Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ

«**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО)**»

для поступающих на специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация: «Артист музыкального театра»

2025

**Содержание**

[1. Общие положения 3](#_Toc188286385)

[2. Требования к уровню подготовки поступающего 3](#_Toc188286386)

[3. Основное содержание 3](#_Toc188286387)

[4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания 5](#_Toc188286388)

[5. Критерии оценивания 5](#_Toc188286389)

[6. Список рекомендованной литературы 6](#_Toc188286390)

# 1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Творческое испытание (Актерское искусство)» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (специализация «Артист музыкального театра»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

# 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

* Элементарные основы теории актерского мастерства, сценической выразительности и музыкальной грамоты;
* Специфику работы актера в музыкальном театре;
* Элементарные основы теории в области театра, литературы и искусства.

**уметь:**

* Раскрывать художественный замысел произведения;
* Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
* Производить грамотный анализ литературного материала;
* Выразительно и эмоционально исполнять литературные и музыкальные произведения;
* Проявлять яркую эмоциональность и темперамент во время импровизации;
* Проявлять творческую индивидуальность;
* Использовать элементарные теоретические знания в области театра, литературы и искусства.

# 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Творческое испытание (Актерское искусство)» проводится в форме практического испытания по актерскому и вокальному мастерству и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал);

2-й тур – вокальное прослушивание (очно);

3-й тур – экзамен по актерскому мастерству (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское искусство)» – определение природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

**1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал)**

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала, состоящего из самопрезентации (ФИО, возраст, город проживания, увлечения и хобби, владение музыкальными инструментами), прочтения художественного произведения (стихотворение, прозаический отрывок, басня – на выбор поступающего) и исполнения вокального произведения (лирическая песня, народная песня, романс, ария – на выбор поступающего).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением художественного произведения необходимо озвучить имя автора и название произведения. Вокальные произведения записываются с концертмейстером или под минусовую фонограмму.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание, допускаются к прохождению вокального прослушивания на 2-й тур.

**2-й тур – вокальное прослушивание (очно);**

Целью прослушивания является выявление уровня вокальной подготовки поступающего.

Прослушивание включает в себя:

* **исполнение вокальной программы:**
* лирическая песня, народная песня, романс, ария (на выбор – не менее трех произведений);

Абитуриент должен быть готов к дополнительным заданиям экзаменационной комиссии.

Для прослушивания при себе необходимо иметь ноты произведений или минусовых фонограмм без записанного бэк-вокала.

При прохождении вступительного испытания абитуриент может воспользоваться помощью штатного концертмейстера или привести с собой своего концертмейстера.

Поступающие, успешно прошедшие 2-й тур очного отборочного прослушивания, допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству на 3-й тур.

**3-й тур – экзамен по актерскому мастерству (очно);**

Целью прослушивания является выявление способности абитуриента к образному мышлению, богатства его воображения, вкуса, особенностей сценического темперамента, степени эмоциональности, умения передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

Экзамен по актерскому мастерству включает в себя:

* **исполнение чтецкой программы:**
* стихотворения (не менее трех произведений);
* басни (не менее двух произведений);
* отрывки из художественной прозы (не менее двух произведений).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей.

Абитуриент должен быть готов к дополнительным заданиям экзаменационной комиссии.

Поступающие, успешно прошедшие 3-й тур очного отборочного прослушивания, допускаются к прохождению заключительного вступительного испытания: «**Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)**».

# 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Творческое испытание (Актерское искусство)» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 3 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

# 5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское искусство)» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

* умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
* сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
* отсутствие речевых дефектов — от 0 до 20 баллов;
* наличие вокальной подготовки — от 0 до 30 баллов;
* внешние данные – от 0 до 10 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах** | **Критерии выставления оценки** |
| «Отлично»  85 – 100 | Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, хорошее чувство ритма. |
| «Хорошо»  75 – 84 | Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоения литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, хорошее чувства ритма. |
| «Удовлетворительно»  50 – 74 | Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, явное отсутствие органических недостатков речи, нарушенную четкость дикции, наличие музыкальных навыков, хорошее чувство ритма. |
| «Неудовлетворительно»  до 49 | Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, неточность воспроизведения заданного звука, отсутствие чувства ритма. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

# 6. Список рекомендованной литературы

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
3. Молчанов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую М., 1987.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954, или любое другое издание.
5. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
7. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
8. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
9. Стасюк В.В. Щука. Записки будущего актера М., 2020.
10. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ

«**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (АРТИСТ МУЗЫКАЛЬНОГО ТЕАТРА)**»

для поступающих на специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация: «Артист музыкального театра»

2025

**Содержание**

[1. Общие положения 3](#_Toc188286385)

[2. Требования к уровню подготовки поступающего 3](#_Toc188286386)

[3. Основное содержание 3](#_Toc188286387)

[4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания 4](#_Toc188286388)

[5. Критерии оценивания 4](#_Toc188286389)

[6. Список рекомендованной литературы 5](#_Toc188286390)

# 1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (специализация «Артист музыкального театра»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

# 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

* Собственные физические и пластические способности;
* Специфику работы актера на сценической площадке;

**уметь:**

* Ритмично и пластично исполнять движения;
* Проявлять импровизацию;
* Проявлять яркую эмоциональность и темперамент во время импровизации;
* Проявлять творческую индивидуальность.

# 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)» проводится в форме практического испытания – **пластического этюда**.

Данный экзаменационный этап не требует от абитуриента подготовки специального пластического номера. Поступающий должен быть готов к выполнению заданных тестовых упражнений на пластичность, координацию, гибкость и реактивность, а также, по заданию экзаменационной комиссии, импровизационно существовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов.

Цель вступительного испытания «Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)» – определение физических, пластических и ритмических способностей абитуриента для успешного обучения по данной образовательной программе.

К прохождению вступительного испытания «Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)» допускаются поступающие, успешно прошедшие вступительное испытание «Творческое испытание (актерское искусство)» по специализации «Артист музыкального театра».

Вступительное испытание проходит единовременно для всех отобранных абитуриентов направления 52.05.01 «Актерское искусство» в соответствии с графиком, размещенным приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Поступающие, успешно сдавшие «Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)», **рекомендуются к зачислению** на специальность 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист музыкального театра».

# 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)» проводится в очной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

# 5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Профессиональное испытание (Артист музыкального театра)» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

* пластичность и гибкость движений – от 0 до 25 баллов;
* координация на сценической площадке – от 0 до 25 баллов;
* импровизация и фантазия — от 0 до 25 баллов;
* наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 25 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах** | **Критерии выставления оценки** |
| «Отлично»  85 – 100 | Поступающий продемонстрировал отличные пластичность и гибкость движений, координацию в пространстве, богатую фантазию и импровизацию на сценической площадке, музыкальность и чувство ритма. |
| «Хорошо»  75 – 84 | Поступающий продемонстрировал хорошие пластичность и гибкость движений, координацию в пространстве, фантазию и импровизацию на сценической площадке, музыкальность и чувство ритма. |
| «Удовлетворительно»  50 – 74 | Поступающий продемонстрировал скудные пластичность и гибкость движений, хорошую координацию в пространстве, плохую фантазию и импровизацию на сценической площадке, музыкальность и чувство ритма. |
| «Неудовлетворительно»  до 49 | Поступающий продемонстрировал скудные пластичность и гибкость движений, плохую координацию в пространстве, отсутствие фантазии и импровизации на сценической площадке, отсутствие музыкальности и чувства ритма. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

# 6. Список рекомендованной литературы

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
3. Молчанов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую М., 1987.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954, или любое другое издание.
5. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
7. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
8. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
9. Стасюк В.В. Щука. Записки будущего актера М., 2020.
10. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.