

Автономная некоммерческая организация высшего образования
"Московский информационно-технологический университет - Московский
архитектурно-строительный институт"

Рассмотрено и одобрено на заседании
учебно-методического совета

Протокол № 10/19 от 20.06.2019

Председатель совета


личная подпись **В.В. Шутенко**

УТВЕРЖДАЮ

Ректор


личная подпись **Г.А. Забелина**

« 20 » июня 2019 г.

Согласовано:

Представитель работодателя

ГАУК МО «Московский областной театр драмы и
комедии», Директор

наименование предприятия, должность


личная подпись **Ю.Е. Педенко**
инициалы, фамилия

М.П.
« 20 » июня 2019 г.
М.П.

Жарова Виктория Александровна
(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

Программа практики

Практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
(название типа практики)

Направление подготовки (специальность): 55.05.01 Режиссура кино и телевидения
(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Режиссер телевизионных фильмов, телепрограмм
(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 3 (з.е.)
Продолжительность: 2 (нед.)

Формы промежуточной аттестации	СЕМЕСТР		
	очная	очно-заочная	заочная
Зачет	2		

Москва 2019 г.

1. Цель и задачи практики

Цель практики	закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося и приобретение им практических навыков и компетенций в сфере профессиональной деятельности; подготовка студентов к самостоятельной производственной деятельности и профессиональной работе по созданию аудиовизуальных произведений различных видов и направлений.
Задачи практики	<ul style="list-style-type: none"> - ознакомление студентов с формами практической работы будущих режиссеров в кинопроизводстве. - посещение: киностудии, кинокомпании, студии анимационного фильма, студии неигрового художественного и научно-популярного фильма; продюсерские компании, занимающиеся проведением праздников и шоу; производящие телевизионные студии телевизионных фильмов и телевизионных программ; средства массовой информации (рекламные агентства, печатные и интернет СМИ, профильные литературные издательства) и т.д. - знакомство студентов с техническими возможностями кинопроизводственного процесса, особенностями телевизионного производства, спецификой сценическо-постановочного процесса.

2. Наименование видов практики, способы и формы её проведения

Вид практики	учебная практика
Тип практики	практика по освоению технологии творческо-производственного процесса
Способ проведения практики	стационарная; выездная
Форма проведения практики	практика рассредоточенного типа

3. Место практики в структуре ОПОП

Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины	«Мастерство режиссера телевидения», «Кинодраматургия», «Введение в современный кинопроцесс», «Основы продюсерства», «Операторское мастерство»
Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее	Государственная итоговая аттестация

4. Требования к результатам прохождения практики

Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики

Компетенции/	Планируемые результаты обучения	Критерии оценивания	ФОС

ЗУВ			
ОПК-2. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;			
Знать	наиболее распространенные форматы телепрограмм, жанровую и стилевую специфику телевизионных текстов особенности новостной тележурналистики и специфику других направлений ТВ	Знает наиболее распространенные форматы телепрограмм, жанровую и стилевую специфику телевизионных текстов особенности новостной тележурналистики и специфику других направлений ТВ	Собеседование
Уметь	ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, создавать качественные медиатексты; использовать разные форматы телепрограмм.	Умеет ориентироваться в наиболее распространенных форматах телепрограмм, создавать качественные медиатексты; использовать разные форматы телепрограмм.	Собеседование
Владеть	навыками работы в новостной журналистике; работы в аналитической журналистике; работы в художественно-публицистической журналистике.	Владеет навыками работы в новостной журналистике; работы в аналитической журналистике; работы в художественно-публицистической журналистике..	Собеседование
ОПК-4 Способен, используя знание традиций отечественной школы экранных искусств, мировой кинокультуры, воплощать творческий замысел.			
Знать	Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры	Знает Традиции отечественной школы экранных искусств и мировой кинокультуры	Собеседование
Уметь	На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел	Умеет На основе традиций отечественной и мировой кинокультуры воплощать собственный творческий замысел	Собеседование
Владеть	Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств	Владеет Методами воплощения творческого замысла на основе традиций мировой кинокультуры и традиций отечественной школы экранных искусств	Собеседование
ОПК-5 Способен на основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры,			

искусства и навыки творческо-производственной деятельности.			
Знать	Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства	Знает Многообразие средств художественной выразительности различных видов культуры и искусства	Собеседование
Уметь	На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств	Умеет На основе литературного сценария разработать концепцию и проект аудиовизуального произведения и реализовать его с помощью средств художественной выразительности различных искусств	Собеседование
Владеть	Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.	Владеет Навыками разработки концепции и проекта аудиовизуального произведения на основе литературного сценария с помощью средств художественной выразительности, используя полученные знания в области культуры и искусства; навыками творческо-производственной деятельности.	Собеседование
ОПК-6 Способен объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.			
Знать	Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим	Знает Функции организатора кинопроизводства, организационные основы руководство творческим	Собеседование

	коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	коллективом с целью объединения усилий членов съемочной группы для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения	
Умет ь	Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Умеет Объединить и направить усилия членов творческой группы в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Собеседов ание
Владе ть	Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Владеет Методами и приемами руководства съемочной группой в процессе подготовки и реализации проекта для создания эстетически целостного художественного аудиовизуального произведения.	Собеседов ание
ПК-1. Способен формировать и последовательно реализовывать замысел будущего аудиовизуального произведения, развивать и обогащать его в процессе создания в сотрудничестве с продюсером, драматургом, композитором, оператором, художником, звукорежиссером, монтажником и другими участниками съемочной группы, применять в работе над произведением разнообразные выразительные средства;			
Знать	основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа	Знает основы драматургии и сценарного мастерства; основы операторского искусства и звукорежиссуры; основы работы художника-постановщика; основные принципы использования музыки в кино; основы монтажа	Собеседов ание
Умет ь	сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и	Умеет сформировать замысел (концепцию) будущего аудиовизуального произведения, наметить способы его реализации, рассмотреть их варианты и выбрать оптимальный;	Собеседов ание

	выбирать оптимальный; представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;	представить свой замысел, развивать и обогащать его в сотрудничестве с продюсером, сценаристом, оператором, художником, звукорежиссером, монтажером и другими участниками съемочной группы;	
Владеть	умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.	Владеет умением вырабатывать новые идеи и художественные решения; - навыками коллективного решения творческих задач.	Собеседование
ПК-3. Владеет технологией аудиовизуального производства с учетом специализации – от написания режиссерского сценария до окончательной экранной версии произведения на материальном носителе, предназначенной для публичного использования;			
Знать	Основы производства аудиовизуального продукта;	Знает Основы производства аудиовизуального продукта;	Собеседование
Уметь	Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы;	Умеет Анализировать литературные сценарии; разрабатывать режиссерские сценарии; создавать раскадровки; организовывать съемочную группу; анализировать и обрабатывать (монтировать на базовом уровне) отснятые материалы;	Собеседование
Владеть	Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.	Владеет Технологиями создания аудиовизуального произведения; методами работы с творческим коллективом; информацией о работе коллектива на всех этапах производства.	Собеседование
ПК-5. Способен организовывать свой труд самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, анализировать и оценивать результаты своей профессиональной деятельности;			
Знать	Основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;	Знает Основы эффективной коммуникации в коллективе; основы кинопроизводства; основы самодисциплины;	Собеседование
Уметь	Тщательно и всесторонне	Умеет Тщательно и	Собеседование

ь	планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; Соотносить полученный результат с поставленной целью;	всесторонне планировать свою деятельность как основу работы всего съемочного коллектива; Соотносить полученный результат с поставленной целью;	ание
Владе ть	Методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).	Владеет Методами эффективной организации группы, способами рационального распределения, как личных, так и рабочих временных ресурсов (тайм-менеджмент).	Собеседов ание

5. Структура и содержание практики

№ п.п.	Разделы (этапы) практики	Содержание практической деятельности, включая самостоятельную работу студентов	Трудоёмкость (в часах)	Литература	Формируемые компетенции	Форма текущего контроля
1.	Подготовительный этап	<p>Ознакомление студентов с правилами внутреннего распорядка. Ознакомление с режимом работы, правилам внутреннего распорядка, внутренними нормативными документами.</p> <p>Ознакомительная экскурсия по предприятию, знакомство руководителем практики от организации.</p> <p>Ознакомление студентов с основными видами сценарных документов, с терминологией сценарной работы, задачами, обязанностями кинодраматурга при работе над сценарием, а также в процессе производства картины</p>	40	9.2.1, 9.1.1, 9.2.2, 9.2.3, 9.1.2	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6	Подпись ознакомления с правилами пожарной безопасности и внутреннего распорядка

2.	Основной этап	Ознакомление студентов с основными видами звуковых работ, с терминологией работы со звуком, задачами, обязанностями звукорежиссера при работе над звуковым решением фильма, а также в процессе производства картины. Ознакомление студентов с основными видами операторских работ, с терминологией работы с изображением, задачами, обязанностями оператора при работе над изобразительным решением фильма, а также в процессе производства картины.	60	9.1.3, 9.1.4, 9.1.5, 9.1.6, 9.1.7	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6	Выполнение практики
3.	Заключительный этап	Ознакомление студентов с основными видами монтажных работ, с терминологией работы с изображением, задачами, обязанностями монтажа при монтажном решении фильма.	8	9.2.4, 9.1.3, 9.1.8, 9.1.4, 9.1.6, 9.1.7	ПК-1 ПК-3 ПК-5 ОПК-2 ОПК-4 ОПК-5 ОПК-6	Составление отчета практики

6. Базы проведения практики

Базы практик, с которыми заключены договоры о практике.

7. Формы отчетности и аттестации по итогам практики, фонды оценочных средств

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы практики - защита отчета по практике в форме собеседования;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

Перечень тем индивидуальных заданий

- Система организационного и технического обеспечения киностудиями творческой деятельности.
- Структура и технологии кино — и телевизионного производства.

- Функции и место в технологической цепочке производственных подразделений (цехов).
- Состав и организационная структура съемочной группы.
- Работа режиссерской группы на различных стадиях реализации проекта.
- Организация работы на натуре , в павильоне, в интерьере.
- Технология и организация монтажно-тонировочного периода.
- Работа со звуком: запись фонограмм на площадке, речевое озвучивание, синхронные шумы, запись музыки, монтаж шумов, перезапись.

Перечень контрольных вопросов для оценки достижений результатов прохождения практики

Этап 1. Подготовительный этап

1. Инструктаж по технике безопасности.
2. Ознакомление студентов с правилами внутреннего распорядка.
3. Ознакомительная экскурсия по предприятию, знакомство с руководителем практики от организации.
4. Ознакомление студентов с основными видами сценарных документов, с терминологией сценарной работы, задачами, обязанностями кинодраматурга при работе над сценарием, а также в процессе производства картины

Этап 2. Основной этап

5. Ознакомление студентов с основными видами звуковых работ, с терминологией работы со звуком, задачами, обязанностями звукорежиссера при работе над звуковым решением фильма, а также в процессе производства картины.
6. Ознакомление студентов с основными видами операторских работ, с терминологией работы с изображением, задачами, обязанностями оператора при работе над изобразительным решением фильма, а также в процессе производства картины.
7. Ознакомление студентов с основными видами монтажных работ, с терминологией работы с изображением, задачами, обязанностями монтажа при монтажном решении фильма.
8. Ознакомление студентов с основными видами работ на съемочной площадке, с терминологией работы, задачами, обязанностями режиссера при съемке фильма.

Этап 3. Заключительный этап

9. Подготовка отчета практики

Формы отчетности

Отчет по практикам в соответствии с Положением об организации практики обучающихся, осваивающих ОПОП ВО в МФЮА и его филиалах

Уровни и критерии итоговой оценки результатов прохождения практики

	Критерии оценивания	Итоговая оценка
Уровень 1. Недостаточный	Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать	Неудовлетворительно / Незачтено

	правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий	
Уровень 2. Базовый	Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Удовлетворительно / зачтено
Уровень 3. Повышенный	Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач	Хорошо / зачтено
Уровень 4. Продвинутый	Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения	Отлично / зачтено

8. Ресурсное обеспечение дисциплины

Лицензионное программно-информационное обеспечение	1. MicrosoftWindows 2. MicrosoftOffice 3. Google Chrome 4. Kaspersky Endpoint Security 5. «Антиплагиат.ВУЗ»
Современные профессиональные базы данных	1. Консультант+ 2. http://www.garant.ru (ресурсы открытого доступа)
Информационные справочные системы	1. https://iprbookshop.ru - Электронно библиотечная системаIPRbooks 2. https://elibrary.ru - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа) 3. https://www.rsl.ru - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа) 4. https://link.springer.com - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа) 5. https://zbmath.org - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)
Интернет-ресурсы	1. http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

	<p>2. https://openedu.ru - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</p> <p>3. http://fcior.edu.ru/</p> <p>4. http://school-collection.edu.ru/</p>
Материально-техническое обеспечение	<p>Учебные аудитории для проведения: занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p>

9. Учебно-методические материалы

9.1 Основная литература:

- 9.1.1 Режиссура аудиовизуальных произведений [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. Ю. Светлакова ; Светлакова Е. Ю. - Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры
- 9.1.2 Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4.
- 9.1.3 Оператор: Пространство. Кадр [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / С. Е. Медынский. - М. : Аспект Пресс, 2011. - 108, [3] с. - ISBN 978-5-7567-0613-0.
- 9.2.4 Основы информационных и телекоммуникационных технологий : учеб. пособие. Ч. 1 : Программно-аппаратное обеспечение / В. Б. Попов. - М. : Финансы и статистика, 2005. - 140, [1] с. - ISBN 5-279-02915-7 : 90-. (1 курс)
- 9.2.5. Железнов В. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор, М., ВГИК. 2001. Дивизион производство. М.: Издательство ГИТР
- 9.1.6 Довженко А. Сбор. Соч. в 4-х томах. М.: Искусство 1964.
- 9.1.7 Дробашенко С.В. Пространство экранного документа. М., 1986
- 9.1.8 Герасимов С. Собрание сочинений в 3-х томах. М, 1982.

9.2 Дополнительная литература:

- 9.2.1 Компьютерная обработка звука [Электронный ресурс] : [учеб. пособие] / А. П. Загуменнов ; Загуменнов А.П. - Москва : ДМК Пресс, 2006. - ISBN 5-89818-035-4. (1 курс)
- 9.2.2 Люмет С. Как делается кино («Искусство кино», №№ 10-11/1998.)
- 9.2.3 Коноплев Б.Н. Основы фильмопроизводства, 2 изд., М., 1975.
- 9.2.4 Ромм М. О профессии кинорежиссера и месте кинематографа в современном мире. М., 1991.