

Автономная некоммерческая организация высшего образования "Московский  
информационно-технологический университет - Московский архитектурно-  
строительный институт"

Рассмотрено и одобрено на заседании  
учебно-методического совета

Протокол № 10/19 от 20.06.2019

Председатель совета

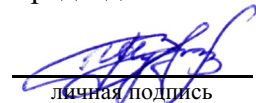
**УТВЕРЖДАЮ**

Первый проректор

 С.А. Забелина

личная подпись инициалы, фамилия

« 20 » июня 2019 г.

  
личная подпись

В.В. Шутенко

инициалы, фамилия

Тищенко Александр Николаевич

(уч. звание, степень, ФИО авторов программы)

**Рабочая программа дисциплины (модуля)**

История литературы стран первого иностранного языка (английский)

(наименование дисциплины (модуля))

Направление подготовки (специальность): 45.03.02 Лингвистика

(код, наименование без кавычек)

ОПОП: Теория и методика преподавания иностранных языков и культур

(наименование)

Форма освоения ОПОП: очная, очно-заочная

(очная, очно-заочная, заочная)

Общая трудоемкость: 2 (з.е.)

Всего учебных часов: 72 (ак. час.)

| Формы промежуточной аттестации | СЕМЕСТР |              |         |
|--------------------------------|---------|--------------|---------|
|                                | очная   | очно-заочная | заочная |
| Зачет                          | 7       | 7            |         |

Москва 2019 г.

Год начала подготовки студентов - 2019

## 1. Цель и задачи освоения дисциплины

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Цель освоения дисциплины | - сформировать у студентов систему ориентирующих знаний о литературе Англии и США; - помочь усвоить основы методологии изучения литературного процесса; - раскрыть особенности литературных направлений, методов и индивидуального мастерства отдельных писателей; - приобретение студентами знаний в области литературоведения, изучение текстов художественных произведений английских и американских писателей.          |
| Задачи дисциплины        | - расширить знания студентов по истории зарубежной литературы;<br>- помочь студентам в освоении методологии изучения литературного процесса, своеобразия литературных направлений, течений, индивидуального мастерства писателей Англии и США;<br>- научить выделять основные направления самостоятельного анализа отдельных произведений писателей и работать с критическими материалами, справочниками по выбранной теме. |

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

|   |  |
|---|--|
| Дисциплины и практики, знания и умения по которым необходимы как "входные" при изучении данной дисциплины | История и культура стран первого иностранного языка  |
| Дисциплины, практики, ГИА, для которых изучение данной дисциплины необходимо как предшествующее           | Основы литературного редактирования<br>Сравнительная типология английского и русского языков<br>Теория и практика перевода |

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

**Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины.  
Степень сформированности компетенций**

| Компетенции/<br>ЗУВ   | Планируемые результаты обучения   | Критерии оценивания   | ФОС  |
|---|---|---|------|
| ОК1 способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей и учитывать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в российском социуме |   |   |      |
| Знать   | роль литературы в формировании системы общечеловеческих ценностей;<br><br>основные литературные произведения, повлиявшие на историческое развитие и формирование культуры стран изучаемого языка; | студент знает роль литературы в формировании системы общечеловеческих ценностей;<br><br>основные литературные произведения, повлиявшие на историческое развитие и формирование культуры стран изучаемого языка; | Тест |

|   |   |   |                     |
|---|---|---|---------------------|
| Уметь   | различать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в произведениях различных исторических периодов;<br>на основе изученных произведений проводить параллели между жизнью в российском социуме и в странах изучаемого языка; | студент умеет различать ценностно-смысловые ориентации различных социальных, национальных, религиозных, профессиональных общностей и групп в произведениях различных исторических периодов;<br>на основе изученных произведений проводить параллели между жизнью в российском социуме и в странах изучаемого языка; | Выполнение реферата |
| Владеть   | способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, представленных в литературных произведениях стран изучаемого языка различных исторических эпох;  | студент владеет способностью ориентироваться в системе общечеловеческих ценностей, представленных в литературных произведениях стран изучаемого языка различных исторических эпох;  | Презентация         |
| ОПК7 способностью свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации  |   |   |                     |
| Знать   | особенности выражения мысли автора, характерные для произведений различных исторических эпох в странах изучаемого языка;<br>основные языковые средства выразительности;   | студент знает особенности выражения мысли автора, характерные для произведений различных исторических эпох в странах изучаемого языка;<br>основные языковые средства выразительности;   | Тест                |
| Уметь   | свободно и грамотно выражать свои мысли при обсуждении литературных произведений;<br>выделять релевантную информацию в тексте;<br>использовать иностранную литературу как источник языковых средств;  | студент умеет свободно и грамотно выражать свои мысли при обсуждении литературных произведений;<br>выделять релевантную информацию в тексте;<br>использовать иностранную литературу как источник языковых средств;  | Выполнение реферата |
| Владеть   | навыками применения разнообразных языковых средств в своей речи;<br>основными методами поиска и анализа языковой и культурологической информации, представленной в произведениях стран изучаемого языка;  | студент владеет навыками применения разнообразных языковых средств в своей речи;<br>основными методами поиска и анализа языковой и культурологической информации, представленной в произведениях стран изучаемого языка;  | Презентация         |
| ПК27 способностью оценить качество исследования в данной предметной области, соотнести новую информацию с уже имеющейся, логично и последовательно представить результаты собственного исследования |   |   |                     |

|         |   |   |                     |
|---------|---|---|---------------------|
| Знать   | основные аспекты анализа литературных произведений с точки зрения особенностей исторической эпохи и культуры стран изучаемого языка;  | студент знает основные аспекты анализа литературных произведений с точки зрения особенностей исторической эпохи и культуры стран изучаемого языка;  | Тест                |
| Уметь   | логично и последовательно представить свою точку зрения;<br>сравнивать произведения и авторский стиль различных исторических периодов;  | студент умеет логично и последовательно представить свою точку зрения;<br>сравнивать произведения и авторский стиль различных исторических периодов;  | Выполнение реферата |
| Владеть | способностью исследовать литературное произведение с точки зрения особенностей исторической эпохи и культуры стран изучаемого языка;<br>навыками представления результатов исследования, проведенного на материале иностранных литературных произведений различных исторических периодов; | студент владеет способностью исследовать литературное произведение с точки зрения особенностей исторической эпохи и культуры стран изучаемого языка;<br>навыками представления результатов исследования, проведенного на материале иностранных литературных произведений различных исторических периодов; | Презентация         |

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### Тематический план дисциплины

| №  | Название темы  | Содержание  | Литература  | Формируемые компетенции   |
|----|--|---|---|---|
| 1. | ОТ ПЕРВЫХ ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ДО XIV ВЕКА | Беовульф<br>Литература раннего средневековья.<br>Жанр народной баллады. Отличие баллады от исторической песни. Основные циклы шотландских и английских баллад. Робин Гуд.<br>Средневековый рыцарский роман. Этимология названия жанра (romance). Жанровые отличия romance и novel. Основные циклы рыцарских романов.                        | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |
| 2. | ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ                               | Ленгленд и Чосер. Два направления в развитии английской литературы.<br>Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда.<br>Жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера: рыцарских роман, исповедь, баллада, притча, животный эпос, средневековая драма, новелла в структуре “паломничества”. | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |

|    |  |  |   |   |
|----|--|--|---|---|
| 3. | ЛИТЕРАТУРА<br>ЭПОХИ<br>ВОЗРОЖДЕНИЯ                 | Понятие о Возрождении. Творчество предшественников Шекспира.<br>Творчество Шекспира. Актуальные проблемы.<br>Проблема жанра.   | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |
| 4. | АНГЛИЙСКАЯ<br>ПОЭЗИЯ XVII-<br>НАЧАЛА XVIII<br>ВЕКА | Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна.<br>Теория гуморов Бена Джонсона<br>Поэма Д. Мильтона “Потерянный рай”<br>Поэзия А. Поупа  | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |
| 5. | ЛИТЕРАТУРА<br>XVIII ВЕКА                           | Английский роман XVIII века.<br>Жанр романа-дневника в творчестве Дефо и Свифта.<br>Памфлетность и бытописание произведений Филдинга.<br>Книга Честерфильда “Письма к сыну” как преддверье эпистолярного романа.<br>Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона<br>Стерн. Введение сентиментального взгляда в жанр романа-путешествия в “Сентиментальном путешествии”.<br>Поэзия и драма XVIII века. Жанровое своеобразие “школы” в драматургии Шеридана.<br>Английский сентиментализм. Жанр элегии.<br>Традиции и новаторство.<br>Жанровое своеобразие поэзии Роберта Бернса. | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |

|    |                         |  |   |   |
|----|-------------------------|--|---|---|
| 6. | ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА     | <p>Особенности поэзии XIX века. Мотив пути в творчестве В. Блейка. Поэзия В. Вордсворта. Жанр лиро-эпической поэмы. Типология жанра: поэма Дж.Г. Байрона “Гяур” и “Кавказский пленник” А.С. Пушкина. Основные положения книги В.М. Жирмунского “Пушкин и Байрон».</p> <p>Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли.</p> <p>Образы средневековой Англии в романах В. Скотта.</p> <p>Викторианский роман.</p> <p>Ч.Диккенс и Г.Х. Андерсен. Своеобразие творчества писателей, их жанровые предпочтения.</p> <p>Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея.</p> <p>Жанр лимериков в творчестве Эдварда Лира.</p> <p>Английский неоромантизм и эстетизм. Освоение темы двойничества жанрами романа, повести, сказки в творчестве Р.Л. Стивенсона и О. Уайльда.</p> <p>Жанр сказки в творчестве О. Уайльда и Р. Киплинга.</p> <p>Освоение загадочного и таинственного жанрами фантастического романа и детективного рассказа в творчестве Г. Уэллса и А. Конан Дойля.</p> <p>Традиции детской литературы рубежа XIX-XX веков. Льюис Кэрролл.</p> | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |
| 7. | ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ | <p>Литература первой трети XX века. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”.</p> <p>Функции музыкальных тем и приемов в произведениях О. Хаксли.</p> <p>Творчество Т. С. Элиота.</p> <p>Жанровые модификации романов В. Вульф, Олдингтона, Лоуренса, Джойса.</p> <p>Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен.</p> <p>Литература середины XX века. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.</p> <p>Сочетание историзма и концептуализма в творчестве Р. Болта. Детективность пьес Д.Б. Пристли.</p> <p>Современный английский роман XX века.</p> <p>Осмысление итогов. Второй Мировой войны в романе-антиробинзонаде У. Голдинга.</p> <p>Экзистенциализм и неоплатонизм философских романов А. Мердок. Дж. Фаулз о столкновении жизненных позиций.</p> <p>Своеобразие поэзии Дилана Томаса.</p> <p>Усложненность образной системы.</p>   | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |

|     |  |  |   |   |
|-----|--|--|---|---|
| 8.  | АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТ ЭПОХИ КОЛОНИЗАЦИИ ДО XIX ВЕКА | Эпоха колонизации. Гукер, Коттон, Роджер Уильямс, Бэйльс, Дж. Уайз, Ионатан Эдвардс.<br>Эпоха революции. Сэмюэл Адамс, Патрик Генри, Томас Джефферсон, Джон Куинси Адамс, Дж. Матисон, Александр Гамильтон, Дж. Стрэй, Томас Пейн.<br>Филип Френо<br>Патриотическая поэзия США.<br>Творчество Эмили Дикинсон<br>Эдгар Аллан По<br>Романисты Америки - Вашингтон Ирвинг, Оливер Холмс, Ральф Эмерсон, Джеймс Лоуэлл<br>Марк Твен  | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |
| 9.  | АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ                     | Теодор Драйзер<br>Писатели «потерянного поколения» - Эрнест Хемингуэй, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Гертруда Стайн, Джон Стейнбек<br>Томас Элиот<br>Джон Рид<br>Детская литература - Л. Фрэнк Баум<br>Уильям Фолкнер<br>Джером Сэлинджер, «Над пропастью во ржи».<br>Пьесы Артура Миллера и Теннесси Уильямса.<br>Первая волна американской научной фантастики - Эдгар Райс Берроуз, Мюррей Лейнстер, Эдмонд Гамильтон, Генри Каттнер<br>Рэй Брэдбери, Роберт Хайнлайн, Фрэнк Херберт, Айзек Азимов, Андре Нортон, Клиффорд Саймак, Роберт Шекли<br>Говард Лавкрафт, создатель «Мифов Ктулху»<br>Стивен Кинг<br>Роберт Говард, Роджер Желязны, Пол Уильям Андерсон, Урсула Ле Гуин.<br>Джордж Р. Р. Мартин | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |
| 10. | ЛИТЕРАТУРА АНГЛОГОВОРЯЩИХ СТРАН                          | Литература Индии. Индийская английская литература<br>Англоязычная литература Австралии<br>Англоязычная литература Канады и Новой Зеландии<br>Английский как Lingua Franca, особенности англоязычной литературы   | 8.1.1,<br>8.2.1,<br>8.2.2,<br>8.2.3,<br>8.2.4,<br>8.1.2,<br>8.1.3 | ОК1 Знать<br>ОК1 Уметь<br>ОК1 Владеть<br>ОПК7 Знать<br>ОПК7 Уметь<br>ОПК7 Владеть<br>ПК27 Знать<br>ПК27 Уметь<br>ПК27 Владеть |

### Распределение бюджета времени по видам занятий с учетом формы обучения

Форма обучения: очная, 7 семестр

| №  | Контактная работа | Аудиторные учебные занятия |                     |                      | Самостоятельная работа |
|----|-------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
|    |                   | занятия лекционного типа   | лабораторные работы | практические занятия |                        |
| 1. | 4                 | 2                          | 0                   | 2                    | 4                      |
| 2. | 4                 | 2                          | 0                   | 2                    | 4                      |
| 3. | 3                 | 1                          | 0                   | 2                    | 4                      |

|       |                          |    |   |    |    |
|-------|--------------------------|----|---|----|----|
| 4.    | 2                        | 1  | 0 | 1  | 4  |
| 5.    | 2                        | 1  | 0 | 1  | 4  |
| 6.    | 2                        | 1  | 0 | 1  | 4  |
| 7.    | 2                        | 1  | 0 | 1  | 4  |
| 8.    | 2                        | 1  | 0 | 1  | 4  |
| 9.    | 2                        | 1  | 0 | 1  | 4  |
| 10.   | 3                        | 1  | 0 | 2  | 4  |
|       | Промежуточная аттестация |    |   |    |    |
|       | 2                        | 0  | 0 | 0  | 4  |
|       | Консультации             |    |   |    |    |
|       | 0                        | 0  | 0 | 0  | 0  |
| Итого | 28                       | 12 | 0 | 14 | 44 |

**Форма обучения: очно-заочная, 7 семестр**

| №     | Контактная работа        | Аудиторные учебные занятия |                     |                      | Самостоятельная работа |
|-------|--------------------------|----------------------------|---------------------|----------------------|------------------------|
|       |                          | занятия лекционного типа   | лабораторные работы | практические занятия |                        |
| 1.    | 4                        | 2                          | 0                   | 2                    | 6                      |
| 2.    | 3                        | 1                          | 0                   | 2                    | 4                      |
| 3.    | 2                        | 1                          | 0                   | 1                    | 4                      |
| 4.    | 2                        | 1                          | 0                   | 1                    | 4                      |
| 5.    | 2                        | 1                          | 0                   | 1                    | 4                      |
| 6.    | 2                        | 1                          | 0                   | 1                    | 4                      |
| 7.    | 2                        | 1                          | 0                   | 1                    | 4                      |
| 8.    | 2                        | 1                          | 0                   | 1                    | 4                      |
| 9.    | 2                        | 1                          | 0                   | 1                    | 4                      |
| 10.   | 3                        | 2                          | 0                   | 1                    | 4                      |
|       | Промежуточная аттестация |                            |                     |                      |                        |
|       | 2                        | 0                          | 0                   | 0                    | 4                      |
|       | Консультации             |                            |                     |                      |                        |
|       | 0                        | 0                          | 0                   | 0                    | 0                      |
| Итого | 26                       | 12                         | 0                   | 12                   | 46                     |

## 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

В процессе освоения дисциплины обучающемуся необходимо посетить все виды занятий, предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно-информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

### Работа на лекции

Лекционные занятия включают изложение, обсуждение и разъяснение основных направлений и вопросов изучаемой дисциплины, знание которых необходимо в ходе реализации всех остальных



видов занятий и в самостоятельной работе обучающегося. На лекциях обучающиеся получают самые необходимые знания по изучаемой проблеме. Непременным условием для глубокого и прочного усвоения учебного материала является умение обучающихся сосредоточенно слушать лекции, активно, творчески воспринимать излагаемые сведения. Внимательное слушание лекций предполагает интенсивную умственную деятельность обучающегося. Краткие записи лекций, конспектирование их помогает усвоить материал. Конспект является полезным тогда, когда записано самое существенное, основное. Запись лекций рекомендуется вести по возможности собственными формулировками. Желательно запись осуществлять на одной странице, а следующую оставлять для проработки учебного материала самостоятельно в домашних условиях. Конспект лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы следует сопровождать замечаниями. Работая над конспектом лекций, всегда следует использовать не только основную литературу, но и ту литературу, которую дополнительно рекомендовал лектор.

#### Практические занятия

Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой, следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, обучающемуся следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий, материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов обучающийся.

#### Самостоятельная работа

Обучающийся в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа обучающийся играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих обучающийся к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает обучающийся, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал, дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине обучающемуся необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

#### Подготовка к сессии

Основными ориентирами при подготовке к промежуточной аттестации по дисциплине являются конспект лекций и перечень рекомендуемой литературы. При подготовке к сессии обучающемуся следует так организовать учебную работу, чтобы перед первым днем начала сессии были сданы и защищены все практические работы. Основное в подготовке к сессии – это повторение всего материала курса, по которому необходимо пройти аттестацию. При подготовке к сессии следует весь объем работы распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки, контролировать каждый день выполнения работы.

### **6. Фонды оценочных средств для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и самоконтроля по итогам освоения дисциплины**

Технология оценивания компетенций фондами оценочных средств:

- формирование критериев оценивания компетенций;
- ознакомление обучающихся в ЭИОС с критериями оценивания конкретных типов оценочных средств;
- оценивание компетенций студентов с помощью оценочных средств программы практики - защита отчета по практике в форме собеседования;
- публикация результатов освоения ОПОП в личном кабинете в ЭИОС обучающегося;

## Тест для формирования «Знать» компетенции ОК1

Вопрос №1.

Shakespeare was born in what town or city?

*Варианты ответов:*

1. London
2. Stratford-upon-Avon
3. Edinburgh

Вопрос №2.

Name the theatre where William Shakespeare did work and play?

*Варианты ответов:*

1. Globe
2. Bolshoi
3. Gloves

Вопрос №3.

Why did Shakespeare leave his hometown of Stratford and go to London?

*Варианты ответов:*

1. It is not known for sure how or why he left.
2. He wanted to be famous
3. He received a tempting offer

Вопрос №4.

In what year was the Globe Theater built?

*Варианты ответов:*

1. 1566
2. 1577
3. 1599

Вопрос №5.

Time of Enlightenment:

*Варианты ответов:*

1. 16
2. 17
3. 18
4. the 1st half of 19th century

### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий   |
| Удовлетворительно   | от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий  |
| Хорошо              | от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий  |
| Отлично             | от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |

### Выполнение реферата для формирования «Уметь» компетенции ОК1

1. Социальная значимость поэмы Беовульф.
2. Жанровое разнообразие “Кентерберийских рассказов” Чосера
3. Социальные конфликты в произведениях Шекспира
4. Жанр романа-дневника, отличительные черты.
5. Образы средневековой Англии в романах В. Скотта.

6. Жанровое своеобразие “школы” в драматургии Шеридана.
7. Эволюция эпистолярного романа в творчестве Ричардсона
8. Образ художника в цикле Дж. Голсуорси “Сага о Форсайтах”
9. Патриотическая поэзия США
10. Писатели «потерянного поколения» США (Эрнест Хемингуэй, Фрэнсис Скотт Фицджеральд, Гертруда Стайн, Джон Стейнбек, Томас Элиот)

#### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате  |
| Удовлетворительно   | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа                  |
| Хорошо              | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области   |
| Отлично             | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

#### Презентация для формирования «Владеть» компетенции ОК1

1. Быт и нравы в поэме Беовульф
2. Образы людей в "Кентерберийских историях" Чосера.
3. Робин Гуд. Злодей, герой или антигерой?
4. Шекспир. Был или не был?
5. «Героический куплет» Поупа
6. "Сказки" Оскара Уайльда
7. Гуманистические ценности в произведениях Толкиена.
8. Роман-антиутопия в творчестве О. Хаксли и Дж. Оруэлла.
9. Провинциальные города США в творчестве Стивена Кинга
10. Говард Лавкрафт, создатель «Мифов Ктулху»

#### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания   |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении |

|                   |  |
|-------------------|--|
| Удовлетворительно | Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении                                |
| Хорошо            | Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении |
| Отлично           | Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении                  |

### Тест для формирования «Знать» компетенции ОПК7

Вопрос №1.

Put the names of the imaginary countries according to the order Gulliver visited them:

*Тип ответа:* Упорядочивание

*Варианты ответов:*

1. Brobdingnag
2. Laputa
3. Liliput
4. the country of Houyhnhnms

Вопрос №2.

Match the name of the author with his literary works:

*Тип ответа:* Соответствие

*Варианты ответов:*

1. G. Greene
2. C. P. Snow
3. Rose Tremain

*Варианты соответствий:*

1. "The Colonel's Daughter"
2. "Time of Hope"; "Strangers and Brothers";
3. "The Quiet American"

Вопрос №3.

Put the periods of Byron's creative activity in the chronological order:

*Тип ответа:* Упорядочивание

*Варианты ответов:*

1. Italian
2. London
3. Greek
4. Swiss

Вопрос №4.

W. Somerset Maugham wrote "Of Human Bondage"

Варианты ответов:

1. true
2. false

Вопрос №5.

Who wrote "Cold comfort farms"?

Варианты ответов:

1. Stella Gibbons
2. Joyce Cary
3. Evelyn Waugh
4. Pat Barker

### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий   |
| Удовлетворительно   | от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий  |
| Хорошо              | от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий  |
| Отлично             | от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |

### Выполнение реферата для формирования «Уметь» компетенции ОПК7

1. Стилистические особенности поэмы Беовульф.
2. Жанровые отличия romance и novel.
3. Ленгленд и Чосер. Два направления в развитии английской литературы.
4. Язык Шекспира. Стилистика. Образность. Ритмика.
5. Поэма Д. Мильтона "Потерянный рай". Стилистическое своеобразие.
6. Теория гуморов Бена Джонсона
7. Английский сентиментализм. Жанр элегии.
8. Викторианский роман.
9. Своеобразие поэтики, тем и образов детской английской литературы XX века. А. Милн, Л. Стивен, Р. Толкиен.
10. Авторский стиль Эдгара Аллана По.

### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания   |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате                                       |
| Удовлетворительно   | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа |

|         |  |
|---------|--|
| Хорошо  | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области   |
| Отлично | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

### Презентация для формирования «Владеть» компетенции ОПК7

1. Отличие баллады от исторической песни
2. Образ Прекрасной дамы в средневековом рыцарском романе
3. Взаимодействие жанров проповеди, жития и моралите в контексте видения у Ленгленда.
4. Язык Шекспира. Стилистические приемы великого писателя.
5. Язык Шекспира. Выражения из произведений Шекспира, ставшие крылатыми.
6. Взаимодействия духовных и светских жанров в творчестве Д. Донна.
7. Жанровое своеобразие поэзии Роберта Бернса.
8. Разработка понятия снобизма в творчестве У. Теккерея.
9. Джером Сэлинджер, «Над пропастью во ржи». Полемика о "грубом языке" произведения.
10. Первая волна американской научной фантастики

### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении  |
| Удовлетворительно   | Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении                                |
| Хорошо              | Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении |
| Отлично             | Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении                  |

### Тест для формирования «Знать» компетенции ПК27

Вопрос №1.

What is the book "Lord of the Flies" about?

*Варианты ответов:*

1. a road trip around the USA
2. a swarm of killer flies
3. schoolboys on a desert island

Вопрос №2.

The principle of Decadence (aesthetic movement) is

*Варианты ответов:*

1. Art is useless.
2. Art for art's sake.
3. Art is necessary for entertainment.
4. Art is indifferent to what is moral and what is immoral.

Вопрос №3.

R. Kipling wrote about

*Варианты ответов:*

1. socialist revolution
2. sea and sailors
3. man and nature
4. pirates

Вопрос №4.

J. Conrad was much influenced by:

*Варианты ответов:*

1. Tolstoy
2. Dostoyevskiv
3. Pushkin
4. Stevenson

Вопрос №5.

. Which of the 4 trends written below does not belong to the last decades of the 19th century:

*Варианты ответов:*

1. Neoromanticism
2. Aestheticism
3. Socialist literature
4. Romanticism

### **Критерии оценки выполнения задания**

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | от 0% до 30% правильных ответов из общего числа тестовых заданий   |
| Удовлетворительно   | от 31% до 50% правильных ответов из общего числа тестовых заданий  |
| Хорошо              | от 51% до 80% правильных ответов из общего числа тестовых заданий  |
| Отлично             | от 81% до 100% правильных ответов из общего числа тестовых заданий |

### **Выполнение реферата для формирования «Уметь» компетенции ПК27**

1. Хронологический анализ творчества Шекспира.
2. Сравнительный анализ творчества Пушкина и Байрона.
3. Робин Гуд. Песня или баллада? Анализ черт произведения.
4. Авторский стиль Д. Чосера.

5. Черты сентиментализма в произведениях Стерна.
6. Жанровое своеобразие “школы” в драматургии Шеридана.
7. Традиции и новаторство в английском сентиментализме.
8. Английский неоромантизм и эстетизм.
9. Сочетание историзма и концептуализма в творчестве Р. Болта.
10. Творчество Эмили Дикинсон

#### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания  |
|---------------------|--|
| Неудовлетворительно | Обучающийся не раскрыл материал по теме задания или материал раскрыт поверхностно, излагаемый материал не систематизирован, выводы недостаточно аргументированы, обучающийся не высказывал своего мнения, не проявил способность к анализу, имеются смысловые и речевые ошибки в реферате  |
| Удовлетворительно   | Обучающийся демонстрирует логичность и доказательность изложения материала по теме задания, но допускает отдельные неточности при использовании ключевых понятий. Обучающийся не продемонстрировал способность к научному анализу, не высказывал в работе своего мнения, допустил ошибки в логическом обосновании своего ответа                  |
| Хорошо              | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, в работе присутствуют ссылки на научные источники, мнения известных учёных в данной области   |
| Отлично             | Реферат написан грамотным научным языком, имеет чёткую структуру и логику изложения, точка зрения обучающегося обоснована, при разработке реферата использовано не менее 5-8 научных источников. В работе выдвигаются новые идеи и трактовки, демонстрируется способность обучающегося анализировать материал, выражается его мнение по проблеме |

#### Презентация для формирования «Владеть» компетенции ПК27

1. Этимология названия жанра (romance).
2. Предвозрождение в Англии.
3. Три периода в творчестве Шекспира.
4. Эволюция английской поэзии за 17 век.
5. Черты эпистолярного романа в книге Честерфильда “Письма к сыну”.
6. Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли.
7. Жанр сказки в творчестве О. Уайльда.
8. Шекспировская проблематика пьес Дж. Б. Шоу.
9. Сравнительный анализ отличительных черт пьес Артура Миллера и Теннесси Уильямса.
10. Научная фантастика и фэнтези — сходные и отличительные черты жанров.

#### Критерии оценки выполнения задания

| Оценка              | Критерии оценивания   |
|---------------------|---|
| Неудовлетворительно | В презентации не раскрыто содержание представляемой темы; имеются фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки. Не представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем не соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении |



|                   |  |
|-------------------|--|
| Удовлетворительно | Презентация включает менее 8 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, нечетко определена структура презентации, имеются содержательные, орфографические и стилистические ошибки (более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении                                |
| Хорошо            | Презентация включает менее 12 слайдов основной части. В презентации не полностью раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, имеются незначительные содержательные, орфографические и стилистические ошибки (не более трех), представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем в полной мере соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении |
| Отлично           | Презентация включает не менее 12 слайдов основной части. В презентации полностью и глубоко раскрыто содержание представляемой темы, четко определена структура презентации, отсутствуют фактические (содержательные), орфографические и стилистические ошибки, представлен перечень источников. Цветовые, шрифтовые решения, расположение текстов и схем соответствуют требованиям реализации принципа наглядности в обучении                  |

### **Вопросы для проведения промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины**

#### *Тема 1. ОТ ПЕРВЫХ ПАМЯТНИКОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА ДО XIV ВЕКА*

1. Расскажите о поэме Беовульф. Укажите, почему эта поэма имеет важное социальное и историческое значение
2. Назовите отличия баллады от исторической песни. Опишите произведение "Робин Гуд". Объясните, песня это или баллада
3. Перечислите, какие циклы рыцарских романов Вы знаете

#### *Тема 2. ПРЕДВОЗРОЖДЕНИЕ В АНГЛИИ*

4. Расскажите, что Вы знаете о жизни Джефри Чосера. Объясните, почему он так подробно знал и описывал детали жизни людей из разных социальных слоев
5. Выскажите мнение, как можно оценить вклад Чосера в английскую литературу

#### *Тема 3. ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ*

6. Перечислите, какие произведения Шекспира Вы знаете. Укажите, какие периоды можно выделить в его творчестве
7. Раскройте понятие "Язык Шекспира"
8. Объясните, почему некоторые ученые высказывают предположение, что Шекспира как отдельной личности не существовало

#### *Тема 4. АНГЛИЙСКАЯ ПОЭЗИЯ XVII- НАЧАЛА XVIII ВЕКА*

9. Расскажите о поэме Д. Мильтона "Потерянный рай".
10. Охарактеризуйте творчество А. Поупа.

#### *Тема 5. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА*

11. Расскажите, что Вы знаете о жизни Д. Дефо. Укажите, что вдохновило его на написание произведения "Робинзон Крузо" Перечислите, какие человеческие качества показаны в произведении
12. Назовите отличительные черты эпистолярного романа
13. Раскройте понятие элегия
14. Охарактеризуйте жанровое своеобразие поэзии Роберта Бернса

#### *Тема 6. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА*

15. Сравните творчество Пушкина и Байрона. Укажите, есть ли сходные черты

16. Раскройте, как отражается образ поэта и поэзии в творчестве П.Б. Шелли
17. Расскажите, как показана Англия в романах В. Скотта
18. Опишите жанровое своеобразие произведений Ч.Диккенса
19. Расскажите о жанре лимериков.
20. Сравните сказки в творчестве Уайльда и Киплинга.

*Тема 7. ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ*

21. Перечислите, какие авторы описывали антиутопии в своих произведениях
22. Охарактеризуйте развитие литературных жанров в XX веке
23. Перечислите, какие отличительные черты имеет современный английский роман

*Тема 8. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ОТ ЭПОХИ КОЛОНИЗАЦИИ ДО XIX ВЕКА*

24. Укажите, какие основные темы отображаются в произведениях эпохи колонизации
25. Укажите, какие идеи высказываются в произведениях эпохи революции
26. Расскажите о патриотической поэзии США.
27. Охарактеризуйте творчество Эдгара По.
28. Назовите наиболее известные произведения Марка Твена.

*Тема 9. АМЕРИКАНСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX-XXI ВЕКОВ*

29. Расскажите о роли Теодора Драйзера в американской литературе.
30. Расскажите, кто такие писатели «потерянного поколения»
31. Укажите, какие проблемы поднимает произведение Сэлинджера «Над пропастью во ржи»
32. Назовите наиболее известных писателей, развивающих жанр ужасов в Америке.
33. Укажите, чем отличается жанр научной фантастики от жанра фэнтези. Приведите примеры произведений этих жанров.

*Тема 10. ЛИТЕРАТУРА АНГЛОГОВОРЯЩИХ СТРАН*

34. Назовите наиболее известных англоязычных писателей Индии
35. Назовите наиболее известных англоязычных писателей Австралии
36. Назовите наиболее известных англоязычных писателей Канады и Новой Зеландии
37. Охарактеризуйте Английский как Lingua Franca, назовите особенности англоязычной литературы

**Уровни и критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины**

|                             | Критерии оценивания   | Итоговая оценка               |
|-----------------------------|---|-------------------------------|
| Уровень 1.<br>Недостаточный | Незнание значительной части программного материала, неумение даже с помощью преподавателя сформулировать правильные ответы на задаваемые вопросы, невыполнение практических заданий                                       | Неудовлетворительно/Незачтено |
| Уровень 2.<br>Базовый       | Знание только основного материала, допустимы неточности в ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач                       | Удовлетворительно/зачтено     |
| Уровень 3.<br>Повышенный    | Твердые знания программного материала, допустимые несущественные неточности при ответе на вопросы, нарушение логической последовательности в изложении программного материала, затруднения при решении практических задач | Хорошо/зачтено                |

|                           |   |                 |
|---------------------------|---|-----------------|
| Уровень 4.<br>Продвинутый | Глубокое освоение программного материала, логически стройное его изложение, умение связать теорию с возможностью ее применения на практике, свободное решение задач и обоснование принятого решения | Отлично/зачтено |
|---------------------------|---|-----------------|

### 7. Ресурсное обеспечение дисциплины

|  |  |
|--|--|
| Лицензионное программно-информационное обеспечение | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Microsoft Windows</li> <li>2. Microsoft Office</li> <li>3. Google Chrome</li> <li>4. Kaspersky Endpoint Security</li> <li>5. AnyLogic</li> <li>6. ArgoUML</li> <li>7. ARIS EXPRESS</li> <li>8. Erwin</li> <li>9. Inkscape</li> <li>10. iTALC</li> <li>11. Maxima</li> <li>12. Microsoft SQL Server Management Studio</li> <li>13. Microsoft Visio</li> <li>14. Microsoft Visual Studio</li> <li>15. MPLAB</li> <li>16. Notepad++</li> <li>17. Oracle VM VirtualBox</li> <li>18. Paint .NET</li> <li>19. SciLab</li> <li>20. WinAsm</li> <li>21. Консультант+</li> <li>22. GNS 3</li> <li>23. Спутник</li> <li>24. «Антиплагиат.ВУЗ»</li> </ol> |
| Современные профессиональные базы данных           | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Консультант+</li> <li>2. <a href="http://www.garant.ru">http://www.garant.ru</a> (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>  |
| Информационные справочные системы                  | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="https://elibrary.ru">https://elibrary.ru</a> - Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ресурсы открытого доступа)</li> <li>2. <a href="https://www.rsl.ru">https://www.rsl.ru</a> - Российская Государственная Библиотека (ресурсы открытого доступа)</li> <li>3. <a href="https://link.springer.com">https://link.springer.com</a> - Международная реферативная база данных научных изданий Springerlink (ресурсы открытого доступа)</li> <li>4. <a href="https://zbmath.org">https://zbmath.org</a> - Международная реферативная база данных научных изданий zbMATH (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>                      |
| Интернет-ресурсы                                   | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. <a href="http://window.edu.ru">http://window.edu.ru</a> - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"</li> <li>2. <a href="https://openedu.ru">https://openedu.ru</a> - «Национальная платформа открытого образования» (ресурсы открытого доступа)</li> </ol>  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| Материально-техническое обеспечение | <p>Учебные аудитории для проведения:</p> <p>занятий лекционного типа, обеспеченные наборами демонстрационного оборудования и учебно-наглядных пособий, обеспечивающих тематические иллюстрации, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.</p> <p>Лаборатории и кабинеты:</p> <p>1. Лаборатория информатики Компьютерный класс, включая оборудование: Комплекты учебной мебели, демонстрационное оборудование – проектор и компьютер, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации, доска, персональные компьютеры.</p> |
|-------------------------------------|--|

## 8. Учебно-методические материалы

| №                             | Автор                     | Название   | Издательство  | Год издания | Вид издания                 | Кол-во в библиотеке | Адрес электронного ресурса  | Вид доступа        |
|-------------------------------|---------------------------|--|---|-------------|-----------------------------|---------------------|---|--------------------|
| 1                             | 2                         | 3  | 4   | 5           | 6                           | 7                   | 8   | 9                  |
| 8.1 Основная литература       |                           |  |   |             |                             |                     |   |                    |
| 8.1.1                         | сост. Утевская Н.Л.       | English & American Literature = Английская и американская литература   | Антология   | 2016        | учебное пособие             | -                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86213.html">http://www.iprbookshop.ru/86213.html</a> | по логину и паролю |
| 8.1.2                         | Нейман С.Ю.               | Английский язык. Лингвострановедение Великобритании. Guide into British History, Culture & People                            | Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет | 2014        | учебное пособие             | -                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/26710.html">http://www.iprbookshop.ru/26710.html</a> | по логину и паролю |
| 8.1.3                         | Кузнецова Т.Ф. Уткин А.И. | История американской культуры  | Человек   | 2010        | учебник                     | -                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/27561.html">http://www.iprbookshop.ru/27561.html</a> | по логину и паролю |
| 8.2 Дополнительная литература |                           |  |   |             |                             |                     |   |                    |
| 8.2.1                         | Серебрякова Л.В.          | История зарубежной литературы. Литература Средних веков и эпохи Возрождения. В 2 частях. Ч.1. Литература Средневековья       | Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет                         | 2017        | учебно-методическое пособие | -                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/86359.html">http://www.iprbookshop.ru/86359.html</a> | по логину и паролю |
| 8.2.2                         | Седова Е.С.               | История зарубежной литературы Средних веков и эпохи Возрождения  | Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет                   | 2017        | практикум                   | -                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/83853.html">http://www.iprbookshop.ru/83853.html</a> | по логину и паролю |
| 8.2.3                         | Ясинская М.Б.             | Контрольно-тестирующий комплекс по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка (английская литература)» | Московский гуманитарный университет   | 2016        | учебно-методическое пособие | -                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/74703.html">http://www.iprbookshop.ru/74703.html</a> | по логину и паролю |
| 8.2.4                         | Межина А.В.               | The UK & The USA. United and Separated (Британия и США. Единые и разделенные)  | Московский городской педагогический университет   | 2013        | практикум                   | -                   | <a href="http://www.iprbookshop.ru/26439.html">http://www.iprbookshop.ru/26439.html</a> | по логину и паролю |

## **9. Особенности организации образовательной деятельности для лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В МИТУ - МАСИ созданы специальные условия для получения высшего образования по образовательным программам обучающимися с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Для перемещения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в МИТУ - МАСИ созданы специальные условия для беспрепятственного доступа в учебные помещения и другие помещения, а также их пребывания в указанных помещениях с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

При получении образования обучающимся с ограниченными возможностями здоровья при необходимости предоставляются бесплатно специальные учебники и учебные пособия, иная учебная литература. Также имеется возможность предоставления услуг ассистента, оказывающего обучающимся с ограниченными возможностями здоровья необходимую техническую помощь, в том числе услуг сурдопереводчиков и тифлосурдопереводчиков.

Получение доступного и качественного высшего образования лицами с ограниченными возможностями здоровья обеспечено путем создания в университете комплекса необходимых условий обучения для данной категории обучающихся. Информация о специальных условиях, созданных для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, размещена на сайте университета (<https://mitu-masi.ru/sveden/objects/>).

Для обучения инвалидов и лиц с ОВЗ, имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата обеспечиваются и совершенствуются материально-технические условия беспрепятственного доступа в учебные помещения, столовую, туалетные, другие помещения, условия их пребывания в указанных помещениях (наличие пандусов, поручней, расширенных дверных проемов и др.).

Для адаптации к восприятию обучающимися инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушенным слухом справочного, учебного материала, предусмотренного образовательной программой по выбранным направлениям подготовки, обеспечиваются следующие условия:

- звуковая справочная информация о расписании учебных занятий дублируется визуальной информацией на сайте, на доске объявлений;
- для лучшей ориентации в аудитории, применяются сигналы, оповещающие о начале и конце занятия (слово «звонок» пишется на доске);
- внимание слабослышащего обучающегося привлекается педагогом жестом (на плечо кладется рука, осуществляется нерезкое похлопывание);
- разговаривая с обучающимся, педагог смотрит на него, говорит ясно, короткими предложениями, обеспечивая возможность чтения по губам.

Компенсация затруднений речевого и интеллектуального развития слабослышащих инвалидов и лиц с ОВЗ проводится за счет:

- использования схем, диаграмм, рисунков, компьютерных презентаций с гиперссылками, комментирующими отдельные компоненты изображения;
- регулярного применения упражнений на графическое выделение существенных признаков предметов и явлений;
- обеспечения возможности для обучающегося получить адресную консультацию по электронной почте по мере необходимости.

Для адаптации к восприятию инвалидами и лицами с ОВЗ с нарушениями зрения справочного, учебного, просветительского материала, предусмотренного образовательной программой МИТУ - МАСИ по выбранной специальности, обеспечиваются следующие условия:

- ведется адаптация официального сайта в сети Интернет с учетом особых потребностей инвалидов по зрению, обеспечивается наличие крупношрифтовой справочной информации о расписании учебных занятий;
- в начале учебного года обучающихся несколько раз проводят по зданию МИТУ - МАСИ для запоминания месторасположения кабинетов, помещений, которыми они будут пользоваться;
- педагог, его собеседники, присутствующие представляются обучающимся, каждый раз называется

тот, к кому педагог обращается;  
действия, жесты, перемещения педагога коротко и ясно комментируются;  
печатная информация предоставляется крупным шрифтом (от 18 пунктов), тотально озвучивается;  
обеспечивается необходимый уровень освещенности помещений;  
предоставляется возможность использовать компьютеры во время занятий и право записи  
объяснения на диктофон (по желанию обучающегося).

Форма проведения текущей и промежуточной аттестации для обучающихся с ОВЗ определяется преподавателем в соответствии с учебным планом. При необходимости обучающемуся с ОВЗ с учетом его индивидуальных психофизических особенностей дается возможность пройти промежуточную аттестацию устно, письменно на бумаге, письменно на компьютере, в форме тестирования и т.п., либо предоставляется дополнительное время для подготовки ответа.

Обучающиеся с ОВЗ могут обучаться по индивидуальному учебному плану в установленные сроки с учетом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося. Индивидуальный график обучения предусматривает различные варианты проведения занятий в университете как в академической группе, так и индивидуально.

Год начала подготовки студентов - 2019