Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ

«**ТВОРЧЕСКОЕ ИСПЫТАНИЕ (АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО)**»

для поступающих на специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация: «Артист драматического театра и кино»

2025

**Содержание**

[1. Общие положения 3](#_Toc188286385)

[2. Требования к уровню подготовки поступающего 3](#_Toc188286386)

[3. Основное содержание 3](#_Toc188286387)

[4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания 5](#_Toc188286388)

[5. Критерии оценивания 5](#_Toc188286389)

[6. Список рекомендованной литературы 6](#_Toc188286390)

# 1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Творческое испытание (Актерское искусство)» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (специализация «Артист драматического театра и кино»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

# 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

* Элементарные основы теории актерского мастерства, сценической выразительности и музыкальной грамоты;
* Специфику работы актера в драматическом театре;
* Элементарные основы теории в области театра, литературы и искусства.

**уметь:**

* Раскрывать художественный замысел произведения;
* Использовать четкую дикцию, ясную артикуляцию, хороший посыл звука;
* Производить грамотный анализ литературного материала;
* Выразительно и эмоционально исполнять литературные и музыкальные произведения;
* Проявлять яркую эмоциональность и темперамент во время импровизации;
* Проявлять творческую индивидуальность;
* Использовать элементарные теоретические знания в области театра, литературы и искусства.

# 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Творческое испытание (Актерское искусство)» проводится в форме практического испытания по актерскому мастерству и состоит из нескольких туров:

1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал);

2-й тур и 3-й тур – экзамены по актерскому мастерству (очно).

Цель вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское искусство)» – определение природной склонности поступающего к актёрскому и художественному творчеству, а также наличия у поступающего способностей и знаний, необходимых для успешного обучения по данной образовательной программе.

**1-й тур – предварительное отборочное прослушивание (видеоматериал)**

Предварительное отборочное прослушивание проводится в заочном формате по средствам представления в экзаменационную комиссию видеоматериала, состоящего из самопрезентации (ФИО, возраст, город проживания, увлечения и хобби, владение музыкальными инструментами), чтецкой программы (стихотворение, прозаический отрывок, басня – по одному произведению) и вокального произведения (один куплет и припев мелодичной песни (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму).

Видеоматериал должен быть записан в горизонтальном формате и содержать 3 съемочных плана – крупный (лицо), средний (по грудь) и общий (в полный рост) – либо в одном видеофайле разные планы, либо в разных видеофайлах по одному плану (смонтированные видеозаписи с концертов и выступлений не принимаются).

Перед прочтением каждого произведения должны быть озвучены имена авторов и названия художественных произведений.

Все видеофайлы (при наличии нескольких записей) должны быть совмещены в одну активную ссылку любого облачного хранилища и прикреплены к анкете абитуриента, предварительно размещенной приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Максимальная длительность общего видеоматериала – 5-7 минут.

Поступающие, успешно прошедшие предварительное отборочное прослушивание, допускаются к прохождению экзамена по актерскому мастерству на 2-й тур.

**2-й тур и 3-й тур – экзамены по актерскому мастерству** **(очно)**

Экзамен по актерскому мастерству – это практическое испытание, которое проводится в форме двух туров отборочных прослушиваний.

Экзамен по актерскому мастерству включает в себя:

* **исполнение чтецкой программы:**
* стихотворения (не менее трех произведений);
* басни (не менее двух произведений);
* отрывки из художественной прозы (не менее двух произведений).

Поступающий самостоятельно выбирает и готовит для чтения наизусть свою творческую программу. Выбранные для экзамена произведения и отрывки должны быть небольшими по объёму. Они должны отличаться друг от друга по содержанию и форме, быть различными по стилю и жанру, что дает возможность каждому поступающему полнее проявить способности, широту своего творческого диапазона. На экзамене оценивается глубина понимания исполняемого произведения и способность заинтересовать им слушателей. Цель программы – выявить способность абитуриента к образному мышлению, богатство его воображения, вкус, особенности сценического темперамента, степень эмоциональности, умение передать характерность, почувствовать юмор или драматизм ситуации.

* **демонстрация речевых и вокальных способностей:**

Проверяется музыкальность, чувство ритма, речевые и голосовые данные по средствам исполнения вокальных произведений (не менее двух мелодичных песен по одному куплету и припеву (исполнение «а капелла», либо под собственный аккомпанемент, либо под минусовую фонограмму).

Поступающие, успешно прошедшие 2-й и 3-й туры очных отборочных прослушиваний, допускаются к прохождению заключительного вступительного испытания: «**Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)**».

# 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Творческое испытание (Актерское искусство)» проводится в смежной форме заочных и очных (устных) отборочных прослушиваний в 3 тура.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

# 5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Творческое испытание (Актерское искусство)» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

* умение присвоить исполняемый литературный материал – от 0 до 20 баллов;
* сценическое обаяние и заразительность – от 0 до 20 баллов;
* отсутствие речевых дефектов — от 0 до 20 баллов;
* наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 20 баллов;
* внешние данные – от 0 до 20 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах** | **Критерии выставления оценки** |
| «Отлично»  85 – 100 | Поступающий продемонстрировал отличное умение освоения литературного материала, обладание высоким сценическим обаянием, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, хорошее чувство ритма. |
| «Хорошо»  75 – 84 | Поступающий продемонстрировал хорошее умение присвоения литературного материала, отсутствие органических недостатков речи, четкость дикции, чистое интонирование, музыкальность, точность воспроизведения заданного звука, наличие чувства ритма. |
| «Удовлетворительно»  50 – 74 | Поступающий продемонстрировал слабое умение присвоения литературного материала, явное отсутствие органических недостатков речи, нарушена четкость дикции, слабое наличие музыкальных навыков, плохое чувство ритма. |
| «Неудовлетворительно»  до 49 | Отсутствие у поступающего умения присвоения литературного материала, наличие органических недостатков речи, нет точного воспроизведения заданного звука, отсутствие чувства ритма. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

# 6. Список рекомендованной литературы

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
3. Молчанов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую М., 1987.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954, или любое другое издание.
5. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
7. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
8. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
9. Стасюк В.В. Щука. Записки будущего актера М., 2020.
10. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.

Автономная некоммерческая организация высшего образования

«Московский гуманитарно-технологический университет – Московский архитектурно-строительный институт»

ПРОГРАММА

ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО ПРОФИЛЬНОМУ ПРЕДМЕТУ

«**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ИСПЫТАНИЕ (АРТИСТ ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА И КИНО)**»

для поступающих на специальность  
52.05.01 «Актерское искусство»  
Специализация: «Артист драматического театра и кино»

2025

**Содержание**

[1. Общие положения 3](#_Toc188286385)

[2. Требования к уровню подготовки поступающего 3](#_Toc188286386)

[3. Основное содержание 3](#_Toc188286387)

[4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания 4](#_Toc188286388)

[5. Критерии оценивания 4](#_Toc188286389)

[6. Список рекомендованной литературы 5](#_Toc188286390)

# 1. Общие положения

Программа вступительного испытания по профильному предмету «Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)» составлена на основе ФГОС ВО для поступающих на специальность 52.05.01 АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО (специализация «Артист драматического театра и кино»), имеющих среднее общее и среднее профессиональное образование.

# 2. Требования к уровню подготовки поступающего

Абитуриент должен

**знать:**

* Собственные физические и пластические способности;
* Специфику работы актера на сценической площадке;

**уметь:**

* Ритмично и пластично исполнять движения;
* Проявлять импровизацию;
* Проявлять яркую эмоциональность и темперамент во время импровизации;
* Проявлять творческую индивидуальность.

# 3. Основное содержание

Вступительное испытание «Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)» проводится в форме практического испытания – **пластического этюда**.

Данный экзаменационный этап не требует от абитуриента подготовки специального пластического номера. Поступающий должен быть готов к выполнению заданных тестовых упражнений на пластичность, координацию, гибкость и реактивность, а также, по заданию экзаменационной комиссии, импровизационно существовать в ритмах заданных музыкальных фрагментов.

Цель вступительного испытания «Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)» – определение физических, пластических и ритмических способностей абитуриента для успешного обучения по данной образовательной программе.

К прохождению вступительного испытания «Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)» допускаются поступающие, успешно прошедшие вступительное испытание «Творческое испытание (актерское искусство)» по специализации «Артист драматического театра и кино».

Вступительное испытание проходит единовременно для всех отобранных абитуриентов направления 52.05.01 «Актерское искусство» в соответствии с графиком, размещенным приемной комиссией на официальном сайте МГТУ-МАСИ.

Поступающие, успешно сдавшие «Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)», **рекомендуются к зачислению** на специальность 52.05.01 «Актерское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино».

# 4. Порядок, форма и язык проведения вступительного испытания

Вступительное испытание по профильному предмету «Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)» проводится в очной форме.

Вступительное испытание проводится на русском языке.

# 5. Критерии оценивания

По результатам прохождения вступительного испытания «Профессиональное испытание (Артист драматического театра и кино)» выставляется одна общая оценка по 100-балльной шкале. Порог положительной оценки – 50 баллов. Оценка проводится по следующим основным критериям:

* пластичность и гибкость движений – от 0 до 25 баллов;
* координация на сценической площадке – от 0 до 25 баллов;
* импровизация и фантазия — от 0 до 25 баллов;
* наличие музыкального слуха и ритма — от 0 до 25 баллов.

|  |  |
| --- | --- |
| **Оценка по пятибалльной шкале, соответствие в баллах** | **Критерии выставления оценки** |
| «Отлично»  85 – 100 | Поступающий продемонстрировал отличные пластичность и гибкость движений, координацию в пространстве, богатую фантазию и импровизацию на сценической площадке, музыкальность и чувство ритма. |
| «Хорошо»  75 – 84 | Поступающий продемонстрировал хорошие пластичность и гибкость движений, координацию в пространстве, фантазию и импровизацию на сценической площадке, музыкальность и чувство ритма. |
| «Удовлетворительно»  50 – 74 | Поступающий продемонстрировал скудные пластичность и гибкость движений, хорошую координацию в пространстве, плохую фантазию и импровизацию на сценической площадке, музыкальность и чувство ритма. |
| «Неудовлетворительно»  до 49 | Поступающий продемонстрировал скудные пластичность и гибкость движений, плохую координацию в пространстве, отсутствие фантазии и импровизации на сценической площадке, отсутствие музыкальности и чувства ритма. |

Окончательное решение по количеству выставляемых баллов принимается на закрытом заседании экзаменационной комиссии простым большинством голосов состава комиссии. При равном числе голосов председатель комиссии обладает правом решающего голоса.

# 6. Список рекомендованной литературы

1. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Вахтангова. М., 1957.
2. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. М., 1986.
3. Молчанов Ю.А. Не мечтай о театре вслепую М., 1987.
4. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. Собр. соч. в 8-ми тт., т. 1. М., 1954, или любое другое издание.
5. Немирович-Данченко Вл.И. Из прошлого. М.-Л., 1938
6. Вахтангов Е.Б. Материалы и статьи. М., 1984
7. Таиров А.Я. О театре. М., 1970
8. Кнебель М.О. Вся жизнь. М., 1968.
9. Стасюк В.В. Щука. Записки будущего актера М., 2020.
10. Шихматов Л.М. От студии к театру. М., 1970.