1а, АНО ВО МГТУ-МАСИ

4. ИСПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОРГАНЫ ОЛИМПИАДЫ

4.1. Организатор Олимпиады:

- разрабатывает, утверждает и публикует в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет») условия и требования по проведению Олимпиады, олимпиадные задания и критерии их оценивания;
- обеспечивает хранение олимпиадных заданий;
- информирует совершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, родителей (законных представителей) несовершеннолетних лиц, заявивших о своем участии в Олимпиаде, о сроках и местах проведения Олимпиады, а также о настоящем Порядке, условиях и требованиях по проведению Олимпиады;
- утверждает результаты Олимпиады, и доводит их до сведения участников Олимпиады;
- выдает дипломы победителям и призерам Олимпиады;

– в срок до 6 мая 2026 года публикует в сети «Интернет», на сайте МГТУ-МАСИ списки победителя и призеров Олимпиады;

– в срок до 6 мая 2026 года публикует в сети «Интернет», на сайте МГТУ-МАСИ олимпиадные работы победителя и призеров Олимпиады.

4.2. Для проведения Олимпиады утверждаются исполнительные органы Олимпиады: организационный комитет (далее – оргкомитет), методическая комиссия и жюри.

4.3. Оргкомитет, методическая комиссия, жюри Олимпиады формируются из числа наиболее опытного и квалифицированного профессорско-преподавательского состава университета и деятелей в области искусства, дизайна.

4.4. Их состав утверждается приказом ректора АНО ВО МГТУ-МАСИ. Председателем оргкомитета является ректор АНО ВО МГТУ-МАСИ.

4.4.1 Оргкомитет Олимпиады:

– организует условия для проведения творческих конкурсных испытаний Олимпиады;

– определяет форму проведения Олимпиады;

– принимает заявки на участие в Олимпиаде, формирует списки участников;

– обеспечивает рабочим местом участников олимпиады (мольберт, стул, табурет, бумага - формат А2)

– утверждает критерии для определения победителей Олимпиады;

– анализирует и обобщает итоги Олимпиады;

– утверждает список победителей и призеров Олимпиады;

– организует подготовку дипломов победителям, призёрам и участникам Олимпиады;

– награждает победителей и призеров Олимпиады;

– рассматривает конфликтные ситуации, возникшие при проведении Олимпиады

– решает текущие вопросы, связанные с проведением олимпиады.

- предоставляет информацию о Олимпиады для размещения на сайте университета;
- публикует работы победителей и призёров Олимпиады.

4.4.2. Методическая комиссия Олимпиады:

- разрабатывает материалы олимпиадных заданий Олимпиады;
- разрабатывает критерии и методики оценки выполненных заданий Олимпиады;

4.4.3. Жюри Олимпиады:

- проверяет и оценивает результаты выполнения олимпиадных заданий участниками Олимпиады;
- ранжирует работы по результатам;
- определяет кандидатуры победителей и призеров Олимпиады;
- представляет ведомость и протокол установленного образца каждого предмета в оргкомитет.

5. ПОРЯДОК УЧАСТИЯ В ОЛИМПИАДЕ И ОПРЕДЕЛЕНИЕ ПОБЕДИТЕЛЕЙ

5.1. В Олимпиаде принимают участие обучающиеся учреждений общего среднего и дополнительного образования: обучающиеся 11 классов общеобразовательных учреждений, осваивающие общеобразовательные программы среднего (полного) общего образования и обучающиеся среднего профессионального образования (СПО); обучающихся школ, колледжей, училищ, лицеев, ведущих подготовку в области художественного образования по изобразительному искусству.

5.2. Победители Олимпиады определяются жюри на основе оценки конкурсных работ по рисунку, живописи и графике. Победителями считаются участники, награжденные дипломами первой, второй и третьей степени по предметам Рисунок, Живопись, Графика.

5.3. Списки победителей и призеров определяются предметным жюри и утверждаются оргкомитетом. Решение жюри оформляется протоколом и после объявления результатов пересмотру не подлежит.

5.4. Результаты олимпиады (диплом победителя) учитываются только при поступлении в АНО ВО МГТУ-МАСИ.

5.5. Результаты олимпиады выкладываются на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

5.6. Решение жюри Олимпиады о присвоении баллов участникам Олимпиады за их работы является окончательным, апелляции не принимаются.

5.7. Конкурсные задания по Олимпиаде по номинациям «Живописи», «Рисунок» и «Графика» выполняются на формате А2 художественными материалами исполнения: акварель, гуашь, темпера, тушь, и т.д. Время работы над конкурсными заданиями каждой из номинаций составляет 3 часа.

5.8. Участники Олимпиады обеспечивают себя необходимыми материалами самостоятельно:

– материалы на конкурс в номинации «Рисунок»: ватман (А2), карандаши (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам (Н, НВ, В, 2В), кнопки или бумажный скотч, ластик.

– материалы на конкурс в номинации «Живопись»: ватман (А2), гуашь, темпера или акварельные краски, кисти, баночка для воды, палитра бумажная или пластмассовая, тряпочка, карандаши, ластик, кнопки или бумажный скотч.

– материалы на конкурс в номинации «Графика»: ватман (А2), карандаши (Т, ТМ, М, 2М), что соответствует литерам (Н, НВ, В, 2В), кнопки или бумажный скотч, ластик;

гуашь, темпера или акварельные краски, кисти, баночка для воды, тушь, графические материалы (маркеры, линеры и т.д.) палитра бумажная или пластмассовая, тряпочка, карандаши, ластик.

5. СОДЕРЖАНИЕ И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПО ПРЕДМЕТАМ ОЛИМПИАДЫ

5.1. Оценка за конкурсные работы выставляется участнику Олимпиады по 100 бальной шкале. Критерии выставления оценок определяются Положением об Олимпиаде. В случае разногласия между членами жюри при выставлении оценок решение принимается большинством голосов, при решающем голосе председателя. Победители и призеры Олимпиады определяются на основании результатов участников, по каждому предмету по 100-бальной системе. Дипломы по каждой из номинаций имеют 3 (три) степени: 1 степень – 100 баллов, 2 степень – более 95 баллов и 3 степень – более 85 баллов. Победителями Олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 1 степени. Призерами олимпиады считаются участники Олимпиады, награжденные дипломами 2 и 3 степени.

5.2. Объективность оценок обеспечивается формированием предметного жюри из наиболее квалифицированных в области культуры и искусства педагогов, имеющих ученые степени и ученые звания, профильное образование.

5.3. Критерии оценки работ участников Олимпиады.

Оценка умения и навыков владения художественными приемами.

Участник должен:

- уметь грамотно скомпоновать элементы;
- уметь пользоваться средствами линейной и воздушной перспективы;
- уметь передавать визуальную структуру задачи: характер и пропорции;
- уметь передавать пропорции и характер предметов, соподчинять главное и второстепенное;
- владеть светотеневой лепкой формы: грамотное использование тона, уметь применять его;

- уметь визуально передавать материальность в композиции;
- создавать общее художественное впечатление.

6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ ОЛИМПИАДЫ

6.1. По итогам Олимпиады определяются победители и призеры. Результаты Олимпиады оформляются протоколом, подписываются председателем и членами Жюри.

6.2. Победители и призеры Олимпиады награждаются Дипломами. Дипломы победителей и призеров публикуются в электронном виде для скачивания на сайте Олимпиады после утверждения итогов Олимпиады приказом Университета.

6.3. Участники Олимпиады получают сертификаты, которые в электронном виде направляются на личные электронные почты участников, указанные ими при регистрации.

6.4. При поступлении в АНО ВО МГТУ-МАСИ на направление 54.03.01 подготовки «Дизайн» победителям и призерам Олимпиады школьников по дисциплинам: Рисунок. Живопись. Графика. предоставляются следующие

льготы:

к вступительным баллам добавляются бонусные баллы:

при условии получения диплома Олимпиады I степени – 5 бонусных баллов;

при условии получения диплома Олимпиады II степени – 3 бонусных балла;

при условии получения диплома Олимпиады III степени – 2 бонусных балла;

при условии получения сертификата участника Олимпиады степени – 1 бонусный балл.

ЗАЯВКА НА УЧАСТИЕ

Фамилия участника	
Имя участника	
Отчество участника	
Телефон	
e-mail	
Возраст	
Класс в СОШ (курс в СПО)	
Место получения среднего образования (школа, др. учебное заведение)	
Место получения начального художественного образования (ДХШ, ДШИ, изостудия и т.п.)	
Адрес учебного заведения	

**Заполнить заявку и выслать в оргкомитет конкурса
по эл. адресу: Lukashova.M@masi.ru**

**ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ
ОЛИМПИАДЫ НА 2021-2022 УЧЕБНЫЙ ГОД**

1. Творческие конкурсные испытания Олимпиады проводятся отдельно по предметам: рисунок, живопись, графика.
2. Олимпиада проводится в очной форме. Место проведения: АНО ВО «Московский гуманитарно-технологический университет-Московский архитектурно-строительный институт», кафедра «Архитектуры, градостроительства и средового дизайна (г. Москва, ул. Введенского, д. 1а, ауд. 7.26, 7.35)
3. Участие в Олимпиаде бесплатное.
4. Участники-школьники 9, 10, 11 классов и учащиеся среднеспециальных учреждений входят в одну возрастную группу
5. Сроки проведения Олимпиады: 26 апреля 2026 г. с 11.00
6. Регистрация участников до 18 апреля 2026 г. (включительно) **по эл. адресу:** Lukashova.M@masi.ru
7. Консультация, общая по всем трём дисциплинам Олимпиады, проводится *26 апреля в 10 часов (г. Москва, ул. Введенского, д. 1а, ауд. 7.15)*

Организатор олимпиады проводит инструктаж участников олимпиады – информирует об условиях и требованиях по проведению Олимпиады, продолжительности Олимпиады, о случаях удаления с Олимпиады, а также о времени и месте ознакомления с результатами Олимпиады.

8. Творческие конкурсные испытания Олимпиады проводятся в следующем порядке:

«Рисунок» 26 апреля 2026 г. с 11:00 до 14:15.

«Живопись» 26 апреля 2026 г. с 11:00 до 14:15.

«Графика» 26 апреля 2026 г. с 14:30 до 17:45.

9. Регистрация факта прибытия участника на конкурсное испытание Олимпиады и жеребьёвка (распределение аудиторий и мольбертов) производится по предъявлению паспорта в месте проведения испытания за 30 минут до его начала (с 10:30 до 11:00 или с 14.00 до 14.30).
10. При опоздании более 15 минут на испытания Олимпиады участник *не допускается* к выполнению заданий творческих конкурсов.
11. При неявке участника на Олимпиады дополнительная возможность участия не предоставляется.
12. На выполнение время *3 часа (астрономических)*
13. *Материалы и инструменты* для выполнения заданий творческих конкурсных испытаний организаторы Олимпиады *не предоставляют*. Следует иметь при себе все материалы и инструменты, необходимые для выполнения работ в соответствии с заданиями творческих конкурсных испытаний Олимпиады. (Бумага, формат А2 предоставляется)
14. Запрещается иметь при себе средства связи, электронно-вычислительную технику, фото-, аудио- и видеоаппаратуру, справочные материалы, письменные заметки и иные средства хранения и передачи информации.

15. В случае нарушения участником Олимпиады настоящего Порядка и условий и требований по проведению Олимпиады организатор Олимпиады вправе удалить такого участника олимпиады из аудитории, его результаты аннулируются.

16. Олимпиадные работы творческих конкурсных испытаний оцениваются по 100-балльной шкале.

МАТЕРИАЛЫ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

1. РИСУНОК

Задание:

натюрморт из предметов быта. Линейно-конструктивный рисунок с частичным введением тона.

Цель:

средствами линейно-конструктивного рисунка и тона создать изображение натюрморта, передать все присущие ему зрительные качества с соблюдением закономерностей построения линейной и воздушной перспектив.

Задачи:

- Определение пропорциональных и пространственных отношений в натюрморте, осмысление пространственной структуры натюрморта.
- Анализ формы и конструктивной основы предметов натюрморта.
- Передача формы и объема предметов, составляющих натюрморт средствами линейного рисунка.
- Композиционное решение натюрморта, формирование художественного образа.

Материалы и инструменты:

бумага А2 594 x 420 мм, графитный карандаш, ластик.

Время выполнения:

3 часа астрономических = 4 часа академических

Комментарий:

рисунок постановки натюрморта из не менее 5 предметов быта и нескольких драпировок. выполнить работу в рамках академического линейно-конструктивного рисунка, в соответствии с основными положениями теории композиции, на базе теории линейной и воздушной перспективы, с использованием анализа пространственных, пропорциональных отношений.

Критерии оценки:

100 - 85 баллов: грамотное и творческое решение задач, высокий уровень владения базовыми знаниями, умениями и навыками (принципами композиции, перспективного и конструктивного построения пространства и предметов, анализом формы, пропорций и пространственных отношений между предметами, владением графическим материалом и техникой штриховки уместное применение композиционных средств).

от 84 до 70 баллов: полное соответствие заданию, хороший уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками (принципами композиции, перспективного и конструктивного построения пространства и предметов, анализом формы, пропорций и пространственных отношений между предметами, владением графическим материалом и техникой штриховки)

от 69 до 50 баллов: частичное соответствие заданию, удовлетворительный уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками
от 49 до 20 баллов: не соответствие заданию, низкий уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками.

2. ЖИВОПИСЬ

Задание:

Натюрморт из предметов быта

Цель:

создание целостного колорита передающего образно-эмоциональное состояние натюрморта.

Задачи:

- живописная лепка объема предметов натюрморта средствами тона и цвета;
- передача плановости и глубины пространства;
- передача материальности предметов, различий в плотности и насыщенности цвета в зависимости от свойств материала;
- цветовое взаимодействие объектов натюрморта посредством рефлексов
- общего цветового оттенка освещения (по принципу: холодный свет – теплые тени и наоборот);
- создание целостного колорита натюрморта;

Материалы и инструменты:

бумага А2594 x 420 мм, гуашь или акварель, кисти различной толщины, палитра, ёмкость для воды (0,5 литра), салфетка для очистки кистей.

Время выполнения: 3 часа астрономических = 4 академических.

Комментарий:

В задании конкурсного испытания по дисциплине «Живопись» выполняется живописное решение постановки натюрморта из предметов быта, не менее 5 предметов быта и нескольких драпировок

Критерии оценки:

100-85 баллов: выразительное живописное решение задания, передача плановости и материальности предметов, тональная и колористическая целостность натюрморта, высокий уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками (живописная лепка формы, свободное владение кистью, знание свойств материала).
от 84 до 70 баллов: полное соответствие заданию, передача плановости и материальности предметов, хороший уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками (живописная лепка формы, свободное владение кистью, знание свойств материала).
от 69 до 50 баллов: частичное соответствие заданию, удовлетворительный уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками.
от 49 до 20 баллов: не соответствие заданию, низкий уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками.

3. ГРАФИКА

Задание:

Архитектурная фантазия по мотивам натюрморта на заданный девиз

Цель:

поиск креативной художественно-композиционной концепции пространства – создание нового образа натюрморта, посредством анализа формы и преобразования его предметов и пространства в архитектурную среду.

Задачи:

- Формирование авторского замысла для реализации визуального образа по заданному жеребьёвкой девизу.
 - Анализ первоначальных свойств предметов натюрморта: пропорций, конструкции, текстуры, схожести с архитектурными объектами.
- Формообразование на основе конструктивного анализа предметов быта, составляющих натюрморт.
- Выбор и применение инструментов трансформации и конструирования формы, в соответствии с концепцией.
 - Графическое осмысление «архитектурного» пространства натюрморта.
 - Использование принципа обобщения графических и стилизационных средств, доведение главной идеи до кульминации.

Решение целостной композиции чистового авторского графического листа.

Материалы и инструменты:

бумага А2 594 x 420 мм, графические материалы и инструменты в соответствии с авторским замыслом, в том числе возможны: гуашь, акварель, цветные карандаши, мелки, пастель, маркеры, фломастеры, цветная бумага.

Время выполнения:

3 часа (астрономических) = 4 академических часа

Комментарии:

Задание выполняется на основе постановки натюрморта.

Подключив воображение и проанализировав первоначальные свойства предметов, надо создать из пространства натюрморта среду фантастического города. Наполнить архитектурными и природными объектами, обитателями, техникой и пр.

Создание изображения ведётся в рамках авторской концепции пространства. Следует использовать все имеющиеся знания о организации предметного пространства: о различных видах перспективы, пространственных свойствах светлотного и цветового тона, формы, фактуры, графических средств.

Техника исполнения: может быть любой, на усмотрение автора, но наиболее полно раскрывающая концептуальную идею девиза и подкрепляющая её в образно-эмоциональном плане.

Возможно дополнить рисунок коротким (не более 5 предложений) текстом, раскрывающим концепцию автора

Критерии оценки:

100 - 85 баллов: креативность – ясность образа, в соответствии с заданным девизом, новизна авторской концепции;

логичность стилизации, обусловленность формообразования анализом конструкции предметных форм;

осмысленный выбор графических средств выразительности изображения архитектурного пространства; гармоничное цветовое решение.

креативное решение задания, высокий уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками (анализом объёмной формы, работы с цветом, композиционным структурированием, владением графическими материалами)

от 84 до 70 баллов: полное соответствие заданию, воплощение образа девиза, хороший уровень владения анализом объёмной формы, работы с цветом, композиционным структурированием, владением графическими материалами

от 69 до 50 баллов: частичное соответствие заданию, удовлетворительный уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками

от 49 до 20 баллов: не соответствие заданию, низкий уровень владения начальными профессиональными умениями и навыками