Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ

«**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ»**

для поступающих на специальность
52.02.04 «Актерское искусство»
Квалификация: «Актер, преподаватель»

2025

**Содержание**

[1. Общие положения 3](#_Toc188286385)

[2. Требования к уровню подготовки поступающего 3](#_Toc188286386)

[3. Основное содержание 3](#_Toc188286387)

[4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания 5](#_Toc188286388)

[5. Критерии оценивания 5](#_Toc188286389)

[6. Список рекомендованной литературы 6](#_Toc188286390)

# 1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Творческое испытание» составлена на основе ФГОС СПО для поступающих на направление 52.02.04 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (квалификация «Актер, преподаватель»), имеющих основное общее образование.

# 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

* Элементарные основы теории актерского мастерства, сценической выразительности и музыкальной грамоты;
* Специфику работы актера и преподавателя;
* Элементарные основы теории в области театра, литературы и искусства.

**уметь:**

* Раскрывать художественный замысел произведения;
* Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
* Производить грамотный анализ литературного материала;
* Выразительно и эмоционально исполнять литературные и музыкальные произведения;
* Проявлять яркую эмоциональность и темперамент во время импровизации;
* Проявлять творческую индивидуальность;
* Использовать элементарные теоретические знания в области театра, литературы и искусства.

# 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Творческое испытание» проводится в форме практического испытания по актерскому мастерству и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал);

2-й тур и 3-й тур – экзамены по актерскому мастерству (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское искусство)» – определение природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

**1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал)**

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала, состоящего из самопрезентации (ФИО, возраст, город проживания, увлечения и хобби, владение музыкальными инструментами), чтецкой программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня – по одному произведению) и вокального произведения (один куплет и припев мелодичной песни (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением каждого произведения должны быть озвучены имена авторов и названия художественных произведений.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание, допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству на 2-й тур.

**2-й тур и 3-й тур – экзамены по актерскому мастерству** **(очно)**

Экзамен по актерскому мастерству – это практическое испытание, которое проводится в форме двух туров отборочных прослушиваний.

Экзамен по актерскому мастерству включает в себя:

* **исполнение чтецкой программы:**
* стихотворения (не менее трех произведений);
* басни (не менее двух произведений);
* отрывки из художественной прозы (не менее двух произведений).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы – выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

* **демонстрация речевых и вокальных способностей:**

Проверяется музыкальность, чувство ритма, речевые и голосовые данные по средствам исполнения вокальных произведений (не менее двух мелодичных песен по одному куплету и припеву (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму).

* **пластический этюд**

Поступающий должен быть готов к выполнению заданных тестовых упражнений на пластичность, координацию, гибкость и реактивность, а также, по заданию экзаменационной комиссии, импровизационно существовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов. Приносить на туры готовые пластические номера или хореографические связки не нужно.

Поступающие, успешно прошедшие 2-й и 3-й туры очных отборочных прослушиваний, **рекомендуются к зачислению** на направление 52.02.04 «Актерское искусство», квалификация «Актер, преподаватель».

# 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Творческое испытание» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 3 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

# 5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Творческое испытание» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

* умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
* сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
* отсутствие речевых дефектов — от 0 до 20 баллов;
* наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 20 баллов;
* внешние данные – от 0 до 20 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах** | **Критерии выставления оценки** |
| «Отлично» 85 – 100 | Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, хорошее чувство ритма.  |
| «Хорошо» 75 – 84 | Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоения литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, наличие чувства ритма. |
| «Удовлетворительно» 50 – 74 | Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, явное отсутствие органических недостатков речи, нарушена четкость дикции, слабое наличие музыкальных навыков, плохое чувство ритма. |
| «Неудовлетворительно» до 49 | Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, нет точного воспроизведения заданного звука, отсутствие чувства ритма. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

# 6. Список рекомендованной литературы

1. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
2. Молчанов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую М., 1987.
3. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
4. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
5. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
6. Стасюк В.В. Щука. Записки будущего актера М., 2020.
7. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.